



SİNEMATEK  
sinemaevi  
KADIKÖY BELEDİYESİ



13 KASIM 2021 30 OCAK 2022

DIŞAVURUMCU ALMAN SİNEMASI  
METİN ERKSAN TOPLU GÖSTERİMİ  
TÜRKİYE'DEN KISALAR  
BELGESELLER  
VE  
UMUT

Doktor Caligari'nin Muayenehanesi (1920, Robert Wiene)



## DIŞAVURUMCU ALMAN SİNEMASI METİN ERKSAN TOPLU GÖSTERİMİ TÜRKİYE'DEN KISALAR BELGESELLER VE UMUT

*13 Kasım 2021 – 30 Ocak 2022*

**Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi**

Goethe-Institut İstanbul

BİFED

işbirliğiyle



### SUNUŞ

Jak Şalom'un öncülüğünde Kadıköy Belediyesi tarafından kurulan Sinematek/Sinema Evi pandemi koşullarının dayattığı uzun bekleme sürecinin ardından nihayet yeni binasında ve yeni salonunda seyircisi ile buluşuyor. Sinematek/Sinema Evi ekibi olarak 13 Kasım'dan itibaren iki ya da üç aylık programlarla İstanbul seyircisine sinema tarihinin kilometre taşlarından örülmüş seçkiler ve onlara eşlik eden panel, konferans, sergi gibi etkinlikler sunmayı amaçlıyoruz. Önümüzdeki aylarda hazırlayacağımız seçkilerde sinema tarihine yön veren ve modern sinema dilinin oluşmasına büyük katkılar yapmış akim ve ekollere yer vereceğiz; bunun yanı sıra yapacağımız toplu gösterimlerle Türkiye ve Dünya Sineması'nın büyük ustalarının filmlerine yakından bakmayı hedefliyoruz. Bu doğrultuda hazırladığımız iki buçuk aylık ilk programın odağında 1920'li yılların Alman Dışavurumcu sineması ve sinemamızın öncü yaratıcı yönetmenlerinden Metin Erksan bulunuyor.

Alışıldık mekânları bozan ve çarpıtan ürkütücü dekor ve sahne tasarımlarıyla, korkutucu gölgeleri, sahnede ve insan yüzlerinde tedirgin edici karanlıklar bırakan yüksek kontrastlı ışıklandırma tekniği, aşırı ifadeleri yansıtmaya yönelik makyaj tasarımı ve oyunculuklarıyla, karanlık atmosferi, suç, yozlaşma, paranoya ve otorite karşısında bireyin tedirginliğini ve ezilmişliğini yansıtan hikâyeleriyle 20. yüzyıl sinemasına derin izler bırakmış bir akım dışavurumculuk. Bu akım, 1920'ler Sovyet Sineması'nın kurguda getirdiği devrimci anlayış, 1930'lar Fransız Sineması'nın popüler sanatları düzeyli bir estetikle birleştiren yaratıcı ve özgün halk sineması üslubu ile savaş öncesinin üç büyük akımından biri kuşkusuz. Dolayısıyla dışavurumculuk seçkimiz ileriki programlarda yer vereceğimiz diğer kurucu akımların ilk ayağı olarak değerlendirilebilir.

İlk retrospektifimizin konuğu ise 2022'de aramızdan ayrılışının 10. yılında anacağımız, öncü auteur yönetmenlerimizden Metin Erksan. Hem toplumcu gerçekçi sinema geleneğinin başlatıcılarından ve altmışlı yıllarda yaptığı gerçekçi filmlerle Türkiye sinema tarihine damgasını vurmuş bir isim olması sebebiyle hem de son derece şaşırtıcı, döneminde seyirciyi ve eleştirmenleri ikiye bölmüş kışkırtıcı filmleri ve estetik denemeleriyle sinema tarihimizin en özgün isimlerinden biri kuşkusuz Metin Erksan. Erksan'ın filmlerini toplu bir biçimde yeni kuşaklara sunmak ve onun sinemasını tartışmak bizim için son derece heyecan verici.

Seçkimizde ayrıca Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali BIFED ile hazırladığımız yedi filmlik bir belgesel serisi ve bugün ulusal ve uluslararası festivallerde çeşitli ödüller kazanmış saygın yönetmenlerimizin kısa filmlerine de yer veriyoruz. Kısa filmler seçkimize ilk iki aylık programımızda kadın yönetmenlerimizin kısıllarıyla başlıyoruz.

Sinema tarihinin kurucu filmleri ve yönetmenleri arasında çıkacağımız bu yolculukta birlikte olmak dileğiyle...

**SİNEMATEK/SİNEMA EVİ**

**ÖZEL GÖSTERİM**

## Aşk Filmlerinin Unutulmaz Yönetmeni

**Yönetmen**  
Yavuz Turgul

**Senaryo**  
Yavuz Turgul

**Oyuncular**  
Şener Şen,  
Pıtırık Akerman,  
Aytaç Yörükaslan,  
Arif Akkaya,  
Yavuzer Çetinkaya,  
Gül Onat,  
Serpil Tamur,  
Nubar Terziyan,  
Cevat Kurtuluş,  
Sami Hazinses



**Gösterim Tarihi: 17.11.2021 / 20.00**

**Ülke**  
Türkiye

**Yıl**  
1990

**Süre**  
110 dk.

**Renk**  
Renkli

**Dil**  
Türkçe

Haşmet Asilkan, Yeşilçam sinemasında kendine iyi kötü yer edinmiş, değişen zamana ayak uydurmaya çabalayan bir yönetmendir. Türkiye toplumu, darbeyi takiben uygulanan politik tahakküm ve neoliberal ekonomi politikalarıyla birlikte dönüşmüştür. Haliyle sinema sektörü de kriz içindedir. Haşmet Asilkan, bildiği anlamda dünyanın, yani Yeşilçam'ın tarihe gömüldüğü bu dönüşüm içinde hayatta kalmak için çareyi yeni bir kimlik edinmekte bulur. Aşk filmlerine paydos diyecektir. Solcu, entelektüel bir kimlik benimseyip bu minvalde "ciddi" bir film çekmeyi kafasına koyar. Gelgelelim ne bu eğreti kimliği taşımak ve çevresini buna inandırmak, ne de ağır bir yokluk içinde film çekmek kolay olacaktır. "Aşk filmlerinin unutulmaz yönetmeni" karşısına çıkan tüm güçlülere meydan okur; bu yeni düzene dahil olabilmek, kendini göstermek ve kabul ettirmek için sonuna dek çırpınır.

1980'ler Türkiye'sinin toplumsal atmosferini, geçirdiği dönüşümü ve o dönüşümün sinemaya yansımalarını beyazperdeye büyük bir ustalıklarla taşıyan *Aşk Filmlerinin Unutulmaz Yönetmeni*, Yavuz Turgul-Şener Şen işbirlikleri içinde, *Muhsin Bey* (1987) ile *Gölge Oyunu* (1992) arasında yer alıyor. Film, 27. Uluslararası Antalya Film Festivali'nde Atilla Özdemiroğlu'na En İyi Özgün Müzik ödülünü kazandırmıştır.

## Ay Carmela! iAy, Carmela!

**Yönetmen**  
Carlos Saura

**Senaryo**  
Rafael Azcona,  
José Sanchis  
Sinisterra,  
Carlos Saura

**Oyuncular**  
Carmen Maura,  
Andrés Pajares,  
Gabino Diego



**Gösterim Tarihi: 24.11.2021 / 20.00**

**Ülke**  
İspanya, İtalya

**Yıl**  
1990

**Süre**  
102 dk.

**Renk**  
Renkli

**Dil**  
İspanyolca, Lehçe,  
İtalyanca

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

Paulino, Carmen ve dilsiz yardımcıları Gustavete, İspanya İç Savaşı sırasında Cumhuriyetçilere gösteri yapan gezici bir tiyatro grubudur. Valencia'ya giderken yollarını kaybeder ve dönemin diğer faşist diktatörleri tarafından desteklenen Franco yönetimindeki Milliyetçi güçlere esir düşerler. Düşman birliğin İtalyan komutanı onları Cumhuriyetçileri alaya alan bir oyun sahneye koymaya zorlar. Grubun hayatta kalmak için başka şansları yoktur. Paulino eski oyunlarının metnini komutanın isteği doğrultusunda değiştirir. Ancak ateşli bir anti-faşist olan Carmen için bu metinle sahneye çıkmak ölümden beterdir.

İspanya'nın büyük yönetmenlerinden Carlos Saura'nın, José Sanchis Sinisterra'nın Türkiye'de de sahneye koyulan aynı adlı tiyatro oyunundan uyarladığı *Ay Carmela!*, politik sinemanın sevilen örneklerinden biri. Saura, filmi hakkında şöyle diyor: "Yaşananlara daha geniş bir perspektiften bakabilmek için üzerinden yeterince zaman geçmişti ve bu noktada artık başka şekilde söylemesi imkânsız olmasa da daha zor olan şeyleri mizahla ifade edebilmek mümkün oldu." Film, başta Carmen Maura olmak üzere oyuncularının güçlü performansları, unutulmaz finali ve savaş sırasında faşizme direnen Halk Cephesi'nin sembol şarkısı haline gelen ve filme adını veren şarkıyla bugün de izleyene umut ve ilham vermeye devam ediyor.

# Umut

## Yönetmen

Yılmaz Güney,  
Şerif Gören

## Senaryo

Yılmaz Güney,  
Şerif Gören

## Oyuncu

Yılmaz Güney,  
Gülşen Tunççelik  
Alınçık,  
Tuncel Kurtiz



**Gösterim Tarihi: 28.11.2021 / 15.00 - 16.12.2021 / 20.00**

## Ülke

Türkiye

## Yıl

1970

## Süre

100 dk.

## Renk

Siyah Beyaz

## Dil

Türkçe

Cabbar, Adana'da iki atıyla faytonculuk yapmakta; eşi, yaşlı annesi ve beş çocuğuyla kıt kanaat geçinmektedir. Belediye'nin faytonları kaldırma kararını diğer faytoncular gibi endişeyle karşıladığı sırada bir otomobilin atına çarpıp öldürmesiyle birlikte dünyası hepten başına yıkılır. Karakolda suçlu bulunduğu yetmezmiş gibi diğer atına da alacaklılar el koyar. Atlarını kaybedince daha da derin bir yoksulluk ve çaresizliğe sürüklenen Cabbar bütün umudunu, arkadaşı Hasan ile birlikte, "nefesi kuvvetli" bir hocanın peşine takılıp define bulmaya bağlar.

Yılmaz Güney "gerçeğin destanı" olarak tanımladığı *Umut*'ta babasının hikâyesini anlatmaktadır. Aksiyon kahramanı 'Çirkin Kral'ın, yerini toplumsal adalet arayan ve sınıf mücadelesinden bahseden bir Yılmaz Güney'e bıraktığı film, hem Yılmaz Güney sineması hem de Türkiye sinema tarihi açısından bir dönüm noktasıdır ve bugüne dek eleştirmenler arasında yapılan sayısız yerli sinema araştırmasında bütün zamanların en iyi filmi seçilmiştir. 2. Uluslararası Adana Film Festivali'nde En İyi Film, En İyi Senaryo, En İyi Erkek Oyuncu ve Arif Erkin Güzelbeyoğlu'nun müziğiyle En İyi Film Müziği ödülleri toplayan *Umut* bugün hâlâ kapitalist düzenin kısırcısındaki insanın koyu çaresizliğinin sinemadaki en etkileyici temsillerinden biridir.

# Özel Bir Gün

## Una giornata Particolare

## Yönetmen

Ettore Scola

## Senaryo

Ruggero Maccari,  
Ettore Scola,  
Maurizio Costanzo  
(iş birliği)

## Oyuncular

Sophia Loren,  
Marcello Mastroianni,  
John Vernon,  
Françoise Berd



**Gösterim Tarihi: 01.12.2021 / 20.00**

## Ülke

İtalya, Kanada

## Yıl

1977

## Süre

106 dk.

## Renk

Renkli

## Dil

İtalyanca

## Gösterim

Türkçe Altyazılı

1938 Mayıs'ında Hitler'in Mussolini'yle görüşmek üzere Roma'ya geldiği gün görkemli bir geçit töreni düzenlenecektir. Bu tarih olayı kutlamak için neredeyse bütün Roma halkı sokağa dökülür. Aynı avluya bakan karşılıklı dairelerde oturan altı çocuklu ev kadını Antonietta ile eşcinsel olduğu gerekçesiyle radyodaki görevinden uzaklaştırılan Gabriele hariç. Faşizmi sorgusuz sualsiz destekleyen Antonietta ile faşizm karşıtı Gabriele'in hayatı o gün tesadüfen kesişecek ve her ikisini de derinden etkileyecektir.

Tarihte yaşanmış bir günü esas alan filmdeki Gabriele de, eşcinsel olduğu gerekçesiyle o dönem faşist iktidarın hedef aldığı gerçek bir radyo sunucusundan mühlhem bir karakter. Toplumsal cinsiyete dayalı ayrımcılık ve şiddetin, faşizmin tesisi ve gelişmesindeki kritik rolünü, karşı saflarda yer alıp aynı düzen tarafından farklı şekillerde ezilen iki kişi üzerinden ele alan yönetmen Ettore Scola, değişim ve dönüşüm umudunu bu farklı öznelerin etkileşiminde, ezilenlerin karşılaşmasında yeşertiyor.

Ana karakterlere, İtalyan sinemasında ideal kadın ve ideal erkek temsili olarak yer etmiş Loren ve Mastroianni'nin hayat vermesi, bir bakıma kendilerini de hapseden kalıplara bir meydan okuma halini alarak yönetmenin eleştirisini daha da vurguluyor.

# Katharina Blum'un Çiğnenen Onuru

## Die verlorene Ehre der Katharina Blum

### Yönetmen

Volker Schlöndorff,  
Margarethe von Trotta

### Senaryo

Volker Schlöndorff,  
Margarethe von Trotta

### Oyuncular

Angela Winkler,  
Jürgen Prochnow,  
Mario Adorf,  
Dieter Laser



**Gösterim Tarihi: 08.12.2021 / 20.00**

### Ülke

Almanya

### Yıl

1975

### Süre

106 dk.

### Renk

Renkli

### Dil

Almanca

### Gösterim

Türkçe Altyazılı

Katharina Blum, ünlü bir avukatla eşinin yanında gündelik ev işleriyle ilgilenen genç bir kadındır. Bir gece katıldığı partide Ludwig'le tanışır, ilk görüşte birbirlerinden etkilenen çift geceyi birlikte geçirir. Ertesi sabah Katharina'nın evi, terörist olduğu iddiasıyla Ludwig'i arayan polis tarafından basılır. Ludwig evde değildir. Ludwig'in işbirlikçisi olduğu şüphesiyle tutuklanan Katharina'nın hayatı bir anda cehenneme döner. Terörist olmakla suçlanır, sorguya çekilmekle kalmaz, izlenir, aşağılanır ve medyada yerden yere vurulur.

Nobel Ödüllü yazar Henrich Böll'ün 1960'lı ve 1970'li yıllarda tüm dünya gibi Federal Almanya Cumhuriyeti'ni de etkisine alan Soğuk Savaş'ın korku ve paranoya ortamından yola çıkarak ve kısmen kendi deneyimlerine dayanarak kaleme aldığı romandan sinemaya uyarlanan film, tüm unsurlarıyla linç kültürüne teslim olmuş bir toplumda benliğini korumaya çalışan bir kadının hikâyesini anlatır. Seyircide duygu ve düşünce uyandırmayı önemseyen Yeni Alman Sineması'nın önde gelen temsilcilerinden Margarethe von Trotta ile Volker Schlöndorff birlikte yönettikleri filmde akımın prensiplerine uygun olarak hikâyeyi alabildiğine gerçekçi ve etkileyici kılan belgesele yakın bir anlatımı tercih etmişlerdir. *Katharina Blum'un Çiğnenen Onuru*'nun zamana meydan okuyan bir film olmasının dünyanın insan hakları ve özgürlükler konusunda çok fazla yol alamamış olmasıyla bir ilgisi var şüphesiz ama bu seçkide yer almasının asıl sebebi, neredeyse yarım asır sonra bugün sinemasal değerinden ve gücünden bir şey kaybetmemiş olması.

# ANA PROGRAM

# DIŞAVURUMCU ALMAN

# SİNEMASI

# DIŞAVURUMCU ALMAN SİNEMASI

19. yüzyılın sonuna doğru Avrupa'da tarih sahnesine çıkmaya başlayan yenilikçi akımlar için 1920'li yıllar büyük bir sıçrama dönemi sayılır. Tarihte belki de tekrar 1968 ve sonrasında rastlayacağımız türden gençliğin ve genç sanatçıların otoriteye saldırdığı, eskinin hızla gözden düştüğü, Dadaizm, gerçeküstücülük, 12 ton müziği, fütürizm, konstrüktivizm gibi akımların art arda boy verdiği bir avangardizm on yılıydı 1920'ler.

Stefan Zweig, dönemin yenilikçi coşkusunu üst kuşakların aklının, hâkim devlet otoritesinin ve geleneklerin iflasını bütün çıplaklığıyla ortaya koyan Birinci Dünya Savaşı deneyimiyle ilişkilendirir.<sup>1</sup> Gençler için babalarının medeni dünyaya dair söyledikleri ve öğrettikleri her şey siperlerin dehşetinde yanlıştır. Sivil hayatta toy ve acemi muamelesi gören ve sürekli disiplin altına alınması zaruri addedilen gençler savaştan ağır travmalarla ve "vatan savunmasındaki" paha biçilmez rollerinin verdiği özgüvenle "büyümüş" olarak dönmüşlerdir evlerine. Artık babalarının ve devletlerinin söyledikleri her şeye kuşkuyla yaklaşmaktadırlar. Yirmili yıllarda Büyük Savaş'ın var olan değerleri alt üst eden ve deşilleyen şok edici etkisine 1917 Bolşevik Devrimi'nin yenilikçi ve yıkıcı deneyimi de karışmaya başlar. Eskiye güveni sarsılmış, geleneklerden bunalan, var olanın çürüdüğüne inanan genç sanatçılar için Rus Devrimi çarpıcı bir alternatif, özlem duyulan bir baştan aşağı yenilenme çağırısıdır. Var olanın derhal terk edilmesi gerektiğine dair bir aciliyet duygusu her tür aşırılığın sıkıcı gelenekçiliğe yeğ tutulduğu bir dinamizm yaratır.

Bütün Avrupa'yı etkisi altına alan bu ruh halinin Berlin'e ve Almanya'ya özgü versiyonu Alman Dışavurumculuğu'nun kendine özgü koşullarını

hazırlayacaktır. Almanya'nın savaştan yenik ayrılması ve hemen ardından gelen Alman Devrimi, kasıntı Prusya aristokrasisinin özgüvenini alaşağı etmiş ve yine onunla anılan otoriter devlet geleneğinin bütün temellerinin altını oymuştur. Kamusal hayattaki otorite, uyum ve disipliniyle meşhur Alman ruhu sarsılmış, Weimar yılları büyük bir özgürlük ve cinsellik patlamasına tanık olmaya başlamıştır.<sup>2</sup> Bu dönem kimilerine göre büyük bir ahlaki belirsizlik dönemidir. Yaşanan özgürlük ve eğlence patlamasının yanı başında bir tedirginlik duygusu da boy verir Alman kültürel hayatında. Disipline ve otoriteye alışkın özellikle muhafazakâr kesimlerde otorite boşluğu hissinin yarattığı bir tedirginliktir bu (ve birkaç sene içinde Nazilerin yükselişiyle telafi edilecektir). Alışıldık değerlerin yıkımıyla yaşanan tedirginliğe aynı anda savaşın getirdiği ekonomik sıkıntılar ve özellikle yıkıcı 1923 enflasyonunun sonucunda ortaya çıkan bir suç patlaması da eşlik eder. 1919-21 yılları arasında sol ve liberal kesimi suikastleriyle terörize eden sağcı milislerin saldırıları henüz dinmiştir ki hırsızlar, yankesiciler, hayat kadınları ve dolandırıcılar Almanya sokaklarında kol gezmeye başlar. Daha da kötüsü 30 genç kıza kesip etlerini tutsüleyen Karl Denke ve genç erkek kurbanlarının boğazını dişleriyle parçalayarak öldüren Georg Haarman gibi seri katillerin hikâyeleri basında geniş yer bulmakta ve bunların tüyler ürpertici hikâyeleri orta sınıf evlerin salonlarında dolaşmaktadır.<sup>3</sup>

İşte sanatta geleneğin otoritesine saldıran yenilikçi ruh ile savaş travmaları yaşamış bir kuşağın deneyimleri ve Alman şehirlerinde boy vermeye başlayan tedirginlik, korku ve paranoya atmosferinin tuhaf birleşiminin sonucudur büyük ölçüde Alman Dışavurumculuğu. Ancak asla bununla sınırlı

değildir. Eğer Alman Dışavurumculuğu kendi yerel koşullarının dışına taşabilecek ve evrensel arayışlara seslenebilecek yönler barındırmıyorsa asla 20. yüzyılın ve sinema sanatının en önemli ve en belirleyici akımlarından biri haline gelemezdi. Kuşkusuz Alman ekspresyonizminin görsel dünyası ve temalarına sirayet eden tedirginlik, modernitenin belirsizlikleri karşısında ürken ve dehşete kapılan modern insanın deneyimlerini yansıyordu. Ekspresyonist filmlerde ve resimlerde sık sık karşımıza çıkan modern endüstriyel komplekslerin eziciliği ve bireysel farklılıkları yok eden tektipleştirici öğütücülüğü, ölçüsüzce büyüyen devlet aygıtı ve otoritesi, bireyi ezen ve yok eden bürokratik mekanizmaların ağırlığı, ahlaki çürüme ve yozlaşma, şehrin labirentimsi ve karanlık sokaklarında kol gezen suç, modern insanın sanayileşme, şehirleşme ve artan otoriterleşme karşısında yaşadığı travmatik deneyimin kristalize olduğu deneyimlerdi. Tam da bu nedenle Alman Dışavurumculuğu kısa süreli bir deneme, gençlik heyecanıyla girilmiş aşırı denemeler olmanın ötesine geçerek 1930'lu ve 40'lı yıllarda Nazilerden kaçan Alman sinemacıların da etkisiyle önce Fransa'ya ve ardından ABD'ye yayıldı. Savaş sonrası Amerikan sinemasının Kara Film (Film Noir) türüne büyük tesir eden dışavurumculuk aynı zamanda git gide bir tür olarak özerkleşen korku sinemasının da estetik parametrelerini büyük ölçüde belirledi. Dahası dışavurumculuk Hitchcock'tan Orson Welles'e, Werner Herzog'tan Tim Burton'a pek çok çağdaş sinemacının da en önemli esin kaynakları arasında yer aldı.

Sinematik'in seçkinde Alman Dışavurumculuğu'nun çekirdek filmleri olarak kabul edilen sekiz filmi yanı sıra dışavurumculuk üzerine Rudiger Suchsland'ın yapmış olduğu bir belgesele

ve dışavurumculuğun modern sinemaya etkilerini seyircinin yakından görebilmesi amacıyla dört modern filme yer verdik. Bu dört film farklı biçimlerde ekspresyonizm etkileri taşıyan ve onun temalarını, sahneleme ve ışıklandırma biçimlerini modern sinemaya aktaran ve kendi içinde yeniden üreten filmler. 25 Kasım'da düzenleyeceğimiz panelde hem Alman Dışavurumculuğu'nu hem de onun günümüz sinemasına etkilerini, gösterdiğimiz filmler özelinde ayrıntılı bir biçimde masaya yatırmayı hedefliyoruz.

**Emin Alper**

**Sinematik/Sinema Evi Sanat Yönetmeni**

<sup>1</sup>Stefan Zweig, *Dünün Dünyası*, (Milliyet Yayınları: 1971) s. 338-341

<sup>2</sup>Klaus P. Fischer, *Nazi Almanyası: Yeni Bir Tarih*, (Alfa Yayınları: 2020) s. 248.

<sup>3</sup>Age, s. 254

## Caligari'den Hitler'e: Kitlelerin Çağında Alman Sineması

Von Caligari zu Hitler. Das deutsche Kino im Zeitalter der Massen

### Yönetmen

Rüdiger Suchsland

### Senaryo

Rüdiger Suchsland,  
Siegfried Kraucauer  
(Kitap)



**Gösterim Tarihi: 13.11.2021 / 15.00**

**Ülke**  
Almanya

**Yıl**  
2014

**Süre**  
114 dk.

**Renk**  
Renkli

Sinema yazarı, araştırmacı ve yönetmen Rüdiger Suchsland, dünya prömiyerini 2014 yılında Venedik Film Festivali'nde yapan ve Siegfried Kraucauer'ın aynı adlı meşhur kitabından yola çıkarak çektiği bu belgeselinde Weimar döneminin Almanya sinemasını mercek altına alır. Doktor *Caligari'nin* Muayenehanesi başta olmak üzere, *Madam DuBarry*, *Golem*, *Nosferatu*, *Kumarbaz Doktor Mabuse*, *Orlak'ın Elleri*, *Metropolis* gibi dönemin mihenk taşı filmleriyle birlikte 40'tan fazla filmde görüntünün yer aldığı belgesel, Suchsland'ın kaleme aldığı metni yine kendisinin seslendirdiği bir makale-filmidir. Filmde ayrıca Fatih Akın, Volker Schlöndorff ve Thomas Elsaesser'le yapılmış röportajlar da yer alır.

**Dil**  
Almanca

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

Almanya'yı ve ardından tüm dünyayı felakete sürükleyen, Adolf Hitler'in III. Reich'ına giden süreci sinema üzerinden ele alan yapım, toplumsal, tarihî süreçlere dair bir araştırma niteliği de taşır. Aslen Siegfried Kraucauer'ın kitabı, Weimar dönemi sinemasının etkilerini günümüz Hollywood'una dek getiren bir yapıya sahiptir, ancak Suchsland filmi, 1918'den, 1933'e dek süren bölümünü dikkate alarak kurgular ve makale-filmini Hitler iktidarında sonlandırır.

Gösterim, yönetmenin katılımıyla gerçekleşecektir.

## Doktor Caligari'nin Muayenehanesi

Das Cabinet des Dr. Caligari

### Yönetmen

Robert Wiene

### Senaryo

Carl Mayer,  
Hans Janowitz

### Oyuncular

Werner Krauss,  
Conrad Veidt,  
Lil Dagover,  
Friedrich Feher



**Gösterim Tarihi: 13.11.2021 / 20.00 - 11.12.2021 / 15.00**

**Ülke**  
Almanya

**Yıl**  
1920

**Süre**  
76 dk.

**Renk**  
Siyah Beyaz

**Dil**  
Sessiz

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

Sinematik/Sinema Evi, Onat Kutlar Sinema Salonu'ndaki gösterimlere, sinema tarihinin ilk şaheserlerinden biriyle başlıyor. İki dünya savaşı arasındaki korku, paranoya ve umutsuzluk atmosferi içinde hayat bulan dışavurumcu sanatın etkisinde gelişen Dışavurumcu Alman Sineması'nın mutlak temsilcisi sayılan *Doktor Caligari'nin Muayenehanesi*, sinema sanatını en çok etkilemiş filmlerden biridir. Kara filmde bilimkurguya, şiirsel gerçekçilikten sürrealizme geçmişten bugüne sinemayı sinema yapan sayısız filmde izlerine rastlayacağınız görsel dünyası, çağına tanıklık eden tekinsiz atmosferi, insanın doğasını ve iç dünyasını resmetmekteki öncü yaklaşımıyla bugün hâlâ soluksuz izlenen film, aynı zamanda tarihin ilk korku filmi sayılır.

Film, bir süre önce nişanlısı Jane ile birlikte son derece tuhaf bir deneyim yaşamış genç bir adamın, Francis'in hatıralarını takip eder. Francis ve arkadaşı Alan, Almanya'nın küçük bir kasabasındaki bir karnavalda Doktor Caligari ile karşılaşır. Doktor Caligari, hipnoz altındaki bir uyurgezer olan Cesare ile bir performans sergilemektedir. Geleceği görebildiği iddia edilen Cesare, Alan'a o gece gün doğmadan öleceğini söyler. Kehanet gerçekleşir, ertesi sabah Alan ölü bulunur. Bunun üzerine Francis, arkadaşının ölümünden sorumlu olduğundan şüphelendiği Cesare ve Doktor Caligari'nin peşine düşer. Olaylar gizemini korurken Francis'in nişanlısı Jane kaçar. Doktor Caligari Cesare'ye Jane'i öldürmesini emretmiştir ama Cesare genç kadından o kadar etkilenir ki bunu yapamaz.



# Son Adam

## Der Letzte Mann

**Yönetmen**  
F. W. Murnau

**Senaryo**  
Carl Mayer

**Oyuncular**  
Emil Jannings,  
Maly Delschaft,  
Max Hiller



**Gösterim Tarihi:** 18.11.2021 / 20.00 - 02.12.2021 / 20.00 - 19.12.2021 / 15.00

**Ülke** Birinci Dünya Savaşı sonrasında Berlin'in lüks otellerinden birinin kapı görevlisi olarak çalışan bir adam, çok severek ve büyük bir gururla yürüttüğü prestijli işinden alınarak aynı otelin tuvaletinde çalışmak üzere görevlendirilir. Yaşadığı yoksul mahallede kral muamelesi görmesini sağlayan fiyakalı üniforması elinden alınan adam kedere boğulur. Her şeyini kaybettiğini düşünerek büyük bir bunalıma sürüklenir ama hayat devam etmektedir.

**Süre**  
90 dk.

**Renk** Neredeyse hiç arayazı kullanmamasıyla sessiz dönemin ayıksı örneklerinden olan *Son Adam* sinemaya birçok yenilik getirmiş bir filmidir. Başkarakterini canlandıran Emil Jannings'in güçlü performansı ve kamera kullanımındaki teknik ustalıklarla öne çıkan filmde dönemin efsanevi görüntü yönetmeni Karl Freund, zincirlerinden kurtardığı kamerasıyla daha önce görülmemiş bir biçimde odalar arasında dolaşır, rüya sahneleriyle özel efektlerin de yardımıyla filmin başkarakterinin ruh dünyasını ustalıkla görselleştirir. Öyle ki *Son Adam*'dan önce Alman sessiz sinemasında kamera daha önce hiç böylesine öznel bir biçimde kullanılmamıştır.

**Dil** Sessiz  
Almanca

# Metropolis

**Yönetmen**  
Fritz Lang

**Senaryo**  
Thea von Harbou,  
Fritz Lang

**Oyuncular**  
Brigitte Helm,  
Alfred Abel,  
Gustav Fröhlich



**Gösterim Tarihi:** 19.11.2021 / 20.00 - 27.11.2021 / 15.00 - 24.12.2021 / 15.00

**Ülke** Yer üzerinde refah içinde yaşanabilmesi için yeraltında işçilerin insanlık dışı şartlarda çalıştığı bir gelecek, sermayeyi elinde bulunduranların ütopyası, işçi sınıfı içinse bir distopya: Metropolis. Gelecekte belirsiz bir tarihte refah içinde yaşayan Freder, ütopyik toplumun içinden görüntüsüyle hemen ayrılan Maria adlı genç bir kadını takip eder ve şehrin altında, daha önce görmediği bir dünyayla karşılaşır. Yukarının refahı, bu işçilerin ölesiye çalışarak işler kıldığı bir makineye bağlıdır. Maria ve beraberindekiler, bu düzeni değiştirmeye kararlıdır. Freder, aslen bu düzenin kurucusu olan babasına karşı çıkmak pahasına Maria'ya yardım etmeye karar verir.

**Yıl**  
1927

**Süre**  
153 dk.

**Renk** Siyah Beyaz

**Dil** Sessiz

Thea von Harbou'nun kendi romanından eşi Fritz Lang'la birlikte senaryolaştırdığı, yönetmen Fritz Lang'ın anlatıdaki ustalığıyla sinema tarihinin unutulmazları arasındaki yerini alan *Metropolis*, dışavurumcu sinemanın olduğu kadar, bilim kurgu sinemasının ve distopya anlatılarının da zirve noktalarından biridir. Film için yapılan dev maketler, set ve kostüm tasarımları zamanının çok ötesindedir. Filmde 37 binden fazla insan çalışmış, filmin 5 milyon marklık bütçesi (günümüzde 200 milyon Dolar gibi bir rakama denk düşüyor) yapım şirketi UFA'yı batma noktasına getirmiştir.

## Kumarbaz Dr. Mabuse – Bölüm I: Büyük Oyuncu

Dr. Mabuse, der Spieler – Teil 1: der Grosse Spieler

**Yönetmen**  
Fritz Lang

**Senaryo**  
Norbert Jacques,  
Thea von Harbou,  
Fritz Lang

**Oyuncular**  
Klein-Rogge,  
Alfred Abel,  
Bernhard Goetzke



**Gösterim Tarihi:** 20.11.2021 / 20.00 - 04.12.2021 / 15.00 - 22.12.2021 / 20.00

**Ülke**  
Fransa

**Yıl**  
1922

**Süre**  
155 dk.

**Renk**  
Siyah Beyaz

**Dil**  
Sessiz  
Almanca

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

Fritz Lang'ın Norbert Jacques'ın romanlarından sinemaya taşıdığı efsanevi suç lideri Dr. Mabuse karakteri üzerine kurulu serinin ilk filmi olan *Kumarbaz Dr. Mabuse* iki bölümden oluşur. 1922'de ilk defa seyirciyle buluştuğunda bu iki bölümü bir ay arayla ayrı ayrı gösterime giren ancak sonradan birleştirilmiş yeni kurgularıyla tek film olarak da gösterilen *Kumarbaz Dr. Mabuse* Sinematek/Sinema Evi'nde 1922'deki ilk gösteriminde olduğu gibi iki ayrı bölüm halinde gösteriliyor.

1933'te *Das Testament des Dr. Mabuse (Dr. Mabuse'nin Vasiyeti)* ve 1960'ta *Die 1000 Augen des Dr. Mabuse (Dr. Mabuse'nin Maceraları)* filmleriyle devam eden serinin ilk bölümünde sinema tarihinin ikonik kötü adamlarından Dr. Mabuse ile tanışıyoruz. Hile ve cinayet üzerine kurulu bir suç imparatorluğunun lideri olan Dr. Mabuse, aynı zamanda psikolog, hipnozcu, kalpazan, kılık değiştirme ustası ve devlet sırlarını ele geçirmekte usta bir ajandır. Adeta kötülüğün cisimleşmiş halidir ve nihai amacı dünyayı ele geçirmektir.

Zamanın Alman toplumunun uç noktada karanlık bir portresi olan *Kumarbaz Dr. Mabuse*, distopik görsel dünyası; korku, gerilim, macera ve fantastik sinema öğelerini ustaca harmanlayan yapısı ile sinemayı derinden etkilemiştir. Hitler'in şaşkırtıcı derecede isabetli bir öngörüsü sayılabilecek olan unutulmaz korku figürü Dr. Mabuse ile sinema tarihine geçen film, Dışavurumcu Alman Sineması'nın başeserlerinden biridir.

## Kumarbaz Dr. Mabuse Bölüm II: Cehennem

Dr. Mabuse, Der Speiler Teil II: Inferno

**Yönetmen**  
Fritz Lang

**Senaryo**  
Norbert Jacques,  
Thea von Harbou,  
Fritz Lang

**Oyuncular**  
Rudolf Klein-Rogge,  
Alfred Abel,  
Bernhard Goetzke



**Gösterim Tarihi:** 21.11.2021 / 20.00 - 04.12.2021 / 20.00 - 23.12.2021 / 20.00

**Ülke**  
Almanya

**Yıl**  
1922

**Süre**  
115 dk.

**Renk**  
Siyah Beyaz

**Dil**  
Sessiz  
Almanca

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

Fritz Lang'ın Norbert Jacques'ın romanlarından sinemaya taşıdığı efsanevi suç lideri Dr. Mabuse karakteri üzerine kurulu serinin ilk filmi olan *Kumarbaz Dr. Mabuse* iki bölümden oluşur. 1922'de ilk defa seyirciyle buluştuğunda bu iki bölümü bir ay arayla ayrı ayrı gösterime giren ancak sonradan birleştirilmiş yeni kurgularıyla tek film olarak da gösterilen *Kumarbaz Dr. Mabuse* Sinematek/Sinema Evi'nde 1922'deki ilk gösteriminde olduğu gibi iki ayrı bölüm halinde gösteriliyor.

1933'te *Das Testament des Dr. Mabuse (Dr. Mabuse'nin Vasiyeti)* ve 1960'ta *Die 1000 Augen des Dr. Mabuse (Dr. Mabuse'nin Maceraları)* filmleriyle devam eden serinin ilk bölümünde sinema tarihinin ikonik kötü adamlarından Dr. Mabuse ile tanışıyoruz. Hile ve cinayet üzerine kurulu bir suç imparatorluğunun lideri olan Dr. Mabuse, aynı zamanda psikolog, hipnozcu, kalpazan, kılık değiştirme ustası ve devlet sırlarını ele geçirmekte usta bir ajandır. Adeta kötülüğün cisimleşmiş halidir ve nihai amacı dünyayı ele geçirmektir.

Zamanın Alman toplumunun uç noktada karanlık bir portresi olan *Kumarbaz Dr. Mabuse*, distopik görsel dünyası; korku, gerilim, macera ve fantastik sinema öğelerini ustaca harmanlayan yapısı ile sinemayı derinden etkilemiştir. Hitler'in şaşkırtıcı derecede isabetli bir öngörüsü sayılabilecek olan unutulmaz korku figürü Dr. Mabuse ile sinema tarihine geçen film, Dışavurumcu Alman Sineması'nın başeserlerinden biridir.

# Nosferatu, Bir Dehşet Senfonisi

## Nosferatu, ein Symphonie des Grauens

**Yönetmen**  
F. W. Murnau

**Senaryo**  
Henrik Galeen,  
Bram Stoker

**Oyuncular**  
Max Schreck,  
Gustav von  
Wangenheim,  
Greta Schröder



**Gösterim Tarihi:** 26.11.2021 / 20.00 - 03.12.2021 / 20.00 - 30.12.2021 / 20.00

**Ülke** Almanya  
**Yıl** 1922  
**Süre** 94 dk.

Bram Stoker'ın roman kahramanı Dracula ilk kez bu filmde beyazperdede görüldü. Sinema uyarlaması için izin alınamamış olduğundan romandaki kahramanların isimleri değiştirilmiş olsa da romanın bir hayli sadık bir uyarlaması olan *Nosferatu*, dışavurumcu Alman sinemasının başeserlerinden olması bir yana modern korku sinemasını en çok etkilemiş filmlerden biridir. Max Schreck'in hayat verdiği ürkütücü vampir karakteriyle ikonlaşan film, Murnau'nun kılı kırk yaran bir özenle tasarladığı her karesiyle bugün hâlâ hayranlık uyandırır.

**Renk** Siyah Beyaz

Bremenli Emlak komisyoncusu Thomas Hutter, ev almayı düşünen esrarengiz müşterisi Kont Orlock'ın Karpat Dağlarındaki şatosuna doğru yola çıkmak üzeredir.

**Dil** Sessiz Almanca

Thomas'ın genç eşi Ellen'in bu seyahate ilişkin huzursuz edici öngörülerini vardır. Thomas, endişeli eşini yatıştırıp yola çıkar. Kazanma hırsıyla dolu genç adam yolda karşılaştığı batıl inançlı köylülerin uyarılarına da kulak asmaz. Kont'la ilgili gerçeği ancak şatoya varıp da satış işlemlerini tamamladıktan sonra fark edecektir. Kont

**Gösterim** Türkçe Altyazılı

Orlock, insan kaniyle beslenen ve gündüzleri tabutta uyuyan bir yaratıktır. Thomas dehşete kapılır. Bu arada Ellen'in bir fotoğrafını gören Kont, Thomas'ı çoktan unutmuş ve Bremen'e doğru yola çıkmıştır.

# Bitmeyen Balayı

## Touch of Evil

**Yönetmen**  
Orson Welles

**Senaryo**  
Orson Welles  
Whit Masterson,  
Franklin Coen

**Oyuncular**  
Charlton Heston,  
Orson Welles,  
Janet Leigh



**Gösterim Tarihi:** 27.11.2021 / 20.00 - 09.01.2022 / 18.00

**Ülke** ABD  
**Yıl** 1958  
**Süre** 110 dk.  
**Renk** Siyah Beyaz

*Yurttaş Kane*, *Muhteşem Ambersonlar*, *Yabancı*, *Ölüm Raporu* gibi her biri başyapıt seviyesindeki filmlerin arkasındaki isim Orson Welles'in kariyerinin son filmlerinden biri olan *Bitmeyen Balayı* gerek biçimsel ayrıklılığı gerekse politik nosyonuyla usta yönetmenin kariyerindeki en önemli yapıtlardan biri olarak öne çıkar. Welles filmde, Meksikalı bir narkotik polisi olan Ramon Miguel Vargas'ın öyküsüne odaklanır. Vargas, ABD'li eşi Susan'la balayı için ABD sınırında bulunduğu sırada, karanlık bağlantıları olan bir müteahhit, arabasına yerleştirilen bir bombayla öldürülür. Bomba ABD toprağında patlamıştır, ancak araca Meksika toprağında yerleştirildiği bellidir. Vargas, balayını yarıda kesip bu olaya odaklanır. Olayın ucu kirli polislerle, yoz politikacılara ve çürümüş düzene uzanacaktır.

**Dil** İngilizce  
**Gösterim** Türkçe Altyazılı

*Bitmeyen Balayı*, Welles'in Avrupa'da adeta sürgünde yaşadığı dönemin ardından ABD'ye dönerek çektiği filmler arasında en iyilerden biri olarak kabul görür. Hatta kimileri *Bitmeyen Balayı'nı Welles'in başyapıtı kabul edilen Yurttaş Kane'in dahi önüne koyar. Yozlaşmış düzendeki bozukluğun karakterlerin görüntülerine de yansıdığı kir, toz toprak ve terle örülü bu müthiş kara film, tek planda çekilen enfes açılış sahnesiyle de ünlüdür. Tematik olarak dışavurumculuk etkisini üzerinde taşıdığı gibi, Wellesvari asimetrik kamera açıların yerli yerinde durduğu biçimsel özellikleriyle de modern bir dışavurumculuk yorumu olarak selamlanır.*

# M: Bir Şehir Katilini Arıyor

## M: Eine Stadt sucht einen Mörder

**Yönetmen**  
Fritz Lang

**Senaryo**  
Thea von Harbou,  
Fritz Lang,  
Egon Jacobsohn

**Oyuncular**  
Peter Lorre,  
Ellen Widmann,  
Inge Landgut



**Gösterim Tarihi:** 05.12.2021 / 20.00 - 05.01.2022 / 20.00 - 15.01.2022 / 15.00

**Ülke**  
Almanya

**Yıl**  
1931

**Süre**  
117 dk.

**Renk**  
Siyah Beyaz

**Dil**  
Almanca

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

Berlin çocuk cinayetleriyle sarsılmaktadır. Bir türlü ele geçirilemeyen pedofil katil, çocukları şeker ve benzeri şeylerle kandırıp tuzağa düşürür. Kent halkı korku ve panik içindedir. Basın, siyasetçiler ve toplumun farklı kesimlerinin yanı sıra polis de feyakkuz halindedir. Polis baskısının artması şehirdeki suç örgütlerini rahatsız eder. Böylece her kesim kendi çıkarları ve endişeleri doğrultusunda katilin peşine düşer. Tekinsizlik ve tedirginliğin hüküm sürdüğü bu kasvetli ortamda herkes şüphelidir.

Fritz Lang'ın ilk sesli filmi olma özelliği taşıyan *M* bugün yalnızca Alman Dışavurumcu sinemasının değil bütün sinema tarihinin önde gelen başyapıtları arasında sayılıyor. Karanlık atmosferiyle I. Dünya Savaşı sonrası ekonomik buhranın yıkıma sürüklediği bir toplumun ve Nazilerin ayak seslerinin yaklaştığı bir dönemin ruh halini perdeye olanca çarpıcılığıyla yansıtan filmde yönetmen, dışavurumcu sinemanın keskin ışık ve gölge kullanımının yanı sıra ses kadar sessizliği de büyük bir ustalıkla kullanır. Suçun şahsiliği/toplumsallığı ve adalet kavramını mercek altına alan *M* Nazi iktidarında yasaklanmıştır.

# Makas Eller

## Edward Scissorhands

**Yönetmen**  
Tim Burton

**Senaryo**  
Tim Burton,  
Caroline Thompson

**Oyuncular**  
Johnny Depp,  
Winona Ryder,  
Vincent Price



**Gösterim Tarihi:** 11.12.2021 / 20.00 - 16.01.2022 / 18.00

**Ülke**  
ABD

**Yıl**  
1990

**Süre**  
105 dk.

**Renk**  
Renkli

**Dil**  
İngilizce

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

Tim Burton'ın korku sinemasına ve gotik masallara duyduğu kalpten sevginin meyvesi *Makas Eller*, ellerinin yerinde makas bıçakları taşıyan çocuk kalpli genç bir adamın öyküsüne odaklanır. Edward, masal diyarı gibi görünen ve her masalda olduğu üzere yakından bakıldığında kusurlarını gizleyemeyen bir ABD banliyösünün yakınlarında, eski bir şatoda yaşamaktadır. Edward'ı bu şatonun sahibi olan çılgın bir mucit yaratmıştır. Ancak mucit, Edward'ın ellerini tamamlayamadan ölmüş, ellerinin yerinde de makas bıçakları bırakmıştır. Banliyöde yaşayan Peg, günün birinde Edward'la tanışıp onun yapayalnız yaşadığını öğrenir ve onu yaşadıkları yere davet eder. Başlangıçta komşular Edward'ı benimsemiş gibi görünecektir, ancak Edward'ın farklı görünümünü hızla ötekileştirilmesine sebep olacak, Peg'le aralarındaki duygusal bağa rağmen yaşam güçleşecektir.

Hayaletler, öcüler, ölümler ve karanlıkta yapayalnız yaşayan karakterlerle örülmüş gotik anlatıların içine yerleştirdiği çocuksu bir duyarlılıkla öne çıkan yönetmen Tim Burton, *Beterböcek* (1988) ve *Batman* (1989) gibi iki hit filmle kapattığı 80'li yılların ardından *Makas Eller*'le 90'lara müthiş bir giriş yapar. Keskin gölgelerle örülmüş görseleliğiyle ve 50'li yılların B sınıfı korku filmlerinden fırlamış gibi duran set, makyaj tasarımlarıyla Burton, dışavurumcu sinemayı yeniden yorumlayıp popüler kılmayı başarır. Yönetmenin kısa animasyonu Vincent'tan da aşına olduğumuz Vincent Price ve William Castle filmlerine duyduğu derin sevginin, en yoğun hissedildiği filmidir *Makas Eller*.

# Caniler Avcısı

## The Night of the Hunter

### Yönetmen

Charles Laughton

### Senaryo

James Agee,  
Charles Laughton

### Oyuncular

Robert Mitchum,  
Shelley Winters,  
Lillian Gish



**Gösterim Tarihi: 19.12.2021 / 20.00 - 14.01.2022 / 20.00**

### Ülke

ABD

### Yıl

1955

### Süre

92 dk.

### Renk

Siyah Beyaz

### Dil

İngilizce

### Gösterim

Türkçe Altyazılı

Bir elinde nefret, bir elinde sevgi yazan, kendince dindar ve acımasız bir suçlu olan Vaiz Harry Powell, hapisane yılları sırasında bir adamla tanışır. İdam mahkûmu olan bu adam, ölmeden önce büyük buhran yıllarında bankadan çaldığı 10 bin doları aile evine sakladığını söylemiştir Powell'a. Powell, hapisten çıkar çıkmaz soluğu adamın kasabasında ve aile evinde alır. Manipülatif vaizlik yeteneklerini kullanarak hem kasabalıyı hem de ölen adamın eşi Willa'yı etkisi altına alan Powell, bu ailenin yeni reisi olup, güvenlerini kazanmayı ve böylece paranın yerini kolayca öğrenmeyi amaçlar, ancak planı kan donduran olayların başlangıcı olacaktır.

Bir nevi "dinî kara film" olarak da tanımlayabileceğimiz *Caniler Avcısı*, kara film geleneğine dahil tematik unsurları bünyesinde barındırır. Ekonomik buhran sonrasında yozlaşmış, suçun kılcal damarlara kadar nüfuz ettiği bir toplumda, dinin de yozlaşmanın aparatlarından biri olarak öne çıktığına dair sert bir söyleme sahip olan film, görsel olarak ise döneminin ötesindedir. Kan donduran anların dışavurumcu bir estetikle bulunduğu filmin yönetmeni Charles Laughton, aslen bir oyuncudur. Ne yazık ki sadece bir film çekebilmiş, *Caniler Avcısı*, gösterildiği dönemde yeterli takdiri görmemiş ve Laughton film sonrasında oyunculuk kariyerine dönmüştür.

# Günah Şehri

## Sin City

### Yönetmen

Robert Rodriguez,  
Frank Miller,  
Quentin Tarantino

### Senaryo

Frank Miller,  
Robert Rodriguez

### Oyuncular

Bruce Willis,  
Clive Owen,  
Jessica Alba,  
Rosario Dawson



**Gösterim Tarihi: 24.12.2021 / 20.00 - 15.01.2022 / 20.00**

### Ülke

ABD

### Yıl

2005

### Süre

124 dk.

### Renk

Siyah Beyaz

### Dil

İngilizce

### Gösterim

Türkçe Altyazılı

Frank Miller'in aynı adlı çizgi roman serisinden sinemaya uyarlanan *Günah Şehri*'nde yönetmenler Robert Rodriguez, Frank Miller ve misafir yönetmen Quentin Tarantino suçun kol gezdiği, hayatın tamamen yozlaştığı hayalî bir şehirde geçen dört ayrı hikâyeye odaklanır. Hikâyelerden birinde, tamamen çürümüş polis teşkilatındaki birkaç dürüst dedektiften biri olan Hartigan, genç bir kadını bir pedofil ve katilin elinden kurtarmaya çalışır. Bir diğerinde sevgilisi Goldie'nin intikamının peşinde koşan Marv'un öyküsüne odaklanılır, bir diğer öyküdeyse ölen bir kirliliği polisten kurtulmaya çalışan Dwight'ı ve en nihayet tüm hikâyeleri birbirine bağlayan bir kiralık katili izleriz.

Robert Rodriguez filmde neredeyse tamamı stüdyoda yaratılan, kontrastı yüksek siyah beyaz görüntüler sayesinde sinema sanatını biçimsel olarak Miller'in çizgi roman dünyasıyla bütünlüştür. Devrim niteliğindeki görseelliğinde ışık ve gölgelerini *Nosferatu*'dan, çürümüş distopya anlatısını *Metropolis* ten, abartılı makyajlar ve jestlerle karşımıza çıkan karakterlerini *Caligari*'den ödünç alan *Günah Şehri*, dışavurumculuğun modern anlatılarda da yaşadığının en popüler örneklerinden biridir.

# Faust

## Faust: Eine deutsche Volkssage

### Yönetmen

F. W. Murnau

### Eser

Johann Wolfgang von Goethe

### Senaryo

Gerhart Hauptmann,  
Hans Kyser

### Oyuncular

Gösta Ekman,  
Emil Jannings,  
Camilla Horn



Gösterim Tarihi: 29.12.2021 / 20.00 - 08.01.2022 / 15.00 - 23.01.2022 / 18.00

### Ülke

Almanya

### Yıl

1926

### Süre

107 dk.

### Renk

Siyah Beyaz

### Dil

Sessiz  
Almanca

### Gösterim

Türkçe Altyazılı

Mephisto, iyi bir insanı yoldan çıkarabileceğine dair tanrıyla iddiaya girer. Eğer iddiayı kazanırsa şeytan dünyaya hâkim olacaktır. Bunun üzerine, yaşını almış bir doktor olan Faust'un yaşadığı kasabada veba salgını baş gösterir. Faust salgının önüne geçemez ve isyan eder. Bu sırada ortaya çıkan Mephisto şeytanla anlaşması halinde ona salgının çaresini bahşedeceği 24 saat tanır fakat anlaşma bununla sınırlı kalmaz, ruhuna karşılık gençlik ve dünyevi zevkler sunar. Bu teklifi de kabul eden Faust için bir gün yeterli gelmeyecektir.

Film, ruhunu şeytana satan adama dair kadim Alman halk hikâyesinin daha eski aktarımlarının yanı sıra Goethe tarafından kaleme alınmış versiyonuna dayanmaktadır. Yönetmen F. W. Murnau özel efekt, sanat tasarımı ve görüntü yönetimi ile teknik maharetini *Faust*'ta bir kez daha gözler önüne serer. Alman Dışavurumculuğu'nun başlıca örneklerinden kabul edilen *Faust*, *Murnau*'nun Amerika'ya gitmeden önce Almanya'da çektiği son filmidir.

# Balmumu Müzesi

## Das Wachsfigurenkabinett

### Yönetmen

Paul Leni,  
Leo Birinsky

### Senaryo

Henrik Galeen

### Oyuncular

Emil Jannings,  
Conrad Veidt,  
Werner Krauss



Gösterim Tarihi: 06.01.2022 / 20.00 - 23.01.2022 / 15.00 - 28.01.2022 / 20.00

### Ülke

Almanya

### Yıl

1924

### Süre

82 dk.

### Renk

Siyah Beyaz

### Dil

Sessiz

Paul Leni ve Leo Birinsky'nin fantastik dünyasının, Dışavurumcu sinemanın önemli yazarlarından Henrik Galeen'in senaryosuyla birleştiği *Balmumu Müzesi*, 20'li yılların anlatıları içerisinde ismi nispeten daha az anılan gizli bir hazine. Film, bir balmumu müzesindeki heykeller için hikâyeler yazmak üzere görevlendirilen bir yazarla, müze sahibinin güzel kızının öyküsüne odaklanır. Ancak kahramanlarımız, bir anda kendilerini balmumu heykellerin dünyasında bulur, Abbasi Halifesi Harun Reşit, Korkunç İvan ve Karındeşen Jack'le maceralara atılırlar.

Fantastik sinemanın öncü örneklerinden biri olan *Balmumu Müzesi*, sinemasal anlatıya kattığı baş döndürücü yeniliklerin yanı sıra, dönemin ötesindeki büyüleyici kurgu numaraları ve görsel efektleriyle de öne çıkar. Film aslen dört bölüm olarak tasarlanmıştır ve dördüncü bölümde Christian August Vulpius'un efsanevi roman kahramanı Rinaldo Rinaldini yer alacaktır. Ancak bütçesel nedenlerden bu bölüm çekilememiştir.

# Sergi

## Gölgeler Diyarında

**Gösterim Yeri**  
Kadıköy Belediyesi  
Sinematek/Sinema  
Evi Sergi Salonu



Goethe-Institut İstanbul'un değerli katkılarıyla hazırladığımız Dışavurumcu Alman Sineması programında Murnau Vakfı, Alman Sinematek'i ve Goethe -Institut'ün döneme ilişkin görsel arşivinde yer alan materyallerden derlediğimiz bir fotoğraf sergisi yer alıyor. Gösterimini yaptığımız filmlere ait görüntüler, set arkası fotoğrafları ve storyboard çizimleri ile Alman sinemasının görsel dünyasına panoramik bir bakış sunan Gölgeler Diyarında adlı sergi 13 Kasım 2021-31 Ocak 2022 tarihleri arasında Sinematek/Sinema Evi sergi salonunda izlenebilir.

Sinema yazarı, araştırmacı ve yönetmen Rüdiger Suchsland'ın danışmanlığında hazırladığımız Gölgeler Diyarında sergisini onun bu sergi için yazdığı metinle sunuyoruz.

Gölgeler Diyarında Zihinde Mabuse, Kalpte Nosferatu–Alman Dışavurumculuğu, Kaligariçilik ve Dünya Sineması Dünyanın üzerine kara bulutlar çökmüştür. Duvarlar insanın üstüne üstüne gelmekte, odalar canlanmaktadır. 20. yüzyılın başları, tam da sinemanın icat edildiği zamanlardır. Birinci Dünya Savaşı'nın sonunda dünya parçalanmakta, fiziksel ve psikolojik her türlü güven hissi eriyip gitmekteyken Almanya'da hayata hâkim olan yaklaşım, Doktor Kaligari'nin sanrılarında ve Dışavurumcu resmin kasvetli tasvirlerinde vücut bulur.

Dışavurumculuk birçok anlama gelebilir. Renkli ve parlak olabilir ya da siyah beyaz ve soluk. Şiirsel gerçekçilik ya da yüceltilmiş bir akıldışıcılık olarak görülebilir; bir dış macunu reklamı afişi olabilir ya da hiçbir şeyin doğrudan anlatılmadığı bir film.

20'li yılların başında sinemada kara gölgeler hızla çoğalmıştı. Büyük Harp kaybedilmiş, Devrim ve Cumhuriyet Almanya için yeni bir geleceğin kapılarını açmış fakat bu süreçte ülke dengesini kaybetmişti. Cephenin "çelik fırtınalar"ında ruhen ve bedenen ölümcül yaralar almış olan erkekler evlerine dönerken kentlerde depresyon hüküm sürüyordu. İşte şeytanlar böyle bir zamanda perdeyi ele geçirdi. Alman sinemasına tek taraflı bir dışavurumculuk hâkimdi: "Nerven"deki gibi inceden, psikolojik değil, "Kaligari"deki gibi dekor ve jestlere dayalı bir dışavurumculuktu bu.

Sonraki yıllarda uluslararası sinema da aynı şeytani havaya büründü, Nazi iktidarından kaçıp başka ülkelere göç eden Alman sinemacılar, korkuları, hayaletleri ve zifiri karanlık hatıralarıyla dünya sinemasına can verdiler.

"Kara film"den 21. yüzyılın fantastik filmlerine, Jean Cocteau ve Marcel Carné'nin Fransız sinemasından 60'ların Japon suç filmlerine varan bu dışavurumculuk sonrası "kaligariizm"de umut yalnızca bir sözcükten ibaretti.

Almanya ormanlarının kasvetli dünyalarını büyük şehir mimarisinin klostrifobik geometrisine ve modern ofislerin labirentlerine taşıyan bir korku şöleni.

Emniyetsizlik, paranoya, şüphe, kaybolmuşluk hissi ve kaybetme korkusuyla dolu bir hayatın modern bir yorumu. Bu Alman gölgeler bize bugün bile çok uzak değil.

Rüdiger Suchsland

# VR Enstalasyon - Cesare'in Rüyası

## Der Traum des Cesare

### Yönetmen

Sebastian Mattukat,  
Fabian Mrongowius

### Gösterim Yeri

Kadıköy Belediyesi  
Sinematek/Sinema  
Evi Sergi Salonu



**Gösterim Tarihi: 13 Kasım - 19 Aralık 2021**

Goethe-Institut İstanbul iş birliğiyle sunduğumuz Dışavurumcu Alman Sineması programı kapsamında 13 Kasım - 19 Aralık 2021 tarihleri arasında beş hafta boyunca iki hafta boyunca Sinematek/Sinema Evi Sergi Salonu'nda izlenebilecek olan *Cesare'in Rüyası*, *Doktor Caligari'nin Muayenehanesi* filminin Volumetrik Video teknolojisiyle gerçekleştirilmiş bir kısa film uyarlamasıdır.

Yapımını Varşova Goethe-Enstitüsü, "We are Era" ekibi (eski Ufa X) ve Potsdam Babelsberg Volucap Studio'nun birlikte gerçekleştirdiği bu çalışma bir sessiz filmin ilk volumetrik video uyarlamasıdır. Filmde kullanılan hologram teknolojisi izleyicilere oyuncuların ve olayların ortasında hareket etme imkânı sunar. *Doktor Caligari'nin Muayenehanesi*'nin deneysel bir sanal gerçeklik deneyimi olarak yorumlandığı *Cesare'in Rüyası*'nı izleyenler Robert Wiene'nin filminin sanatsal motiflerinin şiirsel ve mistik bir özetini yaşama olanağı bulacaklar.

# TOPLU GÖSTERİM

## Metin Erksan



# TOPLU GÖSTERİM

## Metin Erksan

Sadece sinema tarihimizin kilometre taşı kabul edilen pek çok filme atığı imzasıyla değil, şaşırtıcı biçimsel denemeleriyle, çok farklı türde işler yapmış olması ve belki bunlar kadar uzlaşmaz kişiliği, şahsına özgü siyasal görüşleri ve tarih tezleriyle de kendisinden çok söz ettirmiş bir yaratıcı yönetmen Metin Erksan. Retrospektifinde yer verdiğimiz 19 filmiyle ustanın sinema tarihimizde çokça konuşulmuş ve tartışılmış filmlerine toplu bir bakış atmaya ve filmlerini yeniden bugünün seyircisinin dikkatine sunarak tekrar tartışılmasını hedefliyoruz.

Seçkide kronolojik olarak yer alan ilk Erksan filmi Türkiye’de sansür denince ilk akla gelen filmlerden birisi olan *Karanlık Dünya* (Aşık Veysel’in Hayatı). Bu film Erksan’ın ilk filmi olması nedeniyle henüz onun sinemasal dilinin özelliklerini yansıtmayan, olgunluk döneminin uzağında bir yapıt olarak değerlendirilse de hayatı boyunca boğuşacağı sansür mekanizmasıyla ilk tanıştığı ve sinema tarihimizde neredeyse sansür kavramıyla özdeşleşmiş bir film olması nedeniyle özel bir ilgiyi hak ediyor. Hem Erksan’ın sansürle cebelleştiği tüm filmlerinde yaşadığı tecrübeleri hem de Türkiye sinemasında sansürün rolü ve tarihsel evrimi konularını 22 Ocak 2022 tarihinde gerçekleştireceğimiz “Metin Erksan ve Sinemamızda Sansür” paneliyle masaya yatırmayı planlıyoruz.

Seçkimizde Metin Erksan’ın 1960’lı yıllarda gerçekleştirdiği gerçekçi filmleri ayrı bir yer tutuyor. Bu filmlerin ilki olan 1960 yapımı *Gecelerin Ötesi* pek çok sinema tarihçisine göre Türkiye’de toplumsal gerçekçi sinemanın öncüsü sayılması gereken bir film. Erksan bu filminin ardından *Yılanların Öcü* (1961), *Susuz Yaz* (1963), *Suçlular Aramızda* (1964), *Kuyu* (1968) gibi sosyal konuları

inceleyen ve her biri sinemamızda derin izler bırakan gerçekçi filmlere imza attı. Bu filmlerde dikkat çeken ortak izlek, para ve mülk hırsı ve bu tutkunun bizzat sahiplerini de yok eden yıkıcılığıydı. Sadece mülkiyet üçlemesi olarak adlandırılan filmlerinde (*Yılanların Öcü*, *Susuz Yaz* ve *Kuyu*) değil yukarıda saydığımız diğer filmlerinde de (ve hatta melodramatik özellikleriyle diğerlerinden ayrı bir yer işgal eden *Acı Hayat* (1963) filminde) Erksan, kamerasını yükseltmek, daha çok para ve mülk elde etmek isteyen hırslı ve yıkıcı tiplere yöneltti. Erksan bir yandan bu filmlerde söz konusu karakterlerin mülk ve para tutkusunu sosyal bağlamı içine oturtup onların maddi hırslarını sınıfsal pozisyonlarıyla ilişkilendirirken; diğer yandan kendi imzasını özgün kılaacak bir şekilde bu karakterlerin yıkıcılığını öyle şiddetli bir biçimde tasvir etti ki seyirci, doğalarında taşıdıkları önüne geçilemez iktidar tutkusunu açığa vuran, trajedilere has tarihüstü bir yıkıcılık ve kötücüllük tasviriyi karşı karşıya kaldığını düşündü. Aşırılıklardan ve aşırı karakterlerden hoşlanan Erksan’ın asıl ilgisi öldürücü ve tahrip edici tutkuları adeta.<sup>4</sup>

Yönetmenin bu filmleri arasında Kuyu ise kuşkusuz müstesna bir yer işgal etti. Erkeğin kadının bedeni üzerinde tahakküm kurmasının hak sayıldığı bir sosyal ve kültürel düzlem sinemamızda pek çok kez eleştirel bir şekilde tasvir edildi. (Örneğin Yılmaz Güney *Seyyit Han*, *Aç Kurtlar*, *Sürü* ve *Yol* gibi filmlerinde feodal “namus” kavramının cenderesi altında bir mala indirgenmiş kadınlığın durumunu sıkça resmetti). Ancak sinemamızda belki de ilk kez Metin Erksan, kamerasının odağına bir kadını yerleştirerek kadını mülk sayan bir sistemi ilk kez kadın bir karakterin gözünden eleştirdi. Bu nedenle pek çok sinema tarihçisi ve eleştirmen

için *Kuyu* Türkiye sinemasının ilk gerçek kadın filmi sayılmıyordu.

Erksan tüm bu gerçekçi filmlerinde sosyal temaları işlerken bir yandan da kendine özgü bir stil geliştirmekteydi. Gerçekçi sinemada alışık olduğumuz durağan plan ya da plan sekanslardan ibaret bir anlatım yerine yönetmen zamanla imzasına dönüşecek son derece hareketli bir üslup inşa etti. Sürekli hareket ederek konuşan karakterlerin hareketlerini ileri geri kaydırmalarla ve panlarla takip eden ve dolayısıyla sürekli yeni mizansen ve çerçeveler kurup onları bozan ve yeniden kuran son derece dinamik bir sinema diliydi bu. Zaman zaman baş döndürücü hale gelen bu kamera hareketleri sıkça alt açılarla, karanlık gölgeler ve neredeyse dışavurumcu ışıklandırma teknikleriyle güçlendirilip desteklendi. Erksan daha sonra bu denemelerini daha da uç noktalara taşıyacaktı.

Yönetmenin en ayırksı eserlerinden biri kabul edilen ve sinemamızın üzerine en çok konuşulan filmlerinden biri olan 1965 yapımı *Sevmek Zamanı*’nda ise Erksan gerçekçi bir anlatımdan koparak daha sonra TRT için çektiği filmlerin bazılarında tekrar karşımıza çıkacak masalsi bir estetiğe meylenmişti. Bir yanı sıra Doğu hikâye geleneğinin platonik-ımkânsız aşk anlatısına yaslanan film Yeşilçam’dan tanıdığımız yoksul-zengin, geleneksel-modern, doğu-batı karşıtlıklarını farklı bir düzleme çıkarıyor ve melodramlarda seven çiftlerin kavuşmasına engel olan bu ayrımları daha en baştan sevilen kişi yerine ikame bir suret koyarak aşmaya çalışan bir karakterin hikâyesine odaklanıyordu. Geleneksel Türk musikisiyle ve İstanbul’un harika sonbahar tablolarıyla bezenmiş

olan film yıllarca seyirciyi ikiye böldü. Kimileri için inandırıcılıktan uzak bu “sapkın” aşk, yavan ve son tahlilde melodramatikti; ancak sayıları son yıllarda giderek artan bir seyirci kitlesi için ise Batılılaşma sancılarının bir metaforu (ulaşılamayan Batı kültürünün ve zenginliğinin onun kopyalarıyla ikame edilmesi) olarak bile okunabilecek bu garip aşk hikâyesi felsefi çağrışımlarıyla birlikte sinemamızın en orijinal eserlerinden birisiydi.

Erksan’ın biçimsel denemelerine devam ettiği, Türk edebiyatının önde gelen simalarının eserlerinden TRT için uyarlanan 1975 yapımı beş orta metrajlı film, yönetmenin hiçbir seyirci kaygısı gütmeden tam bir bağımsızlık içinde özgün denemeler yaptığı eserler olarak hafızalarımıza kazandı. Yine döneminde kimi seyirci ve eleştirmenleri fazlasıyla kızdıran bu filmler bugün son derece cesur ve ilginç estetik tecrübeler olarak hatırlanmakta.

Metin Erksan’ın 19 filminin toplu gösteriminin ardından 25 Aralık’ta yapacağımız geniş katılımlı bir panelle Erksan’ın sinemasını bugünden bakarak bir kez daha değerlendirmeyi ve tartışmayı hedefliyoruz. Ayrıca bazı filmlerin gösteriminden önce ya da sonra sinemamızın kimi tanidik isimlerinin yapacağı sunuşlarla bu tartışmaları zenginleştirmeyi planlıyoruz. Bu sunuşları ilerleyen tarihlerde duyuracağız.

**Emin Alper**  
**Sinematek/Sinema Evi Sanat Yönetmeni**

<sup>4</sup>Necla Algan “Metin Erksan”; Funda Masdar Kara (ed.), *Sansür ve Mülkiyetin Karşısında Metin Erksan* içinde (Yitik Ülke yayınları: 2017) s. 39.

# Kuyu

**Yönetmen**  
Metin Erksan

**Senaryo**  
Metin Erksan

**Oyuncular**  
Nil Göncü,  
Hayati Hamzaoğlu,  
Aliye Rona



**Gösterim Tarihi:** 14.11.2021 / 15.00 - 25.12.2021 / 20.00 - 21.01.2022 / 15.00

**Ülke**  
Türkiye

**Yıl**  
1968

**Süre**  
90 dk.

**Renk**  
Siyah Beyaz

**Dil**  
Türkçe

Metin Erksan'ın gerçek bir olaydan yola çıkarak yazıp yönettiği filmi *Kuyu*, aynı zamanda Taşra Üçlemesi'nde *Yılanların Öcü* ve *Susuz Yaz*'ı takiben çektiği son filmidir. Filmde Fatma adlı genç bir köylü kadının hikâyesini izleriz. Ona musallat olan ve onu çok sevdiğini, âşık olduğunu iddia eden Osman yüzünden Fatma'nın hayatı cehenneme döner. Osman, fırsat bulduğunda Fatma'yı silah zoruyla kaçırmak, ona türlü işkenceler etmek ve en nihayet iğfal etmek suretiyle Fatma'yı kendisiyle evlenmeye razı edebileceğini düşünür. Ona göre bir kadını beğeniyor olması zaten büyük bir lütuftur. Fatma'ysa ne Osman'a ne de çare olarak onu bir başka erkekle evlendirip onun koruması altına vermeyi düşünen ailesine boyun eğer. Film boyunca kararlı biçimde Osman'a ve düzene karşı gelen Fatma'nın mücadelesini izleriz.

Taşra Üçlemesi boyunca taşra iklimini alabildiğine gerçek, alabildiğine sert bir bakış açısıyla yansıtan Erksan, bilhassa erkek karakterlerin doğasını da dönemin ötesinde bir üslupla ele almıştır. Üçlemenin son parçası olan *Kuyu*'da da taşradaki kadın algısı ve ataerkil düzenin sebep oldukları üzerine son derece sert bir filme imza atar. Film, 1969 yılında ilk kez gerçekleşen Adana Film Festivali'nde En İyi Film ve En İyi Yönetmen ödüllerini kazanır. Ne yazık ki filmin genç başrol oyuncusu Nil Göncü, filmin çekimlerinden bir yıl sonra, başka bir film çekimi sırasında rahatsızlanmış ve henüz 19 yaşındayken hayata veda etmiştir.

# Yılanların Öcü

**Yönetmen**  
Metin Erksan

**Senaryo**  
Metin Erksan

**Oyuncular**  
Fikret Hakan,  
Nurhan Nur,  
Aliye Rona



**Gösterim Tarihi:** 14.11.2021 / 20.00 - 04.01.2022 / 20.00 - 09.01.2022 / 15.00

**Ülke**  
Türkiye

**Yıl**  
1961

**Süre**  
107 dk.

**Renk**  
Siyah Beyaz

**Dil**  
Türkçe

İrazca, köyde oğlu Kara Bayram, gelini Hatice ve üç torunuyla birlikte yoksul bir hayat süren yaşlı bir kadındır. Bir gün muhtar, İrazcaların evi önündeki araziye ev yapması için köy kurulu üyelerinden Hacı'ya satar. Huzuru kaçan aile itiraz etse de Hacı arkasına muhtarın gücünü alarak evi yapmaya başlar. Fakat İrazca pes etmek yerine hakkını aramaya kararlıdır. Bu uğurda ailesini toplayıp vilayetin yolunu tutar. Hiyerarşiye meydan okuyan İrazca'nın mücadelesi beklenmedik bir şekilde gelişecektir.

Fakir Baykurt'un aynı adlı romanından uyarlanan *Yılanların Öcü* uzun süre sansür kurulundan geçememiş, gösterime girdiği gün sokağa taşan olaylar yaşanmıştır. Müziği Yalçın Tura'ya ait film, Erksan'ın mülkiyet üçlemesinin ilk filmidir. *Yılanların Öcü*'nde toprağın mülkiyetine eğilen yönetmen *Susuz Yaz*'da (1963) suyun, *Kuyu*'da (1968) ise kadının mülkiyetine odaklanmıştır. Derinlikli karakterleri ile akıllara kazınan *Yılanların Öcü Erksan*'ın en güçlü toplumsal eleştirilerinden biridir.

## Dokuz Dağın Efesi-Çakıcı Geliyor

**Yönetmen**  
Metin Erksan

**Senaryo**  
Metin Erksan

**Oyuncular**  
Fikret Hakan,  
Serpil Gül,  
Hayri Esen



**Gösterim Tarihi:** 19.11.2021 / 15.00 - 11.01.2022 / 20.00

**Ülke** Türkiye  
**Yıl** 1958  
**Süre** 105 dk.  
**Renk** Siyah Beyaz

Yönetmenin erken dönem filmlerinden *Dokuz Dağın Efesi: Çakıcı Geliyor* gerçek kişi ve olaylara dayanmaktadır. 19. yüzyılın sonlarında Ege'deki eşkiya çeteleriyle baş edemeyen Osmanlı hükümeti çareyi onları "yüze indirmek"te bulur fakat tekrar dağa çıkmalarına kesin gözüyle baktığından "imha" edilme"lerinde karar kılar. Babası Çakırcalı da bu karar sonucunda öldürülen Çakıcı Mehmet Efe babasının intikamını almak için dağa çıkar fakat dağdan inmek düşündüğü kadar kolay olmaz. Zenginden alıp yoksula vermesi ve kendince sağladığı adalet köylülerin desteğini almasını sağlar. Yerleşik aile yaşamı onu dağdan inmeye teşvik etse de hükümet onu dağa çıkmaya zorlayacak, sağduyuyu temsil eden Mülazım Mehmet ile kurduğu dostane ilişki bile onu yolundan geri çeviremeyecektir.

**Dil** Türkçe  
Bir alt tür olarak 1940'larda ortaya çıkmayan başlayan efe/zeybek filmlerinin başarılı örneklerinden biri olan *Dokuz Dağın Efesi: Çakıcı Geliyor* gösterime girdiği yıllarda Elia Kazan'ın *Viva Zapata*'sına (1952) benzetilmiştir. 1959'da düzenlenen ve devamı getirilemeyen Gazeteciler Cemiyeti Türk Film Festivali'nde Seçiciler Kurulu Özel Ödülünü kazanan filmin unutulmaz müzikleri Nedim Otyam'a ait.

## Şoför Nebahat

**Yönetmen**  
Metin Erksan

**Senaryo**  
Atif Yılmaz

**Oyuncular**  
Sezer Sezin,  
Kenan Pars,  
Kadir Savun



**Gösterim Tarihi:** 25.11.2021 / 20.00 - 18.01.2022 / 20.00

**Ülke** Türkiye  
**Yıl** 1960  
**Süre** 117 dk.  
**Renk** Siyah Beyaz

Babası borç karşılığı aldığı otomobil ile taksi-dolmuş şoförlüğü yapan Nebahat yoksul bir mahallede annesi, babası ve küçük kardeşi ile birlikte yaşamakta, genç bir banka memuru ile evlenmeye hazırlanmaktadır. Nebahat'ın hayatı babasının ani vefatı sonucu alt üst olur. Hâlihazırda kıt kanaat geçinen ailenin hepten zor durumda kalması üzerine Nebahat en başta nişanlısı ve mahalleliyi karşısına alarak; müşterilerin taciz ve hakaretlerine, şoför Neşet'in iffiralarına göğüs gererek şoförlük yapmaya başlar. Bu sırada otomobilin sahibi Ateşoğlu da Nebahat'ın peşine düşer. Ateşoğlu'nun avukatı Kenan ile Nebahat arasında yeşeren sevgi ise bu hayatta kalma mücadelesine yeni bir boyut katacaktır.

**Dil** Türkçe  
Önceki yıl *Fosforlu Cevriye*'nin (1959) kazandığı ticari başarı üzerine, Ali Kaptanoğlu müstearlı Atilla İlhan'ın kaleme aldığı ve Atif Yılmaz'ın senaryolaştırdığı *Şoför Nebahat* sinemamızda erkeksi kadın karakter üzerine kurulu filmlerin başında geliyor. Her ne kadar kamusal yaşamda yer almak ve kendi ayakları üzerinde durmak için erkek gibi giyinmek, konuşmak ve davranmak zorunda kalan Nebahat'ın baştan sona erkeklerden oluşan bir yaratıcı ekibin ürünü olduğu aşıkarsa da ilhamını gerçek bir kadından aldığı not düşmek gerek. Sezer Sezin'in hayat verdiği ve kariyeri boyunca adeta özdeşleştiği *Şoför Nebahat* seyirciyi 1960 İstanbul'unda bir gezintiye çıkarmakla kalmıyor, aynı zamanda erkeklerin, özgürleşen ve güçlenen kadınlara yükledikleri roller ve çizdikleri sınırlar yoluyla, bu toplumsal dönüşümle nasıl baş etmeye çalıştıklarının çarpıcı bir örneğini sunuyor.

# Gecelerin Ötesi

**Yönetmen**  
Metin Erksan

**Senaryo**  
Metin Erksan

**Oyuncular**  
Kadir Savun,  
Suphi Kaner,  
Oktar Durukan



**Gösterim Tarihi:** 26.11.2021 / 15.00 - 14.01.2022 / 15.00

**Ülke**  
Türkiye

**Yıl**  
1960

**Süre**  
112 dk.

**Renk**  
Siyah Beyaz

**Dil**  
Türkçe

"Bu film yedi gencin hikâyesidir. Konu olduğu gibi hayattan alınmıştır. Her mahalleden bir milyonerin türediği devirde, aynı mahallelerde bu gençler de türedi" yazısıyla açılan *Gecelerin Ötesi* yeni zenginler yaratma vaadine karşılık ortaya çıkan toplumsal adaletsizlik ve eşitsizliklere bir eleştiri niteliği taşır. Türkiye sinemasının ilk toplumsal gerçekçi filmi kabul edilmektedir. 27 Mayıs 1960 Darbesi ile iktidarına son verilen Demokrat Parti lideri ve Başbakan Adnan Menderes'in "Her mahallede bir milyoner yaratacağız" sözüne atıfta bulunan Erksan bu vaadin yıkıcılığını aynı yoksul mahallede yaşayıp zengin olma hayalleri kuran yedi arkadaş üzerinden yalın ve çarpıcı bir dille anlatır. Her biri farklı karaktere ve hayallere sahip arkadaşlar hayallerini gerçekleştirmek uğruna benzinci soymaktan başka çıkar yol bulamaz ve soygunu gerçekleştirmek için işe koyulur.

Çekimleri 27 Mayıs askerî darbesine rastlayan film, 1961'de düzenlenen Türk Filmleri Yarışması'nda Metin Erksan'a En İyi Senaryo, Kadir Savun'a ise En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödülleri kazandırmıştır.

# Susuz Yaz

**Yönetmen**  
Metin Erksan

**Senaryo**  
Metin Erksan,  
Kemal İnci,  
İsmet Soydan

**Oyuncular**  
Erol Taş,  
Hülya Koçyiğit,  
Ulvi Doğan



**Gösterim Tarihi:** 28.11.2021 / 20.00 - 15.12.2021 / 20.00 - 22.01.2022 / 20.00

**Ülke**  
Türkiye

**Yıl**  
1963

**Süre**  
90 dk.

**Renk**  
Siyah Beyaz

**Dil**  
Türkçe

1964 yılında Berlin Film Festivali'nden Altın Ayı ödülüyle dönen *Susuz Yaz*, Metin Erksan'ın Taşra Üçlemesi'nin bir parçasıdır. Filmde Osman ve Hasan adlı iki kardeş, aynı dam altında yaşamaktadır. Osman'ın eşi doğum sırasında ölmüştür, Hasan ise Bahar adlı genç bir kadını kaçırmış, yeni evlenmiştir. Yalnız kalan Osman, yeni evli Hasan ve Bahar'ı sürekli kıskanmakta, gözetlemektedir. Bir yandan da köylüyle aralarında bir su problemi vardır. Ahali suya ulaşamadıkça, bundan evleri köyün yüksek bir bölümünde yer alan ve suya hâkim olan Osman'la Hasan'ı sorumlu tutar, bütün suyu kendilerine ayırdıklarını iddia eder. Gerçekten de su bir noktada o kadar azalır ki Osman, suyu bilerek sadece kendi topraklarında tutar. Gerek evin içindeki cinsel gerilim gerekse köylüyle aralarındaki yaşamsal gerilim, köydeki hayatı hepsi için giderek daha da güçleştirecektir.

Necati Cumalı'nın 1962 yılında yayınladığı aynı adlı eserden sinemaya uyarlanan *Susuz Yaz*'da Erksan su ve toprağın doğasını ele aldığı bir hikâye anlatırken bir yandan da iki erkek karakterin zehirli kişiliklerine dair güçlü bir anlatı ortaya koyar. Film, Martin Scorsese'nin öncülüğünde World Cinema Foundation tarafından restore edilmiş ve 2013 yılında Criterion Collection arşivine eklenmiştir.

# Şeytan

**Yönetmen**  
Metin Erksan

**Senaryo**  
Yılmaz Tümtürk

**Oyuncular**  
Cihan Ünal,  
Agah Hün,  
Canan Perver,  
Meral Taygun



**Gösterim Tarihi: 03.12.2021 / 15.00 - 21.01.2022 / 20.00**

**Ülke** Türkiye  
**Yıl** 1974  
**Süre** 100 dk.  
**Renk** Renkli  
**Dil** Türkçe

Metin Erksan'ın korku türü ve fantastik sinema dahilinde çektiği tek filmidir *Şeytan*. Filmde ergen yaşlarında bir kız çocuğu olan Gül, doğum günü sonrasında rahatsızlanır ve ürkütücü davranışlar sergilemeye başlar. Annesi Ayten, kızını birçok tetkikten geçirmesine ve psikiyatristlerden destek almasına rağmen Gül'ü tedavi edemez. Evde yaşanan korkunç olaylar sonrasında Ayten, kızının şeytan tarafından ele geçirildiğini düşünerek Doktor Tuğrul Bilge'den yardım ister. Tuğrul Bilge başlangıçta duruma ikna olmasa da onu bu konuda bilgili bir imama yönlendirecek, Gül'ü kurtarmaya çalışacaktır.

Sinemamızın kült filmlerinden Şeytan, William Friedkin'in 1973 yapımı filmi *Şeytan*'ın (*The Exorcist*) gayri resmî yeniden çevrimidir. Filmde Erksan'ın ortaya koyduğu biçimci çözümler ve anlatımdaki orijinal filmde yer yer ayrılan teknik buluşlar görülmeye değerdir. Türün hayranlarının kesinlikle ilgiyle izleyeceği bir yapıt

# Suçlular Aramızda

**Yönetmen**  
Metin Erksan

**Senaryo**  
Metin Erksan

**Oyuncular**  
Ekrem Bora,  
Tamer Yiğit,  
Belgin Doruk



**Gösterim Tarihi: 05.12.2021 / 15.00 - 20.01.2022 / 20.00**

**Ülke** Türkiye  
**Yıl** 1964  
**Süre** 101 dk.  
**Renk** Siyah Beyaz  
**Dil** Türkçe

1950'li yılların Türkiye'sindeki politik iklimin meşhur "Her mahallede bir milyoner yaratacağız" iddiasından yola çıkan Metin Erksan, *Suçlular Aramızda*'da söz konusu mahallelerde yetişen gençlerin yaşamına odaklanır. Toplumsal gerçekçi bir noktadan hareket eden yönetmen, önceki yılların politikalarının ürünü olan yeni sosyal duruma sınıfsal temelli, keskin bir gözlem sunmayı başarır.

Film, zengin bir ailenin evinde yaşanan bir hırsızlık vakasıyla açılır. Çok kıymetli bir kolye çalınmıştır. Hırsızın konağın içinden biri olduğunu düşünen ev sahipleri çalışanlardan şüphelenmeye başlar. İşin ilginç tarafı çalınan kolye sahtedir. Zengin ailenin oğlu Mümtez, kolyenin sahte olmasından utanç duyup bunu gizlemeye çalışırken, olayın faillerinden Halil, bir an önce yüklü miktarda parayı elde etmek istemektedir.

# Acı Hayat

**Yönetmen**  
Metin Erksan

**Senaryo**  
Metin Erksan

**Oyuncular**  
Ayhan Işık,  
Türkan Şoray,  
Ekrem Bora,  
Nebahat Çehre



**Gösterim Tarihi:** 10.12.2021 / 15.00 - 08.01.2022 / 20.00 - 30.01.2022 / 15.00

**Ülke**  
Türkiye

**Yıl**  
1962

**Süre**  
92 dk.

**Renk**  
Siyah Beyaz

**Dil**  
Türkçe

60'lı yılların melodram geleneğine Metin Erksan'ın kendi yorumunu getirdiği bir yapıt olarak öne çıkar *Acı Hayat*. Filmde, fakir bir kaynak ustası olan Mehmet'le, kuaförde çalışan manikürcü Nermin birbirine âşık olmuştur. İkiliğin sâfiyane aşkıysa, şımarık bir zengin çocuğu olan Ender'in Nermin'e takıntılı biçimde musallat olması sonucu sekteye uğrar. Ender'in, Nermin'i iğfal etmesi sonucunda Mehmet ve Nermin arasına aşılmaz bir engel girmiştir. Mehmet'in şans eseri zengin olması sonrasında, salt intikam alabilmek için Ender'in kardeşi Filiz'le tanışmasıyla her şey daha da karmaşıklaşacaktır.

Erksan'ın taşra anlatıları öncesinde çektiği şehir filmlerinden biridir *Acı Hayat*. Yeşilçam melodramlarındaki kadın ve erkek karakterlere, sınıf farklılıklarına, yoksul mahalle yaşamına dair Erksan'ın yaklaşımı dönemin ruhuna daha uygun, kamerasını sokağa çıkardığı muhitler ve kayıt altına aldığı alanlar nispeten daha hayatın içindedir. Erksan, hikâyedeki sert ve gerçekçi yaklaşımını, Nermin ve Murat ikilisinin durmadan büyüyen korkutucu şehir karşısındaki melankolik ruh haliyle birleştirmeyi de başarır.

# Bir İntihar

Metin Erksan'ın TV Filmleri

**Yönetmen**  
Metin Erksan

**Senaryo**  
Metin Erksan,  
Samet Ağaoğlu  
(Hikâye)

**Oyuncular**  
Asuman Tuğberk,  
Mehmet Gerçek



**Gösterim Tarihi:** 12.12.2021 / 15.00 - 26.12.2021 / 20.00 - 28.01.2022 / 15.00

**Ülke**  
Almanya

**Yıl**  
1975

**Süre**  
39 dk.

**Renk**  
Siyah Beyaz

**Dil**  
Türkçe

**Format**  
4K

Metin Erksan'ın TRT için çektiği, yapıldığı dönem dahilinde deneysel denemeler olarak görülebilecek edebiyat uyarlamalarından biridir *Bir İntihar*. Samet Ağaoğlu'nun aynı adlı öyküsünden uyarlanan bu etkileyici filmde bir erkek ve bir kadının ilginç öyküsüne odaklanılır. Erkek, intihar etmek, ölmek istemektedir, ancak bunun için kadından kendisini öldürmesini ister. Böylece o ölecek, kadın da herkes tarafından tanınacaktır. Erkek, kaç el ateş edeceğinden, mahkemede ne söyleyeceğine kadar kadına planını anlatır. Kadın ne karar verecektir, bu noktaya gelene kadar neler yaşanmış, birbirlerine neler söylemişlerdir?

Erksan, Ağaoğlu'nun öyküsüne görsel olarak bulduğu karşılıklarla ve filmin sade, sade olmasına rağmen etkileyici sanat çalışmasıyla televizyon için devrim niteliğinde bir uyarlamaya imza atar *Bir İntihar*'da. Özellikle kadın ve erkeğin diyaloglarına şahit olduğumuz evin tasarımı, erkeğin kadının dev fotoğrafının içerisinde, kadınınsa erkeğin fotoğrafının ortasında kaybolduğu kareler öykünün duygusunu daha da güçlendiren öğelere dönüşür.

Filmin bu seçki için 4K olarak yenilenmiş dijital kopyası ilk kez Sinematek/ Sinemaevi'nde gösterilecektir.

\* *Metin Erksan'ın TV Filmleri I* programı kapsamında gösterilecektir.

# Müthiş Bir Tren

Metin Erksan'ın TV Filmleri

**Yönetmen**  
Metin Erksan

**Senaryo**  
Metin Erksan,  
Sait Faik Abasıyanık  
(Hikâye)

**Oyuncular**  
Ahmet Arkan,  
Zerrin Arbaş



**Gösterim Tarihi:** 12.12.2021 / 15.00 - 26.12.2021 / 20.00 - 28.01.2022 / 15.00

**Ülke** Türkiye  
**Yıl** 1975  
**Süre** 46 dk.  
**Renk** Siyah Beyaz

Metin Erksan'ın TRT için çektiği edebiyat uyarlamalarından biri olan *Müthiş Bir Tren*, rüya ve gerçeğin birbirine geçtiği, gerçeküstücü öğeler barındıran son derece ilginç bir Sait Faik Abasıyanık öyküsüdür. Filmde bir adam, bir arkadaşına başından gerçekten geçip geçmediğine emin olamadığı hadiselerle dair bir rüyasını anlatır. Rüyasında bir tren yolculuğundadır. Bu trenin kendisi de, trenin yolcuları da pek tuhaftır. Çünkü trende tesadüfen gördüğü bir kadının sonradan eşi olduğunu fark eder. Halbuki eşi, bir süre önce vefat etmiştir. Eşini takip edip başka bir kompartımana geçtiğinde, trendeki yolcuların büyük bir çoğunluğunun geçmişte ölen tanıdıklarından oluştuğunu fark eder. Belli ki bu tren, bir ölümler trenidir.

**Dil** Türkçe  
**Format** 4K

Erksan, *Müthiş Bir Tren*'de sessizlikle geçen anlar, geçmişle bugünün iç içe geçtiği bir anlatı ve kâbusa yakınsayan bir atmosferle hikâyenin başından sonuna dek ilgiyi ayakta tutmayı başarır. Sait Faik Abasıyanık'ın hikâyesine büyük oranda sadık kalan yönetmen, bir yandan usta yazarın dünyasını incelikli bir kurguyla görselleştirirken bir yandan da izleyiciye hikâyenin satır aralarına dair kişisel yaklaşımını da sunar. Böylelikle film, ölüme ve yaşama dair eşine az rastlanır bir fikir pratiğine dönüşür.

Filmin bu seçki için 4K olarak yenilenmiş dijital kopyası ilk kez Sinematek/Sinemaevi'nde gösterilecektir.

\* Metin Erksan'ın TV Filmleri I programı kapsamında gösterilecektir.

# Hanende Melek

Metin Erksan'ın TV Filmleri

**Yönetmen**  
Metin Erksan

**Senaryo**  
Metin Erksan

**Oyuncular**  
Seçil Heper,  
Mete Sezer,  
Mustafa Taşpınarlı



**Gösterim Tarihi:** 12.12.2021 / 15.00 - 26.12.2021 / 20.00 - 28.01.2022 / 15.00

**Ülke** Türkiye  
**Yıl** 1975  
**Süre** 40 dk.  
**Renk** Siyah Beyaz

"Eğer bu yaşta gelen tutkunluk rezillikse ben rezil olmaya razıyım."

Hüseyin Avni küçük bir kasabada, kendi küçük yazıhanesinde dava vekilliği yapmaktadır. Genç ve güzel hanende (şarkıcı) Melek'in sazda çalışmak üzere kasabaya gelmesiyle birlikte ona tutkulu bir aşk beslemeye başlar. Her akşam onu dinlemek için saza gider, yazıhanesinin duvarlarını afişleriyle donatır, türlü yollarla onun gönlünü kazanmaya çalışır. Melek bu yaşlı ve çaresiz adamı terslemez fakat ona ilgi de duymaz. Hüseyin Avni'nin rezil olmak pahasına göstermekten çekinmediği yıkıcı ve ümitsiz tutkunun arka planı Melek'i şaşırtacaktır.

**Dil** Türkçe  
**Format** 4K

Erksan'ın, Sabahattin Ali'nin aynı adlı hikâyesinden uyarladığı film, TRT için çektiği beş hikâye uyarlaması içinde biçim ve içerik bakımından sakıncalı olduğu gerekçesiyle yasaklanan iki filminden biri. Filmdeki sakıncayı görmek hayli güç olmakla birlikte çağdaş Yeşilçam melodramlarından farklılaşan bir yaklaşıma sahip olduğunu söylemek mümkün.

Filmin bu seçki için 4K olarak yenilenmiş dijital kopyası ilk kez Sinematek/Sinemaevi'nde gösterilecektir.

\* Metin Erksan'ın TV Filmleri I programı kapsamında gösterilecektir.

# Geçmiş Zaman Elbiseleri

## Metin Erksan'ın TV Filmleri

**Yönetmen**  
Metin Erksan

**Senaryo**  
Metin Erksan

**Oyuncular**  
Gül Deniz,  
Ümit Tokcan,  
Ahmet Mekin



**Gösterim Tarihi:** 12.12.2021 / 20.00 - 26.12.2021 / 15.00 - 29.01.2022 / 15.00

**Ülke** Türkiye  
**Yıl** 1975  
**Süre** 51 dk.  
**Renk** Siyah Beyaz  
**Dil** Türkçe  
**Format** 4K

Ahmet kitap, dergi ve resimler saçılı odasında sevgilisi Keti ile buluşacağı saati beklemektedir. Bir terslikle karşılaşp buluşamayacakları endişesiyle buluşma saatine kadar evden çıkmak istemez fakat bir arkadaşı onu çıkıp eğlenmeye ikna eder. Saat gece yarısını epey geçtikten sonra Ahmet buluşma saatini kaçırdığını fark ederek bulunduğu yerden panikle çıkar ve sevgilisine ulaşmak için koşmaya başlar. Koşarken yolda düşüp bilincini kaybeden Ahmet gözlerini açtığıında saray yavrusu bir evde sanki bir rüya içindedir.

Filmin bu seçki için 4K olarak yenilenmiş dijital kopyası ilk kez Sinematek/ Sinemaevi'nde gösterilecektir.

\* Metin Erksan'ın TV Filmleri II programı kapsamında gösterilecektir.

# Sazlık

## Metin Erksan'ın TV Filmleri

**Yönetmen**  
Metin Erksan

**Senaryo**  
Metin Erksan

**Oyuncular**  
Orçun Sonat,  
Nazan Adalı,  
İhsan Gedik,  
Ahmet Karaca,  
Kadir Akgün



**Gösterim Tarihi:** 12.12.2021 / 20.00 - 26.12.2021 / 15.00 - 29.01.2022 / 15.00

**Ülke** Türkiye  
**Yıl** 1975  
**Süre** 44 dk.  
**Renk** Siyah Beyaz  
**Dil** Türkçe  
**Format** 4K

Ali Reis iki yıldır kâh sazlıkta kayığıyla ilerleyerek kâh dalyandaki gözcü direğine çıkarak Hayriye'yi aramaktadır. Hayriye, iki yıl önce Ali Reis ile yaşadıkları ve evlenme hayali kurdukları sırada sırta kadem basmış ve bir daha kendisinden haber alınamamıştır. Ali Reis bunun üzerine balığa çıkmayı bırakır, insanlardan uzaklaşır ve kendini yalnızca Hayriye'yi aramaya adar. Yardımcısı Mustafa da zaman zaman Hayriye'yi sazlıkta gördüğünü söyleyerek onun bu çaresiz arayışını körüklemektedir.

Erksan, *Beş Hececiler*'e tepki olarak bir araya gelen Yedi Meşaleciler topluluğunun tek hikâye yazarı Kenan Hulusi Koray'ın aynı adlı hikâyesinden uyarladığı *Sazlık*'ta, diğer uyarlamalarına kıyasla daha tanıdık gelen bir hikâyeyi yine Yeşilçam kalıplarının dışına çıkarak anlatıyor. Derleyen Metin Erksan olmakla birlikte müzikler Zeki Ekrem Ün ve Ulvi Cemal Erkin'e, filmin öyküsünü tamamlayan şarkı ise Neşe Karaböcek'e ait.

Filmin bu seçki için 4K olarak yenilenmiş dijital kopyası ilk kez Sinematek/ Sinemaevi'nde gösterilecektir.

\* Metin Erksan'ın TV Filmleri II programı kapsamında gösterilecektir.



# Kadın Hamlet – İntikam Meleği

**Yönetmen**  
Metin Erksan

**Senaryo**  
Metin Erksan

**Oyuncular**  
Fatma Girik,  
Sevda Ferdağ,  
Reha Yurdakul



**Gösterim Tarihi:** 25.12.2021 / 15.00 - 25.01.2022 / 20.00 - 29.01.2022 / 20.00

**Ülke**  
Türkiye

**Yıl**  
1976

**Süre**  
86 dk.

**Renk**  
Renkli

**Dil**  
Türkçe

Metin Erksan'ın biçimsel denemelerinin zirveye çıktığı filmlerden biri olan *Kadın Hamlet - İntikam Meleği*'nde Hamlet'in babası Ahmet Evren, bir av sırasında öldürülür. Katilse Hamlet'in amcası Kasım'dan başkası değildir. Cinayetini gizlemeyi başaran Kasım, ağabeyinin servetine konar ve aynı zamanda eşiyle de ilişki yaşamaya başlar. Hamlet, günün birinde babasının hayaletiyle yüz yüze gelecek, cinayete ilgili gerçekleri öğrenecek ve bundan sonra herkesi bir deli olduğuna inandırmak suretiyle gerçek katilin suçunu itiraf etmesi ve intikam alabilmek için çabalayacaktır.

Shakespeare'in klasik tiyatro oyununu günümüze uyarlayan Metin Erksan, filmde ana karakteri kadın yapmakla kalmaz, aynı zamanda biçimsel olarak da gerçeküstücülüğe yakın duran bir filme imza atar. Fatma Girik'in enfes bir performans sergilediği filmin zirve noktalarından biri, Hamlet'in hayalî bir orkestrayı yönettiği ünlü sahnesidir. Filmde Erksan, olay örgüsünü bizlere Hamlet'in perspektifinden sunmaya özen gösterir ve odağında her zaman Hamlet'in bulunduğu, neyin gerçek neyin hayal olduğunu çözümlenmenin güçleştiği bir anlatı oluşturur.

# Ölmeyen Aşk

**Yönetmen**  
Metin Erksan

**Senaryo**  
Sadık Şendil

**Oyuncular**  
Kartal Tibet,  
Tanju Gürsu,  
Nilüfer Koçyiğit



**Gösterim Tarihi:** 07.01.2022 / 15.00 - 30.01.2022 / 18.00

**Ülke**  
Türkiye

**Yıl**  
1966

**Süre**  
85 dk.

**Renk**  
Siyah Beyaz

**Dil**  
Türkçe

Ali evlatlık olarak geldiği köşkte öz evlat gibi yetişmiş, evin çocukları Yıldız ve Ethem'den ayrı tutulmamıştır. Fakat babanın ölümüyle birlikte Ethem'in en başından beri bu eşit muameleden rahatsız olduğu anlaşılır. Ethem, "efendi sınıfı"ndan değil "ayak takımı"ndan olduğunu, dolayısıyla o köşkte yeri olmadığını söyleyerek Ali'yi köşkten kovar. Bundan böyle Ali yine arazi içindeki bir kulübede yaşayacaktır. Fakat Ali'yi asıl sarsan olay, yıllardır büyük bir aşk yaşadığı Yıldız'a kendisiyle birlikte kulübeye taşınmasını teklif ettiğinde Yıldız'ın köşkten ayrılmak istememesi olur. Sınıf farkını bu defa daha yakıcı bir şekilde idrak eden Ali'nin Yıldız'a olan sevgisi eşit derecede güçlü bir nefrete dönüşür ve intikam almaya yemin eder.

Emily Brontë'nin Uğultulu Tepeler (Wuthering Heights) romanından uyarlanan *Ölmeyen Aşk* yönetmenin, hemen her filminde işlediği yoğun, tutkulu aşk temasını daha da uçlara çekmesine imkân tanımıştır. Erksan'ın kendine özgü çarpıcı görsel diliyle aktardığı hikâye deliliğin sınırlarında dolaşır; sevgilileri ayrı düşüren gururu küçümsemez, aksine yüceltir. Yapımcılığını Ertem Eğilmez'in üstlendiği filmin bir kısmını Feyzi Tuna çekmiştir.

# Sevmek Zamanı

**Yönetmen**  
Metin Erksan

**Senaryo**  
Metin Erksan,  
Kemal Demirel

**Oyuncular**  
Fatma Girik,  
Sevda Ferdağ,  
Reha Yurdakul



**Gösterim Tarihi:** 07.01.2022 / 20.00 - 16.01.2022 / 15.00 - 26.01.2022 / 20.00

**Ülke**  
Türkiye

**Yıl**  
1965

**Süre**  
85 dk.

**Renk**  
Siyah Beyaz

**Dil**  
Türkçe

*Sevmek Zamanı*, Metin Erksan'ın bir auteur ve Türkiye Sineması dahilindeki "Yönetmenler Kuşağı"nın en önemli temsilcilerinden biri olarak anılmasını sağlayan başyapıtlarından biri, belki de en önemli filmidir. Büyükkada'da yaşayan Boyacı Halil, adadaki yazlık bir köşkte çalıştığı sırada gördüğü bir kadının resmine âşık olur. Meral adlı bu genç kadın da Halil'i tanıır tanımaz ona âşık olacak, onun bu aşkına karşılık verecektir. Lakin Halil ona değil, onun suretine âşıktır. İkilinin, kendilerini inanılmaz bir melankolinin içinde bulduğu hikâyede, önce Halil'in, surete duyduğu aşkın gerçek olabileceğine inanması, sonra da çiftin aşkın gerçekten var olduğuna ikna olması gerekir.

Yeşilçam'ın zengin kız, fakir oğlan anlatılarına hapsettiği imkânsız aşk temasına sırtını dönen Erksan, gerçek aşkın imkansızlığına kafa yorar filminde. Görsel olarak tam anlamıyla rüya gibi, yer yer biçimci denemelerin zirveye çıktığı bir anlatıyı tercih eder. Karakterlerin psikolojik dünyasını betimlerken kullandığı çerçevelerde Halil ve Meral'in yalnızlığını derinden hissettirir. Film için Metin Bükey'in bestelediği müziklerde dönemin ötesindedir. Buna rağmen *Sevmek Zamanı* yapımcısı tarafından cezalandırılır ve tamamlandıktan sonra gösterime girmez. Yıllar sonra keşfedilen film, nesilden nesle anlatılan bir efsaneye dönüşür.

# Sensiz Yaşayamam

**Yönetmen**  
Metin Erksan

**Senaryo**  
Berrin Giz,  
Safa Önal,  
Metin Erksan

**Oyuncular**  
Hülya Koçyiğit,  
Cemal Gencer



**Gösterim Tarihi:** 13.01.2022 / 20.00 - 27.01.2022 / 20.00

**Ülke**  
Türkiye

**Yıl**  
1977

**Süre**  
74 dk.

**Renk**  
Siyah Beyaz

**Dil**  
Türkçe

Metin Erksan'dan aşkın ve ölümün doğasına dair bir fikir yürütme, bir sinemasal inceleme olarak dikkat çeker *Sensiz Yaşayamam...* İş insanı Ayfer, günün birinde ağır bir hastalığının olduğunu ve takriben bir yıl ömrünün kaldığını öğrenir. Ömrünün son günlerinde onu zor bir tedavi süreci beklemektedir. Üstelik tedavi olsa da yaşaması çok düşük ihtimaldir. Bunun üzerine Ayfer tedaviyi reddeder, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ne gider ve burada kendisini öldürmesi için tuttuğu kiralık katil Ahmet'le buluşur. Kiralık katile, kendisi ne zaman isterse onu o zaman öldürebileceğini ve işareti aldıktan sonra asla vazgeçmemesini söyler. İkilinin adadaki melankolik bir sayfiye mekânında geçirdiği zaman, birbirlerini tanımalarına ve bir aşkın filizlenmesine yol açacaktır.

*Sensiz Yaşayamam*, ilginç hikâyesi ve Türkiye Sineması'na sık mekân olmayan KKTC'nin filme kattığı güçlü atmosferle dikkat çeker. Aynı zamanda film, Metin Erksan'ın son sinema filmidir. Erksan bu filmden beş yıl sonra 1982'de Preveze Öncesi adlı bir televizyon dizisinde yönetmenlik yapacak, ardından yönetmenliğe ve setlere tamamen veda edecektir.

# Karanlık Dünya

## Yönetmen

Metin Erksan

## Senaryo

Bedri Rahmi Eyüboğlu

## Oyuncular

Âşık Veysel Şatıroğlu,  
Ayfer Feray



Gösterim Tarihi: 22.01.2022 / 15.00

## Ülke

Türkiye

## Yıl

1952

## Süre

62 dk.

## Renk

Siyah Beyaz

## Dil

Türkçe

Sivaslı Veysel, henüz yedi yaşındayken köyde gerçekleşen çiçek salgını sonrasında gözlerini kaybeder. Hayata tutunmasını sağlayan, babasının Veysel çocuk yaşındayken, biraz da avunması için hediye ettiği saz olur. Veysel babasının arkadaşlarından saz dersleri alır, şiire, ozanlara merak salar. En nihayetinde kendisi de bir âşık olur. Âşık Veysel'in ilk evliliğinden, trajik biçimde vefat eden çocuğuna, sevdiği kadın Dilim'in yaşadığı trajedilere ve Atatürk'le ilgili şiirlerine dek birçok konuya değinerek, sanatçının yaşamına dair özgün bir çerçeve çizer *Karanlık Dünya'da Erksan*.

Halk ozanı Âşık Veysel'in öyküsünü yer yer belgesel formunda yer yer dramatik bir anlatıyla sunan *Karanlık Dünya*, Metin Erksan'ın ilk filmidir. Sanatçı Bedri Rahmi Eyüboğlu'yla giriştiği iş birliğinin sonucu olan *Karanlık Dünya*'da Erksan, henüz ilk filminde sansür uygulamalarıyla tanışır. Filmin "filmde görünen buğdayların bodur olması", "arazilerin kıraç görünmesi" gibi gülünç gerekçelerle sansürlenene, çıkarılan sahneleri sonrasında geriye kalan hali ne yazık ki ne yönetmeni Erksan'ı ne de izleyenleri memnun edecek düzeydedir. Bununla beraber filmin bu hali de tarihî bir belge niteliği taşımaktadır.

# TÜRKİYE'DEN KISALAR

# Koleksiyoncu

**Yönetmen**  
Pelin Esmer

**Senaryo**  
Pelin Esmer



**Gösterim Tarihi:** 20.11.2021 / 15.00 - 09.12.2021 / 20.00 - 12.01.2022 / 20.00

**Ülke** Türkiye  
**Yıl** 2002  
**Süre** 40 dk.  
**Renk** Renkli

*Oyun, 11'e 10 Kala, Gözetleme Kulesi ve İşe Yarar Bir Şey gibi sinemamızın önemli filmleri ile Tribeca, San Sebastian, Rotterdam gibi festivallerde yer alan ve Türkiye'de de birçok ödül kazanan usta yönetmen Pelin Esmer'in orta metrajlı belgeseli *Koleksiyoncu*, sanatçının amcası Mithat Esmer'in nev-i şahsına münhasır öyküsüne odaklanır. Bu belgeselde, 70 yıl boyunca akla gelebilecek her şeyin koleksiyonunu yapan ve yapmaya devam eden; kendi evinde koleksiyonlarının misafiri gibi yaşayan, yaşadığı ânı elinden bırakmak istemezmişçesine dondurmaya çalışan tutkulu bir koleksiyoncunun portresini izleriz. Film aynı zamanda yönetmenin *11'e 10 Kala* adlı kurmaca filminin de öncüsüdür.*

**Dil** Türkçe  
*\* Türkiye'den Kısalar I programı kapsamında gösterilecektir.*

# Ankebût

**Yönetmen**  
Ceylan Özgün Özçelik

**Senaryo**  
Ceylan Özgün  
Özçelik



**Gösterim Tarihi:** 20.11.2021 / 15.00 - 09.12.2021 / 20.00 - 12.01.2022 / 20.00

**Ülke** Türkiye  
**Yıl** 2020  
**Süre** 5 dk.  
**Renk** Renkli

Dünya prömiyerini 2017 yılında Berlin Film Festivali'nin Panorama Special bölümünde yapan ilk uzun metrajlı filmi *Kaygı*'yla aynı yıl South by Southwest Film Festivali'nde Gamechanger Ödülü'ne uzanan yazar-yönetmen Ceylan Özgün Özçelik, deneysel belgesel çalışması *Ankebût*'te sekiz yıl boyunca kendisine şiddet uygulamış bir erkeği öldüren Name Öztürk'ün kâbusuna ortak oluyor ve Name'nin sesinden mucizeyi arıyor. *Ankebût, Özçelik*'in *Kaygı* ve *Cadı Üçlemesi* dahilinde çektiği 13+ ile parıldayan biçimsel üslubunu deneysel sinemanın sınırlarına taşıyan, kısa süresine dünyaları sığdırmayı başaran bir yapım.

*\* Türkiye'den Kısalar I programı kapsamında gösterilecektir.*

**Dil** Türkçe

# Küçük Kara Balıklar

## Yönetmen

Azra Deniz Okyay

## Senaryo

Azra Deniz Okyay

## Oyuncular

Patrick Chauvel  
Azra Deniz Okyay,  
Rüçhan Çalışkur



Gösterim Tarihi: 20.11.2021 / 15.00 - 09.12.2021 / 20.00 - 12.01.2022 / 20.00

## Ülke

Fransa, Türkiye

## Yıl

2013

## Süre

27 dk.

## Renk

Renkli

## Dil

Türkçe, Fransızca

## Gösterim

Türkçe Altyazılı

Dünya prömiyerini Venedik Film Festivali'nde yapan ve Eleştirmenlerin Haftası bölümünde En İyi İlk Film Ödülü'nü kucaklayan, ardından Antalya Film Festivali'nden En İyi Film Ödülü'yle ayrılan *Hayaletler*'in yönetmeni Azra Deniz Okyay, sinemasal dünyasına dair tüm ipuçlarının gerek hikâye gerekse anlatı unsurlarında yer aldığı kısa filmi *Küçük Kara Balıklar*'da izleyicisini çok farklı yazgılara sahip karakterlerin karşılaşmalarına ortak eder. Filmde oyunculuk hayallerini gerçekleştirmek için Paris'e giden genç Ela ile Erivan'dan İstanbul'a çalışmaya gelen ve Ela'nın teyzesine bakan Maral'in yolları kesişir. Paris ve İstanbul'u mekân edinen film, dinamik anlatısı, karakterleriyle seyirci arasındaki mesafeleri kıran güçlü duygusuyla da dikkat çeker.

\* Türkiye'den Kısalar I programı kapsamında gösterilecektir.

# Unus Mundus

## Yönetmen

Senem Tüzen

## Senaryo

Senem Tüzen

## Oyuncular

Okan Aktuğ,  
Mustafa Olgun



Gösterim Tarihi: 20.11.2021 / 15.00 - 09.12.2021 / 20.00 - 12.01.2022 / 20.00

## Ülke

Türkiye

## Yıl

2007

## Süre

4 dk.

## Renk

Siyah Beyaz

## Dil

Türkçe

2015 yılında tamamladığı *Ana Yurdu* adlı uzun metraj filmiyle Venedik Film Festivali'nin resmî seçkinde yer alan yönetmen Senem Tüzen'in 2007 yılında çektiği kısa filmi *Unus Mundus* kurmacayla gerçek arasındaki sınırları tamamen ortadan kaldıran, kısa süresine kurmaca dünyalara dair ciddi bir tartışmayı sığdıran son derece etkileyici bir filmidir. Tüzen, 16 mm ve siyah beyaz çektiği, güçlü ses tasarımıyla da öne çıkan filmde kurguyla gerçeğin şok edici yüzleşmesine yer verir.

\* Türkiye'den Kısalar I programı kapsamında gösterilecektir.

# Poyraz

**Yönetmen**  
Belma Baş

**Senaryo**  
Belma Baş

**Oyuncular**  
Şeyma Uzunlar,  
Sevinç Baş,  
Oktay Kaptan



**Gösterim Tarihi:** 20.11.2021 / 15.00 - 09.12.2021 / 20.00 - 12.01.2022 / 20.00

**Ülke** Türkiye  
**Yıl** 2006  
**Süre** 13 dk.  
**Renk** Renkli  
**Dil** Türkçe

Dünya prömiyerini 59. Cannes Film Festivali'nin resmî seçkinde yapan Belma Baş imzalı Poyraz, köyde yaşayan bir kız çocuğunun ölümüyle ilk kez tanışmasına odaklanır. Bir Karadeniz köyünde geçen filmde, bölgenin doğasıyla iç içe büyüyen kahramanımızın yaşama ve ölüme yönelik tanıklığı usta işi bir sinematografiyle perdeye aktarılır. Belma Baş'ın ilk uzun metrajlı filmi *Zefir*'in dünyasıyla paralellikler taşıyan Poyraz'dan *Zefir*'e birçok anın, birçok duygunun taşındığını, bu filmlerin birbirine yakınsadığını söylemek mümkündür.

\* Türkiye'den Kısalar I programı kapsamında gösterilecektir.

# Açık Yara

**Yönetmen**  
Ahu Öztürk

**Senaryo**  
Ahu Öztürk

**Oyuncular**  
Ozan Bilen,  
Nihal Menzil,  
Necmettin Çobanoğlu



**Gösterim Tarihi:** 21.11.2021 / 15.00 - 10.12.2021 / 20.00 - 19.01.2022 / 20.00

**Ülke** Fransa, Türkiye  
**Yıl** 2010  
**Süre** 22 dk.  
**Renk** Renkli  
**Dil** Türkçe

2015 yapımı *Toz Bezi* adlı uzun metrajlı filmiyle 66. Berlin Film Festivali'nin Forum bölümünde yer alan Ahu Öztürk, *Açık Yara*'da üniversite öğrencisi genç Ozan'ın öyküsüne odaklanır. Ozan, babaannesinin ölümü üzerine köyüne gider. Köyde, içten içe kavgalı olduğu babasının geçmişine ilgili birçok şey öğrenir. Ama o da gerçeklerden kaçmayı seçecektir. *Açık Yara* 2010 yılında çekilen ve 5 kısa filmde oluşan *Kars Öyküleri* projesi kapsamındaki yapıtlardan biridir. Film, Rotterdam, İstanbul, Kudüs, Saraybosna gibi pek çok uluslararası festivalde gösterilmiştir.

\* Türkiye'den Kısalar II programı kapsamında gösterilecektir.

## Bu Sahilde

### Yönetmen

Zeynep Dadak,  
Merve Kayan

### Senaryo

Zeynep Dadak,  
Merve Kayan



Gösterim Tarihi: 21.11.2021 / 15.00 - 10.12.2021 / 20.00 - 19.01.2022 / 20.00

**Ülke**  
Türkiye

**Yıl**  
2010

**Süre**  
22 dk.

**Renk**  
Renkli

**Dil**  
Türkçe

Merve Kayan ve Zeynep Dadak birlikte çektikleri uzun metraj filmleri *Mavi Dalga* öncesinde *Bu Sahilde*'yle bir sayfiye beldesinde geçen yaratıcı bir belgesel imza atmıştı. Saros Körfezi'ni mekân edinen belgeselde Kayan ve Dadak ikilisi yaz mevsiminin kasaba üzerindeki etkisini ve yazı burada geçiren insanların halet-i ruhiyesini gözlemler, sinemasal anlatılarla örülü görsel bir belge oluştururlar. İnsanların kısa bir süre için buldukları yazlık mekânda geçirdiği değişime dair bir tanıklık, bu değişimin geçici ve uçucu haline dair bir enstantane... *Bu Sahilde* modern sinemamızın kayda değer kısa belgesellerinden biri.

\* Türkiye'den Kısalar II programı kapsamında gösterilecektir.

## Marvelous Fishman

### Yönetmen

Nisan Dağ

### Senaryo

Nisan Dağ

### Oyuncular

Richard Mark Jordan,  
Matt Strickland,  
Madeline Lupi



Gösterim Tarihi: 21.11.2021 / 15.00 - 10.12.2021 / 20.00 - 19.01.2022 / 20.00

**Ülke**  
ABD

**Yıl**  
2014

**Süre**  
14 dk.

**Renk**  
Renkli

**Dil**  
İngilizce

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

İlk filmi *Deniz Seviyesi*'yle Adana Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödülünü, 2020 yılında tamamladığı son filmi *Bir Nefes Daha* ile Talinn Black Nights Film Festivali'nde yine En İyi Yönetmen Ödülü'nü kazanan Nisan Dağ, sürprizlerle dolu mucizevi kısa filmi *Marvelous Fishman*'de, hapsedildiği sirkten kaçan, balık kafalı bir adamın öyküsünü anlatır. Balık Adam, evine ulaşmak için önce suya ulaşmalıdır, bunun için bir genç kız ona yardımcı olur; birlikte bir maceraya atılırlar.

\* Türkiye'den Kısalar II programı kapsamında gösterilecektir.

# Dalgalar

## Yönetmen

Belmin Söylemez

## Senaryo

Belmin Söylemez

## Oyuncular

Selçuk Sarı,  
Emrah Yılmaz



Gösterim Tarihi: 21.11.2021 / 15.00 - 10.12.2021 / 20.00 - 19.01.2022 / 20.00

## Ülke

Türkiye

## Yıl

2002

## Süre

18 dk.

## Renk

Renkli

## Dil

Türkçe

Hollanda ve Türkiye’de müzik videoları, kısa metraj film çalışmaları yapan, *Şimdiki Zaman* adlı uzun metraj filmiyle San Francisco Film Festivali’nde Yeni Yönetmen Ödülü, Adana Altın Koza Film Festivali’nde Yılmaz Güney Ödülü’nü kazanan yönetmen Belmin Söylemez’in bol ödüllü kısa filmi *Dalgalar*, Emrah adlı bir çocuğun, İstanbul Boğazi’nin kıyısında geçirdiği bir güne odaklanır. Emrah’ın arkadaşları denizde suyun tadını çıkarırken Emrah daha çekingen durmakta ve onları sadece izlemekle yetinmektedir, çünkü denizden korkmaktadır. *Dalgalar*, Belmin Söylemez’in kent ve insan ilişkisini ele alış biçimine dair ipuçları veren, son derece incelikli bir çalışma.

\* Türkiye’den Kısalar II programı kapsamında gösterilecektir.

# Otel

## Yönetmen

Yeşim Ustaoglu

## Senaryo

Yeşim Ustaoglu

## Oyuncular

Ralf Hall,  
Neşe Şen,  
Şeref Türkmenoğlu



Gösterim Tarihi: 21.11.2021 / 15.00 - 10.12.2021 / 20.00 - 19.01.2022 / 20.00

## Ülke

Türkiye

## Yıl

1992

## Süre

16 dk.

## Renk

Siyah Beyaz

## Dil

Türkçe

*İz, Güneşe Yolculuk, Bulutları Beklerken, Pandoranın Kutusu, Araf ve Tereddüt* gibi her biri iz bırakan yapıtlarıyla günümüz sinemasının saygın yaratıcıları arasındaki yerini alan Yeşim Ustaoglu, kısa filmi *Otel*’de Kafkaesk bir filme imza atar. Film, adeta çıksız gibi görünen bir oteli merkezine alır. Gizemli, tuhaf karakterleri barındıran bu otelde bir cinayet işlenir ve olayın tanığı dahi olmadığı düşünülen bir adam kendisini cinayet soruşturmasının sanığı olarak bulur. Toplumsal bilinçaltı, buhran ve cinnet gibi kavramlara bir otel çerçevesinde değinen film, 14. Akdeniz Montpellier Festivali’nde Büyük Ödülü kazanmıştır.

\* Türkiye’den Kısalar II programı kapsamında gösterilecektir.



## BELGESEL

## Yeşil Yalana Aldanma

Bozcaada Uluslararası Ekoloji Belgesel Festivali (BİFED) danışmanlığında hazırladığımız, Kasım ayı boyunca izlenebilecek olan ilk belgesel programımıza, geçtiğimiz günlerde gerçekleşen Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Konferansından (COP26) hareketle zamanımızın en ilgiye muhtaç konularından biri olduğunu düşündüğümüz çevre sorunlarını ve bu alandaki güncel tartışmaları ele alan filmlerle başlıyoruz.

Küresel ısınmaya yönelik hükümetler arası ilk çevre sözleşmesi olan Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Çerçeve Sözleşmesi'nin (UNFCCC) yürürlüğe girdiği 21 Mart 1994'ten bu yana her yıl yapılan ve sonuncusu 31.10.2021-12.11.2021 tarihleri arasında Glasgow'da düzenlenen Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Konferansı (COP26) çok fazla umut barındırmıyordu maalesef. İklim değişikliğini ve ülkelerin bununla nasıl mücadele edeceğini tartışmak üzere 197 ülkeyi bir araya getiren bir platform yaratan zirve yıllardır küresel ısınmanın önüne geçebilmek anlamında pek fazla yol kat edebilmiş değil. Oysa gelir dağılımındaki adaletsizlik, CO2 miktarındaki artış, ormanlardaki, özellikle de Sibirya ve Amazonlar gibi dünyanın ciğeri sayabileceğimiz ormanlardaki hasar korkutucu boyutlarda. Bunun temel sebebi ise gelişmiş ülkeler diye adlandırılan ülkelerin gelişmekte olan diye adlandırmaktan hoşlandıkları ülkeler üzerine kurdukları sömürge düzeni. Bu sömürü yalnızca maden, ağaç gibi doğal kaynakların yağmalanmasından ibaret değil, söz konusu ülkelerin yöneticilerinin seçimlerine karışmaktan, kamuoyunun görüşlerini yeni mecralarla belirlemeye kadar uzanıyor. En kötüsü de belgesel sinema gibi inandırıcı formatlarla yapılan manipülasyon. Söz konusu sömürünün sebep

olduğu acının hayli falsolu bir resmini çeken kimi yapımlar bu sorunlu resimle bir başka sömürünün öznesi ve sebebi oluyorlar.

Daha önce BİFED programlarında yer alan filmlerden seçtiğimiz Kasım ayı belgesel programımız son zamanlarda iyice çoğalan 'Yeşil Badana' (Green Washing) kampanyalarında kendini gösteren bu manipülatif yaklaşımın ve bilgi kirliliğinin panzehiri niteliğinde filmlerden oluşuyor.

# Arıca

## Yönetmen

Lars Edman,  
William Johansson

## Senaryo

Lars Edman,  
William Johansson



Gösterim Tarihi: 16.11.2021 / 20.00

## Ülke

İsveç, Şili, Belçika,  
Norveç, Birleşik Krallık

## Yıl

2020

## Süre

97 dk.

## Dil

İngilizce, İspanyolca,  
İsveççe

## Gösterim

Türkçe Altyazılı

Bu sene Bozcaada Uluslararası Ekoloji Belgesel Festivali'nde Fethi Kayaalp Birincilik Ödülü'nü alan *Arıca* İsveçli bir maden şirketinin uzun yıllardır Şili'deki bir kasabaya ihraç ettiği zehirli atıkların sebep olduğu felakete odaklanıyor. 20 yıldır takip ettikleri bu felakete ilgili süreci ve davayı perdeye yansıtan Lars Edman ve William Johansson, kısmen kişisel yolculuk, kısmen mahkeme draması niteliğindeki filmlerinde adını temize çıkarmak için her yolu deneyen çok uluslu bir şirkete karşı adalet savaşı veren acı içindeki bir topluluğun hikâyesini anlatıyor. Çekim yapma imkânı bulamadıkları noktalarda sinemanın farklı imkânlarından faydalanarak hayli özgür bir anlatım kuran Edman ve Johansson, sürece şahitlik etmekle kalmıyor insani bir görev üstlenerek yaşanan felaketi sonlandırmak için çaba gösteriyorlar.

# Yeşil Yalan Die grüne Lüge

## Yönetmen

Werner Boote

## Senaryo

Werner Boote



Gösterim Tarihi: 23.11.2021 / 20.00

## Ülke

Avusturya

## Yıl

2018

## Süre

98 dk.

## Dil

Almanca, İngilizce,  
Portekizce

## Gösterim

Türkçe ve İngilizce  
Altyazılı

2018'de Bozcaada Uluslararası Ekoloji Belgesel Festivali'nde Uluslararası Yarışma'da yer alan *Yeşil Yalan* büyük küresel aktörlerin müşterilerinin güvenini kazanmak için uydurdukları sürdürülebilirlik üzerine kurulu pazarlama kampanyalarını sorguluyor. Filmin iki kahramanı dünyanın dört bir yanında şirket sözcüleri, filozoflar ve daha iyi bir dünya için savaşanlarla görüşmeler yaparken onları izliyor. Ortağı Kathrin Hartmann ile beraber filmin tümünde kamera önünde olan yönetmen Werner Boote, Mark Achbar ile Jennifer Abbott'ın filmleri *Şirket*'i (The Corporation, 2003) andıran bir üslup ve cesaretle emperyalizmi, neoliberalizmi ve kapitalizmi eleştiriyor. İnsanın geleceğine dair sorunları daha da büyüten "Yeşil Badana" (Green Washing) sorununu önceden görmüş olması filmin önemini bir kat daha artırıyor. Zira bugünlerde çok sık karşılaşmakta olduğumuz bu yeşil yalanlar, ekolojiyi önemsiz gören arkaik kapitalist anlayıştan çok daha tehlikeli.

# Nefessiz Breathless

## Yönetmen

Daniel Lambo

## Senaryo

Daniel Lambo,  
Maarten Schmidt



Gösterim Tarihi: 30.11.2021 / 20.00

## Ülke

Belçika

## Yıl

2018

## Süre

70 dk.

## Dil

Flemenkçe, İngilizce,  
Fransızca, Hintçe

## Gösterim

Türkçe ve İngilizce  
Altyazılı

Yönetmen Daniel Lambo, babasının ve köyündeki başka birçok insanın ölümünün ardından asbest endüstrisi hakkındaki gerçekleri ortaya çıkarmak için yoğun bir araştırmaya girer. Onu Hindistan'daki en büyük asbest atık alanına götüren bu araştırma bütün dünyada işçilerin ve tüketicilerin yaşamlarını tehdit etmeye devam eden korkunç bir endüstrinin varlığını gözler önüne sermektedir.

"I can't breath"\* bu filmde Belçika'yı merkez alıyor. Yalnızca Aliağa'da değil, filme konu olan Brüksel'e çok yakın bir yerleşim yerinde de insanlar birkaç nesildir asbestin yol açtığı korkunç hastalıklardan ölüyor. Bu gerçeği herkes bildiği halde açıklanması bir tabu adeta. Ta ki yönetmen Daniel Lambo bu filmi çekene dek. Lambo'nun ailesi de herkes gibi bu fabrikada çalışıyor. Ama ölmek veya ölümcül bir hastalığa yakalanmak için bu fabrikada çalışmak gerekmiyor zaten. Evlerin damplarından yollarda kullanılan malzemelere kadar asbest her yerde. Bu filmdeki her sahne Kurt Vonnegut JR'un Ölümünden Beter Yazgılar kitabının başlığını hatırlatıyor. Büyük bir sessizliği kıran film, 2019'da Bozcaada Uluslararası Ekoloji Belgesel Festivali'nde Fethi Kayaalp Birincilik Ödülü'nü kazandı.

\*Black Lives Matter Movement, George Floyd.

# ALBERTO VENDEMMIATI TOPLU GÖSTERİMİ

Alberto Vendemmiati ve Fabrizio Lazaretti'nin en önemli özelliği, 3. Dünyaya ait bir sorunlar kümesini dile getirirken hiç zorlanmadan, politik doğruculuğa savrulmadan oryantalist bir bakış açısından kaçınılabilmeleridir; kaçınmak bir yana yanından bile geçemediklerini söyleyebiliriz. Filmlerini, özellikle de Afganistan üzerine yaptıkları belgeselleri önemli çalışmalar haline getiren de budur. Çekim yaptıkları yer ve ele aldıkları sorunların yakıcılığı bakımından son derece zorlu süreçler sonucunda ortaya çıkan bu filmler etik yaklaşımlarının yanı sıra çekim, kurgu tekniği ve sinema dili bakımından da üstün yapımlardır. Dolayısıyla hem güzel hem güçlü hem de etik belgesellerden oluşan 4 filmlik bir seçki sunuyoruz bu programda.

## Cenk (Savaş)-Mücahitlerin Ülkesinde Jung (War) in the Land of the Mujaheddin

### Yönetmen

Fabrizio Lazzaretti,  
Alberto Vendemmiati

### Senaryo

Fabrizio Lazzaretti,  
Alberto Vendemmiati



Gösterim Tarihi: 07.12.2021 / 20.00

**Ülke**  
İtalya, Afganistan

**Yıl**  
2000

**Süre**  
114 dk.

**Dil**  
Darice, İngilizce,  
İtalyanca, Afganca,  
Tacikçe

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

Savaşta görevli bir doktor iç savaş kurbanları için bir ilkyardım hastanesi kurmak istemektedir. Sovyet işgalinden beri Afganistan'dan haber yapan yaşlı bir savaş muhabiri de ona katılır. Şubat 1999'da araştırma işine girişirler ve hastanenin inşası için Çarikar şehrini seçerler. Ancak Temmuz 1999'daki ani Taliban saldırısı Mücahit ordusu ve sivil halkı çaresizce kaçmaya zorlar. Penşir Vadisi'ndeki Anobah köyünde başka bir yer bulunur. Şubat-Mayıs 2000'de geçen üçüncü bölümde günlük trajedileriyle hastanedeki yaşama tanıklık ederiz.

Savaş muhabirliğinin tüm zorluklarının fiilen göğüslediği bir ortamda çekilen Cenk, savaşı lanetleyen büyük eserlerden olması bir yana tüm bu vahşetin ve trajedinin ötesinde umudu var edebilmesi bakımından da önemli bir film.

*Cenk (Savaş)-Mücahitlerin Ülkesinde, 2019'da* Bozcaada Uluslararası Ekoloji Belgesel Festivali'nde gösterildi.

## Afganistan: İkincil Hasarlar Afghanistan: Collateral Damages

### Yönetmen

Fabrizio Lazzaretti,  
Alberto Vendemmiati



Gösterim Tarihi: 14.12.2021 / 20.00

**Ülke**  
İtalya

**Yıl**  
2002

**Süre**  
60 dk.

**Dil**  
Darice, İngilizce,  
İtalyanca, Afganca,  
Tacikçe

**Gösterim**  
Türkçe Altyazılı

*Cenk (Savaş) Mücahitlerin Ülkesinde* filminin devamı niteliğindeki *Afganistan: İkincil Hasarlar* filmi, 11 Eylül saldırılarından ve Amerika'nın Taliban'a karşılık vermesinden hemen önce başlıyor. Doktorlar Kuzey İttifak bölgesindedir ve süregiden çatışmada çoğu çocuk olan kurbanları kurtarmak için gece gündüz çalışmaktadır. Amerika'nın hava saldırıları başlarken doktorlar Kabil'de hastanelerini tekrar açmak için cephe hattı boyunca tehlikeli bir yolculuğa çıkar.

2001'in Ekim-Aralık ayları arasında Afganistan'da çekilen ve savaş gerçekliğine dair bir hayli grafik, yakından bir bakış sunan filmin bu yanı sıra yer yer tetikleyici unsurlar barındırdığını belirtmekte fayda var.

2019'da Bozcaada Uluslararası Ekoloji Belgesel Festivali'nde *Afganistan: İkincil Hasarlar* filminin bir özel gösterimi yapıldı. Hem gösterime katılmak hem de bir masterclass vermek üzere festivali ziyaret eden Fabrizio Lazzaretti ve Alberto Vendemmiati'nin, filmin gördüğü olağanüstü ilginin de etkisiyle aradan geçen 20 yıldan sonra belgeselin devamını çekmek üzere yeniden Afganistan'a gitme kararı aldıklarını da bir not olarak ekleyelim.

## De Leo N. Adında Biri La Persona De Leo N.

**Yönetmen**  
Alberto Vendemmiati



**Gösterim Tarihi:** 21.12.2021 / 20.00

**Ülke** İtalya  
**Yıl** 2005  
**Süre** 85 dk.  
**Dil** İtalyanca  
**Gösterim** Türkçe Altyazılı

Sinemada coğrafyalar, savaş ve acıyla başa çıkmadaki ustalığıyla tanıdığımız Vendemmiati, transbirey De Leo N.'nin hikâyesine odaklanan *La Persona De Leo N.* filminde, en az önceki filmlerine konu olan Afganistan gerçeği kadar hassas ama öte yandan son derece kişisel bir hikâyeyi büyük bir ustalıkla ele alıyor.

Kişiliğini bulma sürecindeki bir insanın cinsiyetini değiştirmeye kadar giden tüm radikal adımlarını ve aile içi ilişkilerini de içeren hikâyesini çok yakından ama hiç incitmeden, büyük bir zarafetle anlatıyor. Kameranın bu kadar yakın ve sürekli varlığıyla anlatılan bir öyküde bu zarafeti, bu derin saygıyı koruyabilmek büyük önem taşıyor. Kameranın öykünün her adımında gözlemciden ziyade bir yoldaş konumunda olduğu bu filmde Vendemmiati bu zorluğun üstesinden geliyor.

## Gemiden Terkedilen Left By The Ship

**Yönetmen**  
Emma Rossi Landi,  
Alberto Vendemmiati



**Gösterim Tarihi:** 28.12.2021 / 20.00

**Ülke** İtalya, ABD, Filipinler  
**Yıl** 2010  
**Süre** 79 dk.  
**Dil** Takaloça  
**Gösterim** Türkçe Altyazılı

Robert, Jr, Charlene ve Margarita bir zamanlar en büyük Amerikan üssü olan Filipinler'deki Subic Bay üssünde görev yapan Amerikalı askerlerin Filipinli seks işçilerinden doğan çocuklarıdır. Bu çocuklara Amerasiyanlar denir. 1992'de üssün kapanması üzerine binlercesi babaları tarafından terk edilir. Diğer ülkelerin Amerasiyanlarının aksine Filipinli Amerasiyanlar Amerikan hükümeti tarafından tanınmaz. O çocuklar artık büyümüşür. Film, iki yıllık bir süreçte ayrımcılık, aile ve kimlik sorunlarıyla mücadele ederek hiçbir şekilde sorumlu olmadıkları bir geçmişle baş etmeye çalışan Filipinli dört Amerasiyanın hikâyesini izler.

Filipinler'deki politik, askerî ve ekonomik trajedilerin sıradan insanların yaşamına yüklediği zorlukları çok yakından ama çok saygılı ve nazik bir bakış açısıyla sunan filmde Vendemmiati'nin Emma Rossi Landi ile çalışması özünde bir kadın hikâyesi olan bu filme çok şey katmış.

## K A S I M 2 0 2 1 - O C A K 2 0 2 2

Tarih/Seans	Film	Yıl	Süre
13 Kasım / 13.00	<b>Dışavurumcu Alman Sineması: Rüdiger...</b>		
13 Kasım / 15.00	<b>Caligari'den Hitler'e</b> / Von Caligari zu Hitler	2014	114'
13 Kasım / 20.00	<b>Doktor Caligari'nin Muayenehanesi</b> / Das Cabinet des	1920	76'
14 Kasım / 15.00	<b>Kuyu</b>	1968	90'
14 Kasım / 20.00	<b>Yılanların Öcü</b>	1961	107'
16 Kasım / 20.00	<b>Arica</b>	2020	97'
17 Kasım / 20.00	<b>Aşk Filmlerinin Unutulmaz Yönetmeni</b>	1990	110'
18 Kasım / 20.00	<b>Son Adam</b> / Der letzte Mann	1924	90'
19 Kasım / 15.00	<b>Dokuz Dağın Efesi</b>	1958	105'
19 Kasım / 20.00	<b>Metropolis</b>	1927	153'
20 Kasım / 15.00	<b>Kısa Film Seçkisi 1</b>		101'
20 Kasım / 20.00	<b>Kumarbaz Dr. Mabuse</b> / Dr. Mabuse, der Spieler (1. Böl...	1922	155'
21 Kasım / 15.00	<b>Kısa Film Seçkisi 2</b>		92'
21 Kasım / 20.00	<b>Kumarbaz Dr. Mabuse</b> / Dr. Mabuse, der Spieler (2. Böl...	1922	115'
23 Kasım / 20.00	<b>The Green Lie</b>	2018	98'
24 Kasım / 20.00	<b>Ay Carmela!</b> / ¡Ay, Carmela!	1990	102'
25 Kasım / 20.00	<b>Şoför Nebahat</b>	1960	117'
26 Kasım / 15.00	<b>Gecelerin Ötesi</b>	1960	112'
26 Kasım / 20.00	<b>Nosferatu, Bir Dehşet Senfonisi</b> / Nosferatu, ein...	1922	94'
27 Kasım / 13.00	<b>Dışavurumcu Alman Sineması Paneli</b>		
27 Kasım / 15.00	<b>Metropolis</b>	1927	153'

\* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

## K A S I M 2 0 2 1 - O C A K 2 0 2 2

Tarih/Seans	Film	Yıl	Süre
27 Kasım / 20.00	<b>Bitmeyen Balayı</b> / Touch of Evil	1938	110'
28 Kasım / 15.00	<b>Umut</b>	1970	100'
28 Kasım / 20.00	<b>Susuz Yaz</b>	1963	90'
30 Kasım / 20.00	<b>Nefessiz</b> / Breathless	2018	70'
01 Aralık / 20.00	<b>Özel Bir Gün</b> / Una giornata particolare	1977	106'
02 Aralık / 20.00	<b>Son Adam</b> / Der letzte Mann	1924	90'
03 Aralık / 15.00	<b>Şeytan</b>	1974	100'
03 Aralık / 20.00	<b>Nosferatu, Bir Dehşet Senfonisi</b> / Nosferatu, ein...	1922	94'
04 Aralık / 15.00	<b>Kumarbaz Dr. Mabuse</b> / Dr. Mabuse, der Spieler (1. Böl...	1922	155'
04 Aralık / 20.00	<b>Kumarbaz Dr. Mabuse</b> / Dr. Mabuse, der Spieler (2. Böl...	1922	115'
05 Aralık / 15.00	<b>Suçlular Aramızda</b>	1964	101'
05 Aralık / 20.00	<b>M - Bir Şehir Katilini Arıyor</b> / M: Eine Stadt sucht einen...	1931	117'
07 Aralık / 20.00	<b>Cenk-Mücahitlerin Ülkesinde</b> / Jung (War) in the Land...	2000	114'
08 Aralık / 2000	<b>Katharina Blum'un Çiğnenen Onuru</b> / Die verlorene Ehre...	1975	106'
09 Aralık / 20.00	<b>Kısa Film Seçkisi 1</b>		101'
10 Aralık / 15.00	<b>Acı Hayat</b>	1962	92'
10 Aralık / 20.00	<b>Kısa Film Seçkisi 2</b>		92'
11 Aralık / 15.00	<b>Doktor Caligari'nin Muayenehanesi</b> / Das Cabinet des...	1920	76'
11 Aralık / 20.00	<b>Makas Eller</b> / Edward Scissorhands	1990	105'
12 Aralık / 15.00	<b>Metin Erksan'ın TV Filmleri I</b>	1975	125'
12 Aralık / 20.00	<b>Metin Erksan'ın TV Filmleri II</b>	1975	95'

\* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

**K A S I M 2 0 2 1 - O C A K 2 0 2 2**

Tarih/Seans	Film	Yil	Süre
14 Aralık / 20.00	<b>Afganistan: İkincil Hasarlar / Afghanistan: Collateral...</b>	2002	60'
15 Aralık / 20.00	<b>Susuz Yaz</b>	1963	90'
16 Aralık / 2000	<b>Umut</b>	1970	100'
17 Aralık	<b>FRANSIZ FİMLERİ HAFTASI</b>		
18 Aralık	<b>FRANSIZ FİMLERİ HAFTASI</b>		
19 Aralık / 15.00	<b>Son Adam / Der Letzte Mann</b>	1924	90'
19 Aralık / 20.00	<b>Caniler Avcısı / The Night of the Hunter</b>	1955	92'
21 Aralık / 20.00	<b>De Leo N. Adında Biri / La Persona De Leo N.</b>	2005	85'
22 Aralık / 20.00	<b>Kumarbaz Dr. Mabuse / Dr. Mabuse, der Spieler (1. Böl...</b>	1922	155'
23 Aralık / 20.00	<b>Kumarbaz Dr. Mabuse / Dr. Mabuse, der Spieler (2. Böl...</b>	1922	115'
24 Aralık / 15.00	<b>Metropolis</b>	1927	153'
24 Aralık / 20.00	<b>Günah Şehri / Sin City</b>	2005	124'
25 Aralık / 13.00	<b>Metin Erksan Sineması Paneli</b>		
25 Aralık / 15.00	<b>Kadın Hamlet</b>	1976	86'
25 Aralık / 20.00	<b>Kuyu</b>	1968	90'
26 Aralık / 15.00	<b>Metin Erksan'ın TV Filmleri I</b>	1973-1975	125'
26 Aralık / 20.00	<b>Metin Erksan'ın TV Filmleri II</b>	1975	95'
28 Aralık / 20.00	<b>Gemiden Terkedilen / Left By The Ship</b>	2010	79'
29 Aralık / 20.00	<b>Faust / Faust – eine deutsche Volkssage</b>	1926	107'
30 Aralık / 20.00	<b>Nosferatu, Bir Dehşet Senfonisi / Nosferatu, ein...</b>	1922	94'
04 Ocak / 20.00	<b>Yılanların Öcü</b>	1961	107'

\* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

**K A S I M 2 0 2 1 - O C A K 2 0 2 2**

Tarih/Seans	Film	Yil	Süre
05 Ocak / 20.00	<b>M - Bir Şehir Katilini Arıyor / M: Eine Stadt sucht einen..</b>	1931	117'
06 Ocak / 20.00	<b>Balmumu Müzesi / Das Wachsfigurenkabinett</b>	1924	82'
07 Ocak / 15.00	<b>Ölmeyen Aşk</b>	1966	85'
07 Ocak / 20.00	<b>Sevmek Zamanı</b>	1965	85'
08 Ocak / 15.00	<b>Faust / Faust – eine deutsche Volkssage</b>	1926	107'
08 Ocak / 20.00	<b>Acı Hayat</b>	1962	92'
09 Ocak / 15.00	<b>Yılanların Öcü</b>	1961	107'
09 Ocak / 18.00	<b>Bitmeyen Balayı / Touch of Evil</b>	1938	95'
11 Ocak / 20.00	<b>Dokuz Dağın Efesi</b>	1958	105'
12 Ocak / 20.00	<b>Kısa Film Seçkisi 1</b>		101'
13 Ocak / 20.00	<b>Sensiz Yaşayamam</b>	1977	74'
14 Ocak / 15.00	<b>Gecelerin Ötesi</b>	1960	112'
14 Ocak / 20.00	<b>Caniler Avcısı / The Night of the Hunter</b>	1955	92'
15 Ocak / 15.00	<b>M-Bir Şehir Katilini Arıyor / M: Eine Stadt sucht einen...</b>	1931	117'
15 Ocak / 20.00	<b>Günah Şehri / Sin City</b>	2005	124'
16 Ocak / 15.00	<b>Sevmek Zamanı</b>	1965	85'
16 Ocak / 18.00	<b>Makas Eller / Edward Scissorhands</b>	1990	105'
18 Ocak / 20.00	<b>Şoför Nebahat</b>	1960	117'
19 Ocak / 20.00	<b>Kısa Film Seçkisi 2</b>		92'
20 Ocak / 20.00	<b>Suçlular Aramızda</b>	1964	101'
21 Ocak / 15.00	<b>Kuyu</b>	1968	90'

\* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

## K A S I M 2 0 2 1 - O C A K 2 0 2 2

Tarih/Seans	Film	Yıl	Süre
21 Ocak / 20.00	<b>Şeytan</b>	1974	100'
22 Ocak / 13:00	<b>Metin Erksan ve Sansür Paneli</b>		
22 Ocak / 15.00	<b>Karanlık Dünya</b>	1952	62'
22 Ocak / 20.00	<b>Susuz Yaz</b>	1963	90'
23 Ocak / 15.00	<b>Balmumu Müzesi / Das Wachsfigurenkabinett</b>	1924	82'
23 Ocak / 18.00	<b>Faust / Faust – eine deutsche Volkssage</b>	1926	107'
25 Ocak / 20.00	<b>Kadın Hamlet</b>	1976	86'
26 Ocak / 20.00	<b>Sevmek Zamanı</b>	1965	85'
27 Ocak / 20.00	<b>Sensiz Yaşayamam</b>	1977	74'
28 Ocak / 15.00	<b>Metin Erksan'ın TV Filmleri I</b>	1973-1975	125'
28 Ocak / 20.00	<b>Balmumu Müzesi / Das Wachsfigurenkabinett</b>	1924	82'
29 Ocak / 15.00	<b>Metin Erksan'ın TV Filmleri II</b>	1975	95'
29 Ocak / 20.00	<b>Kadın Hamlet</b>	1976	86'
30 Ocak / 15.00	<b>Acı Hayat</b>	1962	92'
30 Ocak / 18.00	<b>Ölmeyen Aşk</b>	1966	85'

\* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

## SİNEMATEK/SİNEMA EVİ KASIM 2021 - OCAK 2022 GÖSTERİM TARİHLERİ

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar	
	08.11.21	09.11.21	10.11.21	11.11.21	12.11.21	13.11.21	14.11.21	
13.00						Dışavurumcu Alman Sineması: Rüdiger Suchsland'ın Sunumu		13.00
15.00						Caligari'den Hitler'e / Von Caligari zu Hitler: Das deutsche Kino im Zeitalter der Massen	Kuyu	15.00
20.00						Doktor Caligari'nin Muayenehanesi / Das Cabinet des Doktor Caligari	Yılanların Öcü	20.00
	15.11.21	16.11.21	17.11.21	18.11.21	19.11.21	20.11.21	21.11.21	
15.00					Dokuz Dağın Efesi	Kısa Film Seçkisi 1	Kısa Film Seçkisi 2	15.00
20.00		Arica	Aşk Filmlerinin Unutulmaz Yönetmeni	Son Adam / Der letzte Mann	Metropolis	Kumarbaz Dr. Mabuse / Dr. Mabuse, der Spieler (1 Bölüm)	Kumarbaz Dr. Mabuse / Dr. Mabuse, der Spieler (2 Bölüm)	20.00
	22.11.21	23.11.21	24.11.21	25.11.21	26.11.21	27.11.21	28.11.21	
13.00						Dışavurumcu Alman Sineması Paneli		13.00
15.00					Gecelerin Ötesi	Metropolis	Umut	15.00
20.00		Yeşil Yalan / Die grüne Lüge	Ay Carmela! / iAy, Carmela!	Şoför Nebahat	Nosferatu, Bir Dehşet Senfonisi / Nosferatu, ein Symphonie des Grauens	Bitmeyen Balayı / Touch of Evil	Susuz Yaz	20.00
	29.11.21	30.11.21						
20.00		Nefessiz / Breathless						20.00

\* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.



## SİNEMATEK/SİNEMA EVİ KASIM 2021 - OCAK 2022 GÖSTERİM TARİHLERİ

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
15.00			01.12.21	02.12.21	03.12.21	04.12.21	05.12.21
					Şeytan	Kumarbaz Dr. Mabuse / Dr. Mabuse, der Spieler (1 Bölüm)	Suçlular Aramızda
20.00			Özel Bir Gün / Una Giornata Particolare	Son Adam / Der letzte Mann	Nosferatu, Bir Dehşet Senfonisi / Nosferatu, Ein Symphonie des Grauens	Kumarbaz Dr. Mabuse / Dr. Mabuse, der Spieler (2 Bölüm)	M-Bir Şehir Katilini Arıyor / M: Eine Stadt sucht einen Mörder
	06.12.21	07.12.21	08.12.21	09.12.21	10.12.21	11.12.21	12.12.21
15.00					Acı Hayat	Doktor Calligari'nin Muayenehanesi / Das Cabinet des Doktor Calligari	Metin Erksan'ın TV Filmleri I
20.00		Cenk-Mücahitlerin Ülkesinde / Jung (War) in the Land of the Mujaheddin	Katharina Blum'un Çiğnenen Onuru / Die verlorene Ehre der Katharina Blum	Kısa Film Seçkisi 1	Kısa Film Seçkisi 2	Makas Eller / Edward Scissorhands	Metin Erksan'ın TV Filmleri II
	13.12.21	14.12.21	15.12.21	16.12.21	17.12.21	18.12.21	19.12.21
15.00							Son Adam / Der letzte Mann
20.00		Afganistan: İkincil Hasarlar / Afghanistan: Collateral Damage	Susuz Yaz	Umut	FRANSIZ FILMLERİ HAFTASI		Caniler Avcısı / The Night of the Hunter
	20.12.21	21.12.21	22.12.21	23.12.21	24.12.21	25.12.21	26.12.21
13.00						Metin Erksan Sineması Paneli	
15.00					Metropolis	Kadın Hamlet	Metin Erksan'ın TV Filmleri I
20.00		De Leo N. Adında Biri / La Persona De Leo N.	Kumarbaz Dr. Mabuse / Dr. Mabuse, der Spieler (1. Bölüm)	Kumarbaz Dr. Mabuse / Dr. Mabuse, der Spieler (2. Bölüm)	Günah Şehri / Sin City)	Kuyu	Metin Erksan'ın TV Filmleri II
	27.12.21	28.12.21	29.12.21	30.12.2021	31.12.21		
20.00		Gemiden Terkedilen / Left By The Ship	Faust / Faust - eine deutsche Volkssage)	Nosferatu,... / Nosferatu, ein Symphonie...			

\* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

## SİNEMATEK/SİNEMA EVİ KASIM 2021 - OCAK 2022 GÖSTERİM TARİHLERİ

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
15.00	03.01.22	04.01.22	05.01.22	06.01.22	07.01.22	08.01.22	09.01.22
					Ölmeyen Aşk	Faust...	Yılanların Öcü
18.00							Bitmeyen Balayı / Touch of Evil
20.00		Yılanları Öcü	M-Bir Şehir Katilini Arıyor...	Balmumu Müzesi...	Sevmek Zamanı	Acı Hayat	
	10.01.22	11.01.22	12.01.22	13.01.22	14.01.22	15.01.22	16.01.22
15.00					Gecelerin Ötesi	M - Bir Şehir Katilini Arıyor...	Sevmek Zamanı
18.00							Makas Eller / Edward Scissorhands
20.00		Dokuz Dağın Nefesi	Kısa Film Seçkisi 1	Sensiz Yaşayamam	Caniler Avcısı / The Night of the Hunter	Günah Şehri / Sin City	
	17.01.22	18.01.22	19.01.22	20.01.22	21.01.22	22.01.22	23.01.22
13.00						Metin Erksan ve Sansür Paneli	
15.00					Kuyu	Karanlık Dünya	Balmumu Müzesi...
18.00							Faust / Faust - eine deutsche Volkssage
20.00		Şoför Nebahat	Kısa Film Seçkisi 2	Suçlular Aramızda	Şeytan	Susuz Yaz	
	24.01.22	25.01.22	26.01.22	27.01.22	28.01.22	29.01.22	30.01.22
15.00					Metin Erksan'ın TV Filmleri I	Metin Erksan'ın TV Filmleri II	Acı Hayat
18.00							Ölmeyen Aşk
20.00		Kadın Hamlet	Sevmek Zamanı	Sensiz Yaşayamam	Balmumu Müzesi / Wachfigurenkabinett	Kadın Hamlet	

\* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

## ÖNEMLİ BİLGİLER

- \* Sinematek/Sinema Evi biletleri [bilet.kadikoy.bel.tr](http://bilet.kadikoy.bel.tr) internet adresinden ve Sinematek/Sinema Evi gişesinden satın alınabilir.
- \* Çalışma Gün ve Saatleri: Pazartesi hariç her gün 10:00 – 22:00
- \* İnternette alınan biletlerinin iadesi en geç etkinlikten 48 saat öncesine kadar yapılabilir. Gişeden alınan biletler iade edilemez.
- \* Gişe çalışma Gün ve saatleri: Pazartesi hariç her gün 12:30 - 20:00  
Sinematek/Sinema Evi gişe: +90 216 771 72 98
- \* İşbirlikler kapsamında ortak gerçekleştirilen etkinliklerin farklı kanallardan satışa sunulan bilet ücretlerinden Kadıköy Belediyesi sorumlu değildir.
- \* Tam bilet 20TL'dir. Öğrenciler, 65 yaş üstü vatandaşlar, gazi ve engelliler; pasaport/kart/kimlik göstererek, gösterimlerimizi %50 indirimli izleyebilirler.
- \* Pandemi döneminde İçişleri Bakanlığı'nın 06 Eylül 2021 itibarıyla yayınladığı genelgeye istinaden etkinlik girişlerinde fotoğraflı kimlik kartı, Hayat Eve Sığar uygulaması üzerinden HES kodu sorgulaması ve en az iki doz aşı olduğuna dair belge kontrolü yapılacaktır.
- \* Hayat Eve Sığar uygulamasından "HES Kodunu Sorgula" menüsünden HES Kodunuzu sorguladığınızda "Kişinin aşı / Bağışıklık / Test verileri İçişleri Bakanlığı genelgesine UYGUNDUR." yanıtı çıkmıyorsa azami 48 saat içerisinde yapılmış negatif PCR testi sorgulaması yapıldıktan sonra alana girişi yapılacaktır.
- \* Pandemi nedeni ile gösterimler süresince maske takılması gerekmektedir.
- \* Kapalı alanlarda sigara içmek, yiyecek ve içecek sokmak yasaktır.
- \* Film gösterimleri esnasında telefonların sesinin kapanmasını, cep telefonu kullanılmamasını, fotoğraf çekilmemesini, filmin video kaydının alınmamasını önemle hatırlatırız.
- \* Yerlerimiz numarasız olduğundan filmlere vaktinde gelmeniz rica olunur. **Film başladıktan sonra salona seyirci alınmaz.**
- \* Filmlerimizde, programda aksi belirtilmedikçe ara yoktur.

## ÖNEMLİ BİLGİLER

- \* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir. Diğer altyazı seçenekleri mevcut ise programda belirtilir.
- \* Sinematek/Sinema Evi programda değişiklik yapma hakkına sahiptir, program değişikliğiyle ilgili duyurular Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından yapılır.
- \* 7163 sayılı Kanun'un 7. maddesi gereğince sınıflandırılmamış filmler 18+ kabul edildiğinden film gösterimlerine, programda aksi belirtilmedikçe 18 yaş altı sinemaseverlerimiz katılamaz.
- \* Arşiv ve Kütüphane Çalışma Gün ve Saatleri: Pazartesi hariç her gün 10:00-18:00  
Kütüphane, okuma alanı randevuyla hizmet vermektedir. Kadıköy Belediyesi Kütüphane Randevu Sistemi: <https://kutuphanerandevu.kadikoy.bel.tr/>
- \* Arşiv randevuyla hizmet vermektedir. Ayrıntılı bilgi ve randevu için Sinematek/Sinema Evi ile iletişime geçebilirsiniz.
- \* Arşiv ve Kütüphanede bulunan kitap, film, nadir eser, çizim, afiş vb malzemeler ödünç alınamaz, bina dışına çıkartılamaz.

### SİNEMATEK/SİNEMA EVİ KAT PLANI

KAT NO	KÖŞK BİNASI	CAM BİNA
3	Okuma Alanı	
2	Kütüphane	
1	Gişe-Danışma Etkinlik Salonu	Sinema Evi
0	Ofis / Bistro	Ofis
-1	Arşiv	Sergi Salonu
-2	Onat Kutlar Sinema Salonu / WC	





### İletişim bilgileri

+90 216 771 72 79 // +90 216 771 72 98

Osmanağa Mahallesi, Hasırcı Sokak No:16, Kadıköy / İstanbul



Sinematek ile ilgili tüm güncel bilgilerden haberdar olmak için [sinematek@kadikoy.bel.tr](mailto:sinematek@kadikoy.bel.tr)'ye e-posta atarak, E-Bülten'imize kayıt olabilirsiniz.

### Bizi sosyal medyadan takip edin

[f](#) [@](#) /SinematekSinemaEvi

<http://sinematek.kadikoy.bel.tr/>



[kadikoy.bel.tr](http://kadikoy.bel.tr) | ☎ 444 55 22

[@](#) [f](#) [v](#) [t](#) /kadikoybelediye