



SİNEMATEK
sinemaevi
KADIKÖY BELEDİYESİ



10 MAYIS - 03 TEMMUZ 2022

PASOLINI TOPLU GÖSTERİMİ
KINO 2022 ALMAN FİMLERİ TÜRKİYE'DE
BAĞIMSIZ TÜRKİYE SİNEMASI
SİNEMATEK GÜNLERİ
SERGİ: PASOLINI'NİN KAPADOKYA'SI

Dekameron (1971, P. P. Pasolini)



SİNEMATEK
sinemaevi
KADIKÖY BELEDİYESİ

PASOLINI TOPLU GÖSTERİMİ
KINO 2022: ALMAN FİLMLERİ TÜRKİYE'DE
BAĞIMSIZ TÜRKİYE SİNEMASI
SİNEMATEK GÜNLERİ
SERĞİ: PASOLINI'NİN KAPADOKYA'SI

10 Mayıs – 03 Temmuz 2022

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi

İstanbul İtalyan Kültür Merkezi
Comitato Nazionale per il Centenario dalla nascita di Pier Paolo Pasolini
Archivio Enrico Appetito
Goethe-Institut
Kino 2022
German Films

işbirliğiyle



Sinematek/Sinema Evi olarak entelektüel kökleri iki dünya savaşı arasının modernist sanat evreninde yer alan büyük usta Luis Buñuel'in ardından bu kez modernist sanatın başka bir bereketli döneminde, 1960'lı 70'li yıllarda üretimlerini gerçekleştirmiş, filmleriyle olduğu kadar şiirleriyle ve yazılarıyla da sert tartışmalara yol açmış bir başka kıskırtıcı yönetmenle, Pier Paolo Pasolini ile toplu gösterimlerimize devam ediyoruz.

Doğumunun yüzüncü yılı vesilesiyle bütün dünyada tekrar hatırlanan ve tartışılan Pasolini'yi Buñuel'le ortaklaştıran ve dolayısıyla programlarımız arasında süreklilik sağlayan bir müşterek noktaları daha var: Burjuvazi ile olan bitmeyen kavgaları. Buñuel'in aksine filmlerinde burjuva temsillerine çok az yer vermiş ve burjuvaziyi özellikle konu edinmemiş olsa da yazılarında ve söyleşilerinde belirttiği üzere bütün filmlerinin altında yatan politik stratejiyi burjuvazi karşıtı duruşuyla anlamlandırmış bir yönetmen Pasolini. İlk dönem gerçekçi filmlerinde temsil ettiği seks işçileri, pezevenkler ve suçlularla dolu yeraltı dünyasının tam karşı ucunda yer alan maddi refah ve konformizmi; dinsel ve epik temalı filmlerinin ruhuna aykırı kuru ve maddiyatçı bir hesapçılığı; son dönem "fensel" filmlerindeki hazcılığa taban tabana zıt bir ahlakî ve cinsel tufuculuğu simgeleyen bir toplumsal kategori onun nazarında burjuvazi.

Kendini Marksist olarak tanımlayan ancak dönemin hâkim Marksizmiyle ve özellikle İtalyan Komünist Partisi ile sürekli çatışan nevi şahsına münhasır bir muhalif ve cinsel kimliğini açık bir biçimde yaşayan eşcinsel bir entelektüeldi Pasolini. Onu, şahsına özgü kılan düşünsel eğilimlerinin en temelinde "kutsal" kavramıyla ilişkisi, dine ve dinsel olana duyduğu ilgi yatıyordu kuşkusuz. Kimi kaynaklarda yanıltıcı bir biçimde bir Katolik Marksist olarak tanımlanan Pasolini pek çok kez belirttiği gibi aslında inançsızdı. Ancak onun için "kutsal", hayattaki anlam arayışının önemli bir parçası, estetiğinin de temel eksenlerinden biri oldu hep. Burjuvaziye tam da hayatındaki uhrevî olan her şeyi silip attığı, dünyayı kuru bir maddiyatçılığa hapsettiği, Weberyan bir ifade kullanacak olursak, dünyayı "büyü bozumuna" uğrattığı için eleştiren Pasolini'nin Marksizme olan ilgisinin bir nedeni de onda olduğunu düşündüğü dinsel karakterdi. 1969 yılında Türk Sinematek Derneği'nde yaptığı ve ardından 1970 yılında *Yeni Sinema* dergisinde yayınlanan söyleşinin başlığında da belirttiği gibi "aydınların solculuğunun dinsel" olduğuna inandı ve bunu olumladı¹. İyi bir Marksist iyi bir Hristiyan gibi adanmışlık duygusu içinde yaşamalı, inançlı olmalı, konformizmden nefret etmeli ve kalbi, ezilenlerle birlikte atmalıydı. Ona göre hem Hristiyanlığın hem Marksizmin ortak düşmanı, kutsal olana hayat hakkı tanımayan "burjuva materyalizmi" idi².

Sanat hayatına şair ve roman yazarı olarak başlayan Pasolini, sinemaya oldukça geç bir tarihte, 39 yaşında başladı. 1961 yılında yaptığı ilk filmi *Dilenci (Accattone)* 1955 yılında yazdığı ilk romanının uyarlamasıydı. İlk bakışta yeni gerçekçi bir film gibi gözükse eser, dönemin hem Katolik hem de sol eleştirmenlerinin büyük tepkisini çekmişti.

¹ Artun Yeres, *Bir Pier Paolo Pasolini Kitabı*, (Es Yayınları, 2007) sf. 37-51.

² Naomi Greene, *Pier Paolo Pasolini: Cinema as Heresy*, (Princeton Univ. Press, 1990), sf. 71.

Bir pezevenk olarak kız arkadaşının bedeni üzerinden geçinen, çalışmak konusunda en ufak bir istek duymayan, aylak, kanundışı, şiddetle iç içe ve tümüyle ahlak yoksunu Vittorio'nun hikâyesi, konusu kadar karakterine yaklaşımla da "kabul edilemez" bulunmuştu. Vittorio ve onun gibi aylak arkadaşlarının temel meselesi hallerinden pek fazla şikâyetlerinin olmaması, çalışmakla ve çalışanlarla sürekli dalga geçmeleri, kısacası ne Hristiyanlık ne de Marksizm açısından reforme edilebileceklerine dair en ufak bir umut vaat etmemeleriydi. Dahası kimi eleştirmenlere göre Pasolini, bu ahlakdışı (belki de ahlakaltı demek daha doğru olur) karaktere sadece empatiyle yaklaşmamış, hem film müziği seçimi (Matthäus-Passion, Johann Sebastian Bach) hem de finaliyle onu neredeyse bir aziz mertebesine yükseltmişti. Annesiyle çocukluğunu geçirip büyüdüğü Friuli'den göç ederek yerleştiği ve yıllarca yoksulluk içinde yaşadığı Roma'nın dış mahalleleri ona burjuva dünyasının bütün steril, emniyetli ve konforlu havasına aykırı, sert, kanunsuzluğun sınırlarında, takıntılı olduğu ölüm fikriyle iç içe bir varoluş sunmuş ve hayatında silinmeyecek izler bırakmıştı. Bu gecekondu mahallelerindeki lümpen proleter hayat, ona sadece ilk dönem filmleri için ilham kaynağı olmakla kalmamış, hayat boyu arkadaşı olarak kalacak olan ve hemen hemen bütün filmlerinde oynamış olan Franco Citti ve Ninetto Davoli gibi iki dostu da armağan etmişti.

İkinci filmi *Mamma Roma* (1962), yine merkezine bir seks işçisini almış olsa da kahramanının sade bir küçük burjuva hayat hayali kuran ve dolayısıyla içinde bulunduğu koşulları değiştirmek isteyen bir anne olarak resmedilmiş olması nedeniyle konvansiyonlara daha yakın, yeni gerçekçi sinemanın sosyal yaklaşımına da nispeten daha uygun bir filmi. Tıpkı *Dilenci*'de olduğu gibi burada da amatör oyuncu kullanımı, konusuna gerçekçi yaklaşımıyla yeni gerçekçi sinemanın izinden gidiyor gözükmeyle birlikte uzun planlar kullanmayı, bol kesmeli kurgusu, yakın planlara verdiği ağırlıkla estetik olarak yeni gerçekçiliğin dışına taşan bir arayış içindeydi Pasolini.

Sonraki filmi *Aziz Matyas'a Göre İncil* (*Il vangelo secondo Matteo*, 1964) bu kez hem Katolik hem de Marksist çevreleri memnun eden bir film olmuştu. İsa'yı dönemin Yahudi toplumun elitlerine ve zenginlerine savaş açmış bir sosyal devrimci gibi resmetmesi ve filmin sonrasında gerçekleştirdiği röportajlarda Marksizm ve Hristiyanlık ittifakından söz etmesi onun yıllarca bir Katolik Marksist olarak anılmasına neden olacaktı. Oysa bunu hemen takip eden ve gerçekçi üslubunu tamamen bir kenara bıraktığı son derece alegorik *Serçeler ve Şahinler* (*Uccellacci e uccellini*, 1966) adlı filminde serçeler ve şahinleri Hristiyanlık öğretilerine kazanmaya çalışan iki azizin hikâyesine yer veriyor ve bu hikâyeyi dine dönmüş şahinin serçeyi yemesiyle bitiriyordu. Böylelikle Hristiyanlığın yapabileceklerinin sınırlarına dair net ve kalın çizgisini çekiyordu Pasolini.

Serçeler ve Şahinler, Pasolini'nin gerçekçi döneminden daha alegorik, tuhaf, nüfuz edilmesi zor, kimilerine göre olumlu kimilerine göre ise olumsuz çağrışımlar içeren bir nitelemeyle "entelektüel" dönemine geçişine işaret ediyordu. Bu döneminin en tanınan filmlerinden biri olan *Teorem*'de (1968) yönetmen bu kez "burjuvazi"yi "kutsal" ile sinamaya soyunuyordu. *Teorem* zengin bir burjuva ailesinin içine nereden geldiği belli olmayan bir

biçimde düşen bir tür erotik azizin, ailenin bütün üyeleriyle ruhsal ve tensel bir ilişki kurarak onların hayatlarını kökten bir biçimde değiştirmesinin hikâyesiydi. Geldiği gibi aniden ve gizemli bir şekilde ortadan kaybolan bu aziz, burjuva karakterlerin hepsinin hayatlarındaki boşluğu açığa çıkarıyor ve onların sonraki hayatlarında burjuva kalıplarıyla tamamen uyumsuz bambaşka ve tuhaf varoluşlara savrulmasına neden oluyordu. Bu nereden geldiği belirsiz modern “aziz”in, hayatında en olumlu dönüşüm yaptığı karakter ise evin hizmetçisiydi. Gizemli yabancıнын dokunuşuyla mucizeler gerçekleştiren gerçek bir azize dönüşme ayrıcalığını hizmetçi karakterine bahşetmişti Pasolini. Film pek çok tartışma yaratmış, bununla birlikte özellikle dönemi için bir tabu sayılan eşcinsel bir ilişkiyi tereddütsüz ve olanca doğallığıyla anlattığı ve resmettiği için öfke oklarını da üzerine çekmişti.

Pasolini’nin bu dönemi aynı zamanda arkaik mitlere, efsanelere, eski anlatılara ve başka medeniyetlere duyduğu ilginin doruk noktasına çıktığı bir dönemi temsil etmekteydi. Sofokles’in meşhur oyunundan uyarladığı *Kral Oedipus (Edipo Re, 1967)* filminde bir yandan ezici ve kaçınılmaz bir kaderin, kibirli ve şiddet dolu bir karakteri acı çeken trajik bir figüre dönüştürmesine odaklanıyor, diğer yandan hikâyeyi günümüze taşıyan bir giriş ve sonuç bölümüyle Oedipus’un öyküsünün tarih ve mekân üstü bir düzleme taşıyarak (dahası otobiyografik öğelerle bireyselleştirerek) Freudyen bir yaklaşımla evrenselleştiriyordu. Bir başka Yunan tragedyasını uyarladığı Euripides’in *Medea*’sında (1969) ise Pasolini, mahvedici bir tutkunun büyüleyici ve şok edici gücünü irdeliyor ve bir kez daha arkaik medeniyetlerden günümüze süre gelen “irrasyonel” tutkunun ve güdülerin izini takip ediyordu. Bu iki filminde de mekân kullanımı (ki *Medea* için seçtiği yer Kapadokya’ydı), Aztek ve Sümer uygarlıklarına ait kostüm ve aksesuar seçimi, Romanya halk şarkılarından Japon müziğine kullandığı eklettik müzik anlayışıyla Batı dışı ve eski medeniyetlerin kültür ürünlerini tek bir potada eriten alternatif ve var olmayan bir arkaik evren yaratarak son derece kendine has bir estetik üslup geliştiriyordu.

Dünyanın pek çok yerinde olduğu gibi İtalya’da da toplumsal muhalefetin yükseliş yılı olan 1968, Pasolini için İtalyan solu ile kavgasının yoğunlaştığı bir dönemin başlangıcına işaret etmekteydi. Yazar, yönetmen ve entelektüel Pasolini’nin Marksizmle Gramsci üzerinden kurduğu ilişki giderek zayıflamaya başlamış ve Marksist solun özellikle Yunan trajedilerinin uyarlamasında ele aldığı irrasyonallite olgusuna bakışındaki yetersizliğini ve eksikliğini daha fazla dile getirir olmuştu. Medeniyetin temelindeki bu şiddet ve irrasyonallite eğilimlerinin anlaşılması onun için zorunluydu ve ona kalırsa Marksizm bu meseleyi görmezden gelme eğilimindeydi. Fakat solla asıl kavgası bu konu üzerinden değil, dönemin radikal öğrenci hareketini karşısına alan kışkırtıcı açıklamalarıyla oldu. Belki de Pasolini’nin en bilinen polemiğini teşkil eden meşhur eleştirisinde yönetmen sosyalist üniversite öğrencilerini burjuva ailelerden gelmekle ve dahası burjuva mantalitesinden kopmamakla itham edip, onların karşısında yer alan polislerin daha proleter olduğuna inandığını ve dolayısıyla kalbinin onların yanında attığını ilan etti. Pasolini öğrencilerin toy ama cürekâr ahlakî kibrini dayanılmaz ve son derece burjuva bulmuştu. Sol içi aykırı tavrını ölümüne kadar sürdüren Pasolini 1974 ve 1975 yıllarındaki boşanmayı ve kürtaji yasallaştıran büyük kampanyaları da horgörüyle karşılamış, bu talepleri sol taleplerden ziyade

burjuva tüketiciliğiyle uyumlu hedonistik talepler olarak gördüğünü söyleyerek, solcular kadar feministleri de öfkeliendirmişti³.

Pasolini'nin bu dönemde yaşadığı politik ve entelektüel yalnızlık ve hayal kırıklığı onu son döneminde beklenmedik bir dönüşle çekmeye karar verdiği "hayat üçlemesi"ni gerçekleştirmeye teşvik edecekti. 1971 ve 1974 yılları arasında çekeceği *Dekameron* (*Il Decameron*, 1971), *Canterbury Öyküleri* (*I racconti di Canterbury*, 1972) ve *1001 Gece Masalları* (*Il fiore delle mille e una notte*, 1974) ile yine modern öncesi anlatılara yöneliyor ama bunu bu kez bambaşka bir motivasyonla yapıyordu. *Canterbury Öyküleri*'nin görece kasvetli havasını kısmen dışarıda bırakırsak bu filmler tensel zevkin, erotizmin, basit, bir o kadar üçkağıtçı karakterlerin hayat dolu enerjilerinin yüceltildiği, hikâye içinde hikâye anlatmanın ve basit öyküleri dinlemenin zevkine varıldığı filmlerdi. Pasolini bu filmlerinde de amatör oyuncular kullanarak, dahası amatörlerle dublaj yaptırarak seyirciyi çoğu zaman yabancılaştırmayı başarsa da bu filmler, özellikle *Dekameron*, yönetmenin gışede en başarılı filmlerinden biri oldu. Elbette filmlerinin popülerliği, yine öfkeli tartışmalar doğurmadığı anlamına gelmiyordu. Hem eşcinsel aşk temsilleri hem de çıplaklığın cinsel organları açıkça sergileyecek şekilde ele alınışı, döneminde "skandal" olarak kabul edilmek için yeterliydi.

Pasolini'nin son filmi ise yine çok tartışma yaratmış bir Marquis de Sade uyarlaması olan *Salò* ya da *Sodom'un 120 Günü* (*Salò o le 120 giornate di Sodoma*, 1975) oldu. Sade'in eserini 1943 yılında İtalya'da kurulan ve sadece iki yıl yaşayabilen Alman kukla devleti Salò Cumhuriyeti'ne taşıyan yönetmen, bu filmde her zaman izini sürdüğü ilkel şiddet güdülerinin sadizme dönüşmüş hâlini resmediyor ve bu sadizmi doğrudan faşist siyasetle ilişkilendiriyordu. Grafik şiddet sahneleriyle zamanında çok tepki uyandıran ve 1976 yılında İtalya'da yasaklanan film seyirciyi bugün de ikiye bölmeyi sürdürüyor.

Film yapmaya başlamasından 14 sene sonra şaşırtıcı bir üretkenlikle geride tam 12 film, 8 belgesel, 5 kısa film bırakan Pasolini 53 yaşında, hep tutkuyla bağlı olduğu Roma'nın kenar mahallelerinden gelen erkek bir seks işçisi tarafından hunharca işlenmiş bir cinayet sonucu (arabayla bedeninin üzerinden defalarca geçilmişti) hayata veda etti. Hayatı boyunca uyumsuz bir solcu, kıskırtıcı bir kilise eleştirmeni, açık bir eşcinsel, burjuva değerlerinin öfkeli bir düşmanı, hiçbir çevreye yaranma kaygısı gütmeyen ve lafını esirgemeyen bir entelektüel olarak yaşayan bu cesur ve kıskırtıcı yönetmeni Sinematek/Sinema Evi'nde tüm uzun filmlerinin yer aldığı bir seçkiyle ve Abel Ferrara'nın *Pasolini* (2014) filmiyle ağırlıyoruz.

Emin Alper
Sinematek/Sinema Evi Sanat Yönetmeni

³Age., sf. 179-180.

ANA PROGRAM

Pier Paolo Pasolini

Toplu Gösterimi



ARCHIVIO
ENRICO
APPETITO

Aşk Buluşmaları

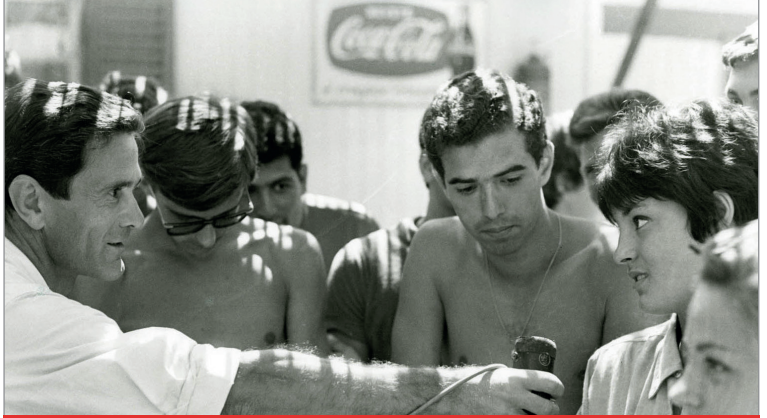
Comizi d'amore

Yönetmen

Pier Paolo Pasolini

Oyuncular

Lello Bersani
Alberto Moravia
Cesare Musatti



Gösterim Tarihi: 17.05.2022 - 20.00 / 15.06.2022 - 20.00 / 29.06.2022 - 20.00

Ülke
İtalya

Yıl
1964

Süre
92 dk.

Renk
Siyah Beyaz

Dil
İtalyanca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Pasolini sinemasının en belirgin özelliklerinden biri olan cinsel tabuları yıkma eylemi, tarihî bir anket niteliğindeki bu renkli ve eğlenceli *cinéma vérité* örneğinin en temel motivasyonu. *Aşk Buluşmaları*, uzun yıllar baskı altında yaşamış, cinsel özgürlüğün ilk emareleriyle yeni yeni karşılaşan muhafazakâr bir toplumun cinselliğe bakışını irdeliyor. Belgeselin muhabirliğini de üstlenen Pasolini, doğaçlama ve cesur röportajlarıyla karşındakileri terletirken dönemin ünlü yazarlarından Alberto Moravia ve tanınmış psikolog Cesare Musatti'nin de katkılarıyla film, zihin açıcı bir deneyime dönüşüyor.

Pasolini'nin bir grup çocuğa yönelttiği "Sizce bebekler nasıl dünyaya geliyor?" sorusuyla açılışını yapan *Aşk Buluşmaları*, 1960'lar İtalya'sını bir uçtan diğer uca geziniyor; mikrofونunu kimi zaman tarlada çalışan bir çiftçiye ya da fabrika işçisine, kimi zaman da bir şehrin kalabalık caddelerinde karşılaştığı üniversite öğrencilerine veya burjuvaya doğrultuyor. Cinsiyet eşitliği, bekâret, eşcinsellik, seks işçiliği gibi günümüz toplumları için bile tabu kabul edilebilecek birçok başlığı politik, ekonomik ve toplumsal yanlarıyla tartışmaya açan belgeselin, İtalya'da henüz boşanmanın bile yasal olmadığı bir dönemde çekildiğini not düşelim.

Ro.Go.Pa.G

Yönetmen

Roberto Rossellini
Jean-Luc Godard
Pier Paolo Pasolini
Ugo Gregoretti

Oyuncular

Rosanna Schiaffino
Bruce Balaban
Jean-Marc Bory
Alexandra Stewart
Orson Welles
Mario Cipriani
Ugo Tognazzi
Lisa Gastoni



Gösterim Tarihi: 18.05.2022 - 20.00 / 10.06.2022 - 20.00 / 26.06.2022 - 14.00

Ülke
İtalya

Yıl
1963

Süre
122 dk.

Renk
Siyah Beyaz

Dil
İtalyanca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Nükleer savaş ya da din sömürüsü gibi dönemin öne çıkan meselelerine değinen dört farklı kısa filmden oluşan ve *Ro.Go.Pa.G* ismini içinde yer alan yönetmenlerin soyadlarının ilk seslerinden alan bu antolojik yapıt, Pier Paolo Pasolini'yi çağdaşları usta yönetmenler Jean-Luc Godard, Ugo Gregoretti ve Roberto Rossellini ile buluşturur.

Pek çok eleştirmen ve izleyici tarafından antolojinin en sansasyonel bölümü kabul edilen ve ironi soslu sert bir Hristiyanlık eleştirisi olan "La ricotta", Pasolini'yi bir kez daha sansür ve yasaklarla karşı karşıya getirecek ve en sonunda birkaç aylık hapis cezası almasına yol açacak bir süreci başlatacaktır. Bu çarpıcı politik film, yönetmenin sinema kariyerinin ilk dönemindeki güçlü yeni gerçekçi etkileri geride bırakarak sembolizm ve görsel dilin önem kazanmaya başladığı bir dönemin de habercisidir.

Başrolde Orson Welles'i izlediğimiz "La ricotta", İsa'nın çarmıha gerilme hikâyesi üzerine film yapmaya çalışan bir yönetmenin başından geçenleri ve çekimler esnasında sette yaşanan trajikomik olayları takip eder. Filmin oyuncu kadrosunda yer alan figüranlardan biri olan Stracci, çekimlerin yapıldığı kırsal bölgede yaşayan yoksul halktan biridir. Stracci öylesine açtır ki fırsat buldukça settaki yemekleri çalmaya başlar, ancak yönetmen tarafından sürekli bölündüğü için bir türlü karnını doyuramaz.

Medea

Yönetmen

Pier Paolo Pasolini

Senaryo

Pier Paolo Pasolini

Oyuncular

Maria Callas
Laurent Terzieff
Massimo Girotti
Giuseppe Gentile



Gösterim Tarihi: 20.05.2022 - 20.00 / 11.06. 2022 - 14.00 / 22.06.2022 - 20.00

Ülke

İtalya, Fransa,
Almanya

Yıl

1969

Süre

118 dk.

Renk

Renkli

Dil

İtalyanca

Gösterim

Türkçe Altyazılı

Pasolini'nin Euripides'in klasik eserinden uyarladığı *Medea*, yönetmenin en ayrıksı, en benzersiz, dolayısıyla tarifi en zor filmlerinden biri. Olay örgüsü bakımından klasik trajedinin sadık bir uyarlaması sayılan film, uğruna kendi halkını ve en yakınlarını feda etmekten çekinmediği büyük aşkı Jason tarafından ihanete uğrayan Kolhis Kralı'nın kızı büyücü Medea'nın hikâyesini anlatır.

Kadim dostu Pasolini için hayatında ilk ve son kez kamera karşısına geçen opera sanatçısı Maria Callas, Medea rolündeki neredeyse tamamen sessiz performansı ile filme damgasını vurmuştur. Pasolini, klasik mitolojiyle modern toplum eleştirisini eşine az rastlanır bir biçimde buluşturduğu bu filmde santorlara ve büyücülere mekân olan antik döneme ait dünyayı, perdede hiç görmediğimiz derecede yalın, gerçekçi ve son derece yaratıcı bir biçimde canlandırır.

Yönetmenin medeniyet izine rastlanmayan, arkaik görünümüyle mitolojik dönemin dünyasını canlandırmak için en uygun mekân olarak gördüğü Kapadokya'da çektiği film, bu coğrafyanın zamansız ve büyümlü atmosferi, prodüksiyon tasarımcısı Dante Ferretti'nin filmin görsel dünyasına kattığı orijinal fikirleri, Maria Callas'ın akıldan çıkmayan yakın planları, Pasolini'nin şiirsel anlatımı ve Tibet ilahilerinden kanun taksimine, Balkan kadınlar korosundan Japon geleneksel müziğine uzanan müzikleriyle eşine az rastlanır bir sinemasal deneyim sunar.

Salo ya da Sodom'un 120 Günü

Salò o le 120 giornate di Sodoma

Yönetmen

Pier Paolo Pasolini

Senaryo

Pier Paolo Pasolini
Sergio Citti

Oyuncular

Paolo Bonacelli,
Giorgio Cataldi,
Umberto Paolo
Quintavalle,
Aldo Valletti



Gösterim Tarihi: 21.05.2022 - 14.00 / 17.06.2022 - 20.00 / 01.07.2022 - 20.00

Ülke

İtalya, Fransa

Yıl

1975

Süre

117 dk.

Renk

Renkli

Dil

İtalyanca, Fransızca,
Almanca

Gösterim

Türkçe Altyazılı

Dekameron, Canterbury Öyküleri ve 1001 Gece Masalları'ndan oluşan "hayat üçlemesi"nin ardından "ölüm üçlemesi"ne başlamak isteyen Pasolini üçlemenin ilk filmi *Salò ya da Sodom'un 120 Günü* filmi tamamlandıktan kısa süre sonra 53 yaşında, şehir dışında bir plajda dövülerek ve otomobile çiğnenerek öldürülmüş halde bulunur. Yönetmenin, bugün hâlâ aydınlatılmamış olan şüpheli ölümünden sonra seyirciyle buluşan son filmi, doğruyu aramaktan hiç vazgeçmemiş bir entelektüelin yaşadığımız dünyaya dair düşüncelerinin ve hissettiklerinin son derece cesur, keskin ve çarpıcı bir sanatsal yansımasıdır.

Marquis de Sade'in 18. yüzyıla ait eseri Sodom'un 120 Günü'nü 1940'ların İtalya'sına taşıyan film, Nazi kontrolündeki Salò Cumhuriyeti'nde geçer ve on sekiz genci bir şatoya kapatan dört varlıklı faşistin 120 gün boyunca bu gençler üzerinde gerçekleştirdiği fiziksel, ruhsal ve cinsel işkenceyi tüm çıplaklığıyla gözler önüne serer.

Salò'nun izlemesi son derece zor bir film olduğunu belirtmemiz gerek. Faşizmin beyazperdedeki en kışkırtıcı ve cesur tasviri olduğunu söyleyebileceğimiz film, mide bulandırıcı ve sarsıcı olarak nitelenebilir ama aynı zamanda dünyaya egemen olan toplumsal, politik ve cinsel dinamiklere dair eşi bulunmaz bir inceleme, bir başyapıttır.

Dekameron

II Decameron

Yönetmen

Pier Paolo Pasolini

Senaryo

Giovanni Boccaccio

(roman)

Pier Paolo Pasolini

Oyuncular

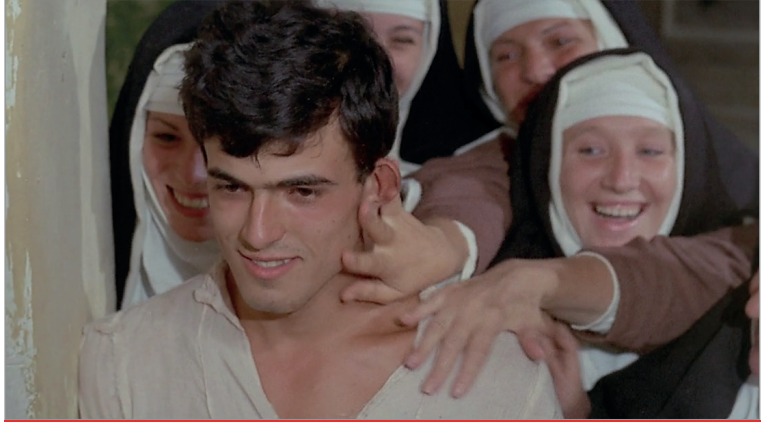
Franco Citti

Ninetto Davoli

Vincenzo Amato

Angelo Luce

Pier Paolo Pasolini



Gösterim Tarihi: 21.05.2022 - 18.30 / 24.05.2022 - 20.00 / 02.07.2022 - 18.30

Ülke

İtalya, Fransa,
Batı Almanya

Yıl

1971

Süre

111 dk.

Renk

Renkli

Dil

İtalyanca, Napolice,
Almanca, Latince

Gösterim

Türkçe Altyazılı

Pasolini'nin Canterbury Öyküleri (1972) ve *1001 Gece Masalları* (1974) ile devam ettiği "hayat üçlemesi"nin ilk filmi *Dekameron*, Rönesans döneminin önde gelen yazar ve şairlerinden Giovanni Boccaccio'nun 14. yüzyılda kaleme aldığı, 10 gün boyunca anlatılan 100 öyküden oluşan aynı isimli kitabına dayanıyor.

Usta ressam Giotto'nun bizzat Pasolini tarafından canlandırılan öğrencisinin bir arada tuttuğu öyküler; bir erkeğin rahibelerle birlikte olabilmek için sağır ve dilsiz taklidi yaparak manastıra sızması, iki arkadaşın ölümden sonra ne olduğunu birbirine haber vermek üzere anlaşması, âşığıyla birlikteyken kocasına yakalanan kadının durumu lehine çevirmesi ve benzeri olayları içerir. Pasolini'nin amacı, Boccaccio'nun 14. yüzyıla ait hikâyelerini birebir temsil etmekten ziyade bu hikâyelerdeki temaları, günümüz dünyasını eleştirmek için yeniden canlandırmaktır. Yönetmen, üçleme boyunca bugüne ait karakterleri orta çağ metinlerine dahil ederek, beden dahil her şeyi metalaştıran kapitalist sömürü ve burjuva ikiyüzlülüğü dışında bir dünya ve günümüze alternatif bir bugün kurar.

İtalyancanın farklı lehçeleri arasındaki hiyerarşiden, kuzeyin güney üzerindeki hegemonyasından rahatsızlık duyan Pasolini filmde özellikle Napoli lehçesi kullanır. Umudun uygarlaşmamış kesimlere bağlandığı filmde modern öncesi bedenin filmdeki en belirgin görünümleri bakımsız dişler ve derin anlamlar yüklenmeyen ham bir cinselliştir. Ennio Morricone'nin derlediği müzikler de ağırlıklı Napoli halk ezgileridir.

Canterbury Öyküleri

I racconti di Canterbury

Yönetmen

Pier Paolo Pasolini

Senaryo

Geoffrey Chaucer

(öyküler)

Pier Paolo Pasolini

Oyuncular

Hugh Griffith,

Laura Betti, Ninetto

Davoli, Franco Citti,

Josephine Chaplin,

Alan Webb, Pier Paolo

Pasolini, Tom Baker



Gösterim Tarihi: 22.05.2022 - 14.00 / 25.05.2022 - 20.00 / 03.07.2022 - 14.00

Ülke

İtalya, Fransa

Yıl

1972

Süre

111 dk.

Renk

Renkli

Dil

İtalyanca, İngilizce,

Latince, Galce

Gösterim

Türkçe Altyazılı

Pasolini'nin "hayat üçlemesi"nin ikinci filmi *Canterbury Öyküleri* "İngiliz edebiyatının babası" olarak anılan Geoffrey Chaucer'ın aynı adlı eserine dayanıyor. Canterbury Katedrali'nde bulunan bir mabede doğru hac yolculuğuna çıkan seyyahların yol boyunca birbirlerine anlattığı 24 öyküden oluşan ve Dekameron'a benzerliğiyle dikkat çeken eser içinden sekiz öyküye yer veren Pasolini, bu filmde de Geoffrey Chaucer olarak kamera karşısına geçiyor.

Özgün eserdeki gibi belirli bir düzen içinde anlatılmayan öykülerin kahramanlarını bir handa bir araya gelen hac yolcuları olarak tanırız. Köylüler, soylular, din adamları ve iblislerin öyküleriyle Chaucer'ın ev yaşamı ve deneyimlerinin harmanlandığı filmde keşişler ve iblislerin bir arada olduğu cehennem sahnesi, dine küfür gerekçesiyle sert eleştirilere maruz kalmış.

Orta çağ ve Rönesans tablolarından esinlenen sinematografide Hieronymus Bosch ve Antonello da Messina gibi ressamın belirgin izlerini görmek mümkün. Müziklerin büyük kısmı ise öykülerle uyum içindeki halk ezgilerinden seçilmiş. Dönemin müzik aletleri gözetilerek bestelenen müzikler Ennio Morricone imzası taşıyor. Film, 1972 Berlin Film Festivali'nden Altın Ayı sahibi.

1001 Gece Masalları

Il fiore delle mille e una notte

Yönetmen

Pier Paolo Pasolini

Senaryo

Pier Paolo Pasolini

Oyuncular

Ninetto Davoli

Franco Citti

Franco Merli

Ines Pellegrini

Elisabetta Genovese



Gösterim Tarihi: 26.05.2022 - 20.00 / 03.06.2022 - 20.00 / 02.07.2022 - 14.00

Ülke

İtalya, Fransa

Yıl

1974

Süre

130 dk.

Renk

Renkli

Dil

İtalyanca, Arapça

Gösterim

Türkçe Altyazılı

Yönetmenin "hayat üçlemesi"nin son filmi *1001 Gece Masalları*, köle pazarında satışa çıkarılan Zümrüt'ün, efendisi olarak genç Nurettin'i seçmesiyle başlar. Nurettin Zümrüt'e âşık olur fakat çok geçmeden Zümrüt kaçar. Nurettin'in onu bulmak için girdiği arayış boyunca Zümrüt'ün, Nurettin'in ve başka seyyahların başından geçen maceraları izleriz.

Pasolini, üçlemenin ilk iki filminde Batı kültürünün kurucu metinlerini temel alıp her ikisinde de eser sahibini canlandırırken (*Dekameron*'da ressam, *Canterbury Öyküleri*'nde yazar) *1001 Gece Masalları*'nda yüzünü bu anonim metne döner. Metalaşma öncesi dünya arayışını bu defa daha uzak bir yer ve zamanda arar ve en coşkulu, anlam yüklenmemiş, ham cinsellik tasavvurunu da burada sergiler.

İngiliz tarihçi Robert Irwin'e göre Pasolini'nin versiyonu, genellikle çocuklara yönelik çekilen 1001 Gece uyarlamaları içinde en iyisi ve en zekicesidir. Pasolini yalnızca hikâyelerdeki erotizmi değil hikâye-içinde-hikâye-içinde-hikâye yapısını da korumuştur; zira "Hakikat, bir hayal içinde değil, ancak birden fazla hayal içinde bulunabilir."

İran, Yemen ve Nepal'de küçük bir ekiple çekilen film boyunca, kameranın arkasına sık sık Pasolini kendisi geçer. Başrol oyuncusu ararken benzincide çalışan Franco Merli'yi keşfeden de yine kendisidir. *1001 Gece Masalları* 1974 Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye'ye aday gösterilir, Jüri Büyük Ödülü'nü alır.

Teorem

Teorema

Yönetmen

Pier Paolo Pasolini

Senaryo

Pier Paolo Pasolini

Oyuncular

Silvana Mangano

Terence Stamp

Massimo Girotti

Anne Wiazemsky

Laura Betti



Gösterim Tarihi: 27.05.2022 - 20.00 / 11.06.2022 - 18.30 / 19.06.2022 - 14.00

Ülke

İtalya

Yıl

1968

Süre

98 dk.

Renk

Renkli

Dil

İtalyanca, İngilizce,
İspanyolca

Gösterim

Türkçe Altyazılı

Teorem, yönetmenin en tuhaf, gizemli ve oyunbaz filmlerinden biridir. Temel ilgi alanları olan Marksizm ile Hristiyanlığın yanı sıra, dönemin cinsel ve politik devrimlerine şekil veren fikirlerin de etkisini taşıyan filmde yönetmen, burjuvaziye cinsel arzularla adeta sinar. Genellikle amatör oyuncularla çalışan yönetmenin ilk kez çoğunluğu profesyonel oyuncuların oluşan bir kadroyu bir araya getirdiği filmde Terence Stamp, Milano'da bir burjuva ailenin evine konuk olan gizemli bir yabancıyı oynar. Ailenin tüm üyelerinde ve evin hizmetçisinde karşı konulmaz bir cinsel arzu uyandıran bu yakışıklı ziyaretçi; anne, baba, oğul, kız ve hizmetçi de dahil olmak üzere evin bütün sakinlerine büyük bir şefkatle yaklaşır ve her biriyle beraber olur. Günün birinde evden ayrılması hepsinin hayatında varoluşsal bir krize neden olacaktır.

Venedik Film Festivali'nde evin hizmetçisi Emilia'yı oynayan Laura Betti'ye En İyi Kadın Oyuncu ödülünü getiren ve Katolik Sinema Ofisi ödülünü alan ama daha sonra Vatikan tarafından müstehcenlik nedeniyle protesto edilerek ödülü geri alınan filmin değeri, zaman geçtikçe daha iyi anlaşılmıştır. Cinsellik, din ve sanat kavramları üzerine kışkırtıcı Marksist yorumuyla ve akıllardan çıkmayan gerçeküstü anlar içeren deneysel anlatımıyla *Teorem*, Pasolini'nin en çok tartışılan ve sanat dünyasını en fazla etkileyen eserlerinden biridir.

Dilenci

Accattone

Yönetmen

Pier Paolo Pasolini

Senaryo

Pier Paolo Pasolini
Sergio Citti

Oyuncular

Franco Citti
Franca Pasut
Silvana Corsini



Gösterim Tarihi: 28.05.2022 - 14.00 / 08.06.2022 - 20.00 / 25.06.2022 - 14.00

Ülke
İtalya

Yıl
1961

Süre
117 dk.

Renk
Siyah Beyaz

Dil
Latince, İtalyanca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

20. yüzyıl Avrupa edebiyatı ve sinemasının en önemli figürlerinden Pier Paolo Pasolini'nin yönetmenlik kariyeri, Venedik Film Festivali'nde prömiyer yapan toplumsal gerçekçi filmi *Dilenci* 'yle başlar. Bir ilk film olarak *Dilenci*, o dönem yazar kimliğiyle sivrilen Pasolini'nin sanatsal ve entelektüel olgunluğunu takdire şayan şekilde peliküle yansıtmakla kalmaz, son âna kadar sansür ve saldırılara maruz kalacak kışkırtıcı bir filmografinin de habercisi olur.

İlk gösteriminin ardından büyük tepki toplayan yapıt, daha önce benzeri görülmemiş biçimde 18 yaş sınırlamasıyla gösterime girmiştir. İlk filminde, İkinci Dünya Savaşı'nın ve faşizmin açtığı yaraların henüz sarılmadığı bir dönemde, başkent Roma'nın yıkık dökük kenar mahallelerinde gezinen Pasolini, temel haklardan yoksun bir hayata mahkûm edilen, tüm değerlerini yitirmeye yüz tutmuş bir topluma ayna tutar. Amatör bir oyuncu kadrosuyla gerçek mekânlarda çekilen film, her ne kadar İtalyan Yeni Gerçekçiliğinden izler taşımakla birlikte bu akımı eleştirmekten de geri durmaz.

Hikâye, hayatında bir gün bile çalışmamış Vittorio Accattone'nin Roma'nın banliyölerindeki sefalet dolu yaşamını izler. Seks işçiliğine zorladığı Maddalena'nın sırtından geçinen başkarakter, Maddalena'nın evi terk etmesiyle ortada kalır ve kiliselerden yemek dilenecek noktaya gelir. Accattone, genç ve naif Stella ile karşılaşınca başka türlü bir hayatın ihtimallerini denemeye başlayacaktır.

Mamma Roma

Yönetmen

Pier Paolo Pasolini

Senaryo

Pier Paolo Pasolini

Oyuncular

Anna Magnani

Ettore Garofolo

Franco Citti

Silvana Corsini



Gösterim Tarihi: 28.05.2022 - 18.30 / 09.06.2022 - 20.00 / 25.06.2022 - 18.30

Ülke

İtalya

Yıl

1962

Süre

106 dk.

Renk

Siyah Beyaz

Dil

İtalyanca

Gösterim

Türkçe Altyazılı

1959 yılının Aralık ayında 19 yaşındaki Marcello Elisei cezaevinde hayatını kaybeder. Özellikle sol çevrelerde büyük yankı uyandıran bu olay, Pasolini'nin ikinci filmi *Mamma Roma* 'yı yazmasında ve Ettore karakterini şekillendirmesinde kilit rol oynar.

Mamma Roma hayatını yıllarca seks işçiliği yaparak kazanmış, oğlu Ettore'den ayrı yaşamıştır. Yıllar sonunda genç oğlunu da yanına alarak yeni, "saygıdeğer" bir hayat kurmaya girişir. Kadın, oğlunun serseri olmaması için çırpinsa da ondan sakladığı geçmiş çok geçmeden ayağına dolanacak, oğlu Ettore de bu yeni muhitte, yeni tanıştığı annesinin yer yer boğucu bir hâl alan ilgisine karşılık vermekte isteksiz davranacaktır. Savaş sonrası Roma'sında, burjuva değerler üzerine kurulu bir toplumda kendi ve oğlu için bir yer açmaya çalışan kadının verdiği mücadele, Anna Magnani'nin kariyerinin en iyi performanslarından biriyle unutulmazlaşmış, Magnani 1962 Venedik Film Festivali'nde Mamma Roma rolüyle En İyi Kadın Oyuncu ödülünü kucaklamıştır.

Rossellini ve DeSica'nın başını çektiği savaş sonrası yeni gerçekçiliğin hem bir devamı hem de ona tepki olarak okunabilen film, prömiyerinin ardından hem sol hem sağ cenhattan sert eleştiriler almış, Pasolini faşistlerin saldırısına uğramıştır.

Hastanedeki hasta rolüyle karşımıza çıkan Lamberto Maggiorani'nin İtalyan Yeni Gerçekçiliğinin başyapıtı sayılan *Bisiklet Hırsızları* 'ndaki (1948) baba Antonio olduğunu da not düşelim.

Pasolini

Yönetmen

Abel Ferrara

Senaryo

Maurizio Braucci

Abel Ferrara (fikir)

Nicola Tranquillino
(fikir)

Oyuncular

Willem Dafoe

Ninetto Davoli

Riccardo Scamarcio



Gösterim Tarihi: 29.05.2022 - 14.00 / 14.06.2022 - 20.00 / 30.06.2022 - 20.00

Ülke

Fransa, Belçika, İtalya

Yıl

2014

Süre

84 dk.

Renk

Renkli

Dil

İngilizce, İtalyanca,
Fransızca

Gösterim

Türkçe Altyazılı

Pasolini, yönetmenin öldürülmeden önceki son gününe odaklanan bir biyografi filmi. Pier Paolo Pasolini 1975'te, annesi ve kuzeniyle paylaştığı dairesinde sakin bir yaşam sürmekte, bir yandan son filmi *Salò* ya da *Sodom* 'un 120 Günü' nü tamamlamak için son hazırlıkları yaparken bir yandan da çekmeyi planladığı filmi *Porno-Teo-Kolossal* 'ı tasarlamaktadır. Gerek özel yaşamı gerekse filmleriyle her zaman tartışma yaratmış yönetmeni ne göklere çıkaran ne de itham eden filmde, gündelik hayat kesitleri arasında önceki filmlerinden parçalar ve yeni filmine dair tasavvurlarını görürüz. Röportaj için evine gelen gazeteciye söyledikleri, topluma yönelik sert eleştirisinin filmlerinden damıtılmış hâlidir adeta. Verdiği bu son röportajın başlığı ise "Hepimiz tehlikeyiz." cümlesi olacaktır.

Tıpkı Pasolini gibi kışkırtıcı, ikonoklast bir yönetmen olan Abel Ferrara, Pasolini'nin yaşamını ve ölümünü çevreleyen spekülasyonlara ve komplo teorilerine değinmekten itinayla kaçınıyor. Film, yönetmenin itaat ve isyan, kaos ve sükunet, Katoliklik ve komünizm arasında salınan duruşu (veya durmayışı) etrafında şekilleniyor.

Willem Dafoe, Pasolini'yle fiziksel benzerliğinin üzerine yönetmenin ruh halini giyinerek müthiş bir performans sergiliyor. Pasolini'nin pek çok filmde rol verdiği "ebedi çocuk" Ninetto Davoli'yi Epifanio rolünde, Riccardo Scamarcio'yu ise Ninetto Davoli rolünde izliyoruz.

Aziz Matyas'a Göre İncil

Il vangelo secondo Matteo

Yönetmen

Pier Paolo Pasolini

Senaryo

Pier Paolo Pasolini

Oyuncular

Enrique Irazoqui

Margherita Caruso

Susanna Pasolini



Gösterim Tarihi: 31.05.2022 - 20.00 / 18.06.2022 - 14.00 / 24.06.2022 - 20.00

Ülke

İtalya, Fransa

Yıl

1964

Süre

137 dk.

Renk

Siyah Beyaz

Venedik Film Festivali'nde Jüri Büyük Ödülü'ne layık görülen bu tartışmalı yapıt, insanlık tarihinin en ünlü anlatılarından birini yeni gerçekçi tarzda ve Pasolini sanatıyla özdeşleşmiş şiirsel bir üslupla perdeye taşıyor. İsa'nın doğumundan yeniden dirilişine uzanan süreçte yaşananları, birebir Matta İncili'nde anlatıldığı şekliyle resmeden film, çekildiği dönemde İsa figürünü tasvir ederken kullandığı objektif, gerçekçi ve yalın bakış açısıyla hem övgü toplar hem de tepki çeker. *Aziz Matyas'a Göre İncil*, İtalyan Yeni Gerçekçiliği filmlerinde karşılaştığımız gibi, tamamı amatör isimlerden oluşan oyuncu kadrosu ve İtalya kırsalında yarattığı etkileyici atmosferiyle de beğeni kazanmıştır.

Dil

İtalyanca

Gösterim

Türkçe Altyazılı

Görüntünün, metnin şiirsel derinliğine ulaşamayacağını savunan Pasolini, filmin senaryosundaki tüm diyalogları Matta İncili'nde yazılı olduğu haliyle, değiştirmeden kullanır. Roma İmparatorluğu döneminde geçen öykü, yarattığı mucizelerle ismi kulaktan kulağa yayılan bir efsaneye dönüşen ve Tanrı'nın oğlu olduğunu müjdeleyen Nasıralı İsa'yı takip eder. Halkı Roma devletine karşı ayaklandığı gerekçesiyle yakalanıp suçsuz bulunan Nasıralı İsa, Tapınak liderleri tarafından trajik bir biçimde çarmıha gerilir, ancak ölümünden üç gün sonra yeniden dirilir.

Şahinler ve Serçeler

Uccellacci e uccellini

Yönetmen

Pier Paolo Pasolini

Senaryo

Pier Paolo Pasolini
Dante Ferretti

Oyuncular

Totò
Ninetto Davoli



Gösterim Tarihi: 01.06.2022 - 20.00 / 18.06.2022 - 18.30 / 28.06.2022 - 20.00

Ülke
İtalya

Yıl
1966

Süre
89 dk.

Renk
Siyah Beyaz

Dil
İtalyanca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Pasolini'nin en sevdiği filmi diye bilinen *Şahinler ve Serçeler*, Hristiyanlık ve Marksizm üzerine tuhaf ve komik bir fantezidir. Mizahını bariz bir sembolizm üzerine kuran yönetmen, "ideolojik-komik bir fabl" olarak nitelendiği filmde düşünce dünyasının temel çelişkileriyle kıyasıya dalga geçer.

Filmde, İtalya'nın ünlü komedi yıldızı Totò tarafından canlandırılan tuhaf, komik ve hüzünlü bir baba ile Pasolini'nin keşfettiği ve çoğu filmde yer verdiği amatör oyuncularından Ninetto Davoli tarafından canlandırılan ve Pasolini'nin ifadesiyle "mutlak bir sıradanlık ile büyülmüş bir niteliği" bir arada barındıran naif oğulun yolculuğuna tanıklık ederiz. Yolun bir noktasında onlara, Marksist hikâyeleri ve felsefi yorumlarıyla eşlik edecek bilge bir karga katılır. Bilge karga Pasolini'nin ta kendisidir. Karganın anlattığı bir hikâye üzerine baba oğul, zamanda 750 yıl geriye gider ve yolculuklarına, şahinlerle serçelere Hristiyanlığı öğütleyerek aralarında barışı tesis etmekle görevlendirilen iki Fransisken rahip olarak devam ederler.

Filmdeki performansı ile 1966'da Cannes Film Festivali'nde özel bir ödülle onurlandırılan Totò'nun rol aldığı son film olan *Şahinler ve Serçeler*, daha sonra uzun yıllar birlikte harikalar yaratacak Pasolini ile müzisyen Ennio Morricone'nin beraber çalıştıkları ilk filmidir.

Kral Oedipus

Edipo Re

Yönetmen

Pier Paolo Pasolini

Senaryo

Pier Paolo Pasolini

Oyuncular

Silvana Mangano

Franco Citti

Alida Valli



Gösterim Tarihi: 02.06.2022 - 20.00 / 12.06.2022 - 14.00 / 21.06.2022 - 20.00

Ülke
İtalya, Fas

Yıl
1967

Süre
104 dk.

Renk
Siyah Beyaz

Dil
İtalyanca, Rumence

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Pasolini'nin sinema kariyerindeki mitoloji vurgulu dönemi başlatan bu katmanlı film, yüzyıllar boyunca sayısız esere ilham vermiş olan Kral Oedipus tragedyasından uyarlandı. Oedipus'un meşhur anlatısını Antik Yunan sınırlarının dışına çıkarıp evrenselleştiren ve iki farklı zaman dilimine yayan film, eserin aslına sadık metni, çarpıcı prodüksiyon tasarımı ve etkileyici müzik kullanımıyla dikkat çekiyor. Pasolini en kişisel yapıtlarından biri olarak tanımladığı Kral Oedipus'ta ebeveynleriyle kurduğu ilişkinin ve kendi Oedipus kompleksinin yaşantısında bıraktığı izlerin peşine düşer.

Filmin hikâyesi, İkinci Dünya Savaşı öncesi İtalya'da bir bebeğin doğumuyla başlar. Anne oğul arasındaki bağ günden güne güçlenirken sevdiği kadını kaybedeceği korkusuna kapılan baba, bebekten kurtulmaya karar verir. Bu noktada antik döneme geçiş yapan hikâye, babasının ıssız bir çölde ölüme terk ettiği küçük Oedipus'u takip eder. Bir çoban tarafından kurtarılan Oedipus, çocuğu olmayan kral ve kraliçenin himayesinde yetişir. Bir gün bir kâhinden babasını öldürüp annesiyle birlikte olacağı yolunda bir kehanet alan ve dehşete kapılan Oedipus bu korkunç senaryoyu engelleyip kaderini yenmek için her yolu deneyecektir.

Domuz Ahır

Porcile

Yönetmen

Pier Paolo Pasolini

Senaryo

Pier Paolo Pasolini

Oyuncular

Pierre Clémenti
Jean-Pierre Léaud
Alberto Lionello



Gösterim Tarihi: 07.06.2022 - 20.00 / 16.06.2022 - 20.00 / 23.06.2022 - 20.00

Ülke

İtalya, Fransa

Yıl

1969

Süre

99 dk.

Renk

Renkli

Dil

İtalyanca

Gösterim

Türkçe Altyazılı

"Babamı öldürdüm, insan eti yedim ve zevkten titriyorum." *Domuz Ahır*'nin ele aldığı paralel hikâyelerden ilkinin ana karakteri olan Pierre Clémenti'den duyduğumuz bu sarsıcı cümle, insanın karanlık doğasının ve barbarlık kapasitesinin sınırlarını araştıran dehşet verici bir yolculuğun özetidir. İzbe bir yanardağın eteklerinde yamyamlık yaparak hayatta kalan Pierre, kendisi gibi bir grup insanla birlikte askerler tarafından yakalanır ve vahşi bir cezaya mahkûm edilir. İkinci öykünün başkarakteri ise Almanya'nın en varlıklı sanayicilerinden birinin oğlu olan Jean-Pierre Léaud'ur. Domuzlara duyduğu olağandışı tutku yüzünden nişanlısından uzaklaşan Jean-Pierre Léaud, babasının en büyük rakibinin bu sırrı öğrenmesiyle telaşa kapılır. Sorunu kendi yöntemiyle çözmeye çalışan genç adam, düzenli ziyaret ettiği domuz ahırında sıradışı bir olay yaşar.

Faşizmin sayısız zorbalığına maruz kalmış bir yönetmenin İkinci Dünya Savaşı'nın Avrupa toplumlarında yarattığı devasa yıkıma ayna tuttuğu bu etkileyici yapıt kapitalizm, din ve kültürel yabancılaşma gibi temaları çağının ötesinde bir bakışla masaya yatırıyor. Pasolini *Domuz Ahır* ile, ekonomik refahın getirdiği tüketim çılgınlığıyla kimliğini kaybetmiş modern insanı eleştirirken kurtuluşu aşırılık büyüüne kapılmamış, sıradan ve yoksul olanda arıyor.

KINO 2022

Alman Filmleri Türkiye'de



Goethe-Institut'un düzenlediği Kino 2022: Alman Filmleri Türkiye'de, 10-15 Mayıs tarihleri arasında Sinematek/Sinema Evi'ndeki gösterimlerde, Alman sinemasının son bir yıl içerisinde öne çıkan, ödüllü örneklerini seyirciye sunacak.

2015 yılından bu yana düzenlenen Kino, Türkiye'nin farklı şehirlerinde film festivalleri ve kültür merkezleriyle iş birliği yaparak güncel ve başarılı Alman filmlerini sinemaseverlerle buluşturuyor. 41. İstanbul Film Festivali çerçevesinde gösterilen Alman yapımlarıyla başlayan Kino 2022, Sinematek/Sinema Evi'ndeki gösterimlerle yolculuğuna devam ediyor.

Kino 2022 Sinematek/Sinema Evi gösterimlerinin açılışı Franziska Stünkel'in yönettiği, Doğu Almanya'da gerçekleşen son idam cezasının hikâyesini konu alan *Son Infaz* ile yapılacak; program kapsamında *Kıymetli İvie*, *Rabiye Kurnaz George W. Bush 'a Karşı*, *Sevgili Thomas*, *Hayır*, *Her Şey Değişecek*, *Manşetlerin Arkası*, *Wannsee Konferansı* gibi uluslararası festivallerde beğeni toplamış filmler gösterilecek.

German Films'in katkılarıyla düzenlenen Kino 2022 sonbahar aylarında Türkiye'nin başka şehirlerini de ziyaret edecek.

Goethe-Institut

Kıymetli İvie

İvie wie İvie

Yönetmen

Sarah Blaßkiewitz

Senaryo

Sarah Blaßkiewitz

Oyuncular

Haley Louise Jones

Lorna Ishema

Anne Haug

Maximilian Brauer

Anneke Kim Sarnau



Gösterim Tarihi: 10.05.2022 - 17.00

Ülke

Almanya

Yıl

2021

Süre

117 dk.

Renk

Renkli

Dil

Almanca, İngilizce

Gösterim

Türkçe Altyazılı

Berberer yaşadığı en yakın arkadaşının "Şoko" lakabını taktığı İvie, Leipzig'de yaşar. Beyaz bir anneyle siyah bir babanın kızıdır ve babasını hiçbir zaman tanımamıştır. Topluma uyum sağladığına dair hiçbir şüphesi yoktur ama öğretmen olmak üzere yaptığı iş başvurularında hep aynı önyargı duvarına çarpar. Ten rengi yüzünden farklı kültürlerle aracılık yapacak kişi konumuna itelenir. Bir gün kapısında beliren beklenmedik bir misafirse İvie'nin kafasını daha da karıştırır. İlk kez gördüğü üvey kardeşi Naomi, babalarının öldüğünü ve cenazesinin Dakar'da kaldırılacağını haber verir. Birbirine hiç benzemeyen iki kardeş arasındaki en önemli fark, Naomi'nin kendi etnik köklerine daha bağlı olmasıdır. İvie'yi sürekli bu anlamda yüzleşmeye zorlar ve ona hep "kim olduğunu" sorar. Fakat bu sorunun cevabı İvie'de de hazırda yoktur.

Geçtiğimiz yıl Alman Film Ödülleri'nde Naomi rolündeki Lorna Ishema'ya En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödülünü kazandıran *Kıymetli İvie*, günümüzün toplumsal ve siyasi tartışmalarına uyan bir ilk film. Eleştirmenler filmin bu konuları ele alırken ahlakçı ya da didaktik bir havaya bürünmemesini de özellikle övüyorlar.

Son İnfaz

Nahschuss

Yönetmen

Franziska Stünkel

Senaryo

Franziska Stünkel

Oyuncular

Lars Eidinger,
Devid Striesow,
Luise Heyer,
Peter Benedict,
Kai Wiesinger,
Victoria
Trauttmansdorff



Gösterim Tarihi: 10.05.2022 - 20.00 / 14.05.2022 - 18.30

Ülke

Almanya

Yıl

2021

Süre

116 dk.

Renk

Renkli

Dil

Almanca

Gösterim

Türkçe Altyazılı

“Umarım filmim keyfi bir politik sistemin insafına kalan bireyin içine düştüğü güçsüzlüğü ortaya koyuyordur.” Doğu Almanya’da idam edilen son kişinin hikâyesinden esinlenen yönetmen Franziska Stünkel, önüne geçilemeyen bir kaderin çekim alanını anlatıyor.

Franz Walter’ın hayatı ümit vaat etmektedir. Corina’yla birbirlerine âşıklardır ve ileride evlenmeyi planlarlar. Kariyeri için uzun zamandır planladığı, Afrika’daki araştırma gezisi de gerçek olmak üzeredir. Beklenmedik bir anda Humboldt Üniversitesi’nden bölüm başkanlığı teklifi gelir. Fakat önce Doğu Almanya İstihbarat Merkez İdaresi’nde görev alması istenir. Kendisine verilen ilk vakaysa Batı’ya kaçan bir futbolcuyla ilgilidir. Heyecan verici başlayan bu oyun, başlarda pek belli olmasa da giderek artan bir şiddetle, insafsız ve sistematik bir sindirme eylemine dönüşür. Bu hayatın kendisine göre olmadığını anlayan Franz, sistemin dışına çıkmaya karar verir ama bu tercihinin sonuçları ölümcül olur.

Filmin orijinal Almanca ismi, Doğu Almanya’da idam cezalarının uygulanma şekline gönderme yapıyor. Doğu Almanya’da idam cezası alan suçlular beklemedikleri bir anda enselerinden silahla vurularak öldürülüyordu. Geçtiğimiz yıl Münih Film Festivali’nden En İyi Senaryo ödülüyle dönen *Son İnfaz*’da yönetmen, sisteme sadık kalmakla bireyin vicdanı arasındaki çatışmayı başarıyla ele alıyor ve bu iki durum arasındaki zıtlığı vurguluyor.

Her Şey Değişecek

Everything Will Change

Yönetmen

Marten Persiel

Senaryo

Marten Persiel

Aisha Prigann

Oyuncular

Noah Saavedra

Jessamine-Bliss Bell

Paul G. Raymond

Jacqueline Chan



Gösterim Tarihi: 11.05.2022 - 17.00 / 15.05.2022 - 18.30

Ülke

Almanya, Hollanda

Yıl

2021

Süre

93 dk.

Renk

Renkli

Dil

İngilizce, Almanca

Gösterim

Türkçe Altyazılı

Sene 2054... Dünyada hava gri, artık her şey dijital gerçekleşiyor, insanlar bilgilere vücutlarına entegre edilmiş uygulamalar sayesinde ulaşıyor. Bu gelecekte büyümüş üç genç arkadaş; Cherry, Ben ve Fini eski albümler satan bir plak dükkânında daha önce görmedikleri bir canlının fotoğrafıyla karşılaşılıyor. Dükkân sahibinden "zürafa" olduğunu öğrendikleri bu canlının uyandırdığı merak, sürprizlerle dolu bir yolculuğu da başlatıyor. Kahramanlarımızın şehrin uzağında saklanmış bir grup aktivist ve bilim insanı sayesinde ulaştığı videolar ise onları daha da şaşırtıyor. Acaba internetteki hiçbir haber kaynağında yer almayan bu videolar gerçeği mi yansıtıyor? Daha önce hiç görmedikleri, varlığından bile haberdar olmadıkları bu canlı türleri bir zamanlar dünya üzerinde yaşıyor muydu? Onların sonunu insanların sorumsuzluğu nedeniyle durdurulamayan bir dizi doğal felaket mi getirdi? Tüm bu videolar sahte, anlatılanlar da yalan olabilir ama ya gerçekte? İşte bu şüphyle üç arkadaş dünyayı değiştirmek üzere bir maceraya kalkışıyor.

Etkileyici doğa görüntüleri, fütürist imgeler ve önde gelen bilim insanlarıyla yapılan röportajları bir araya getiren Marten Persiel, gezegenimizdeki farklı türlerin yok olmasının önüne geçmek istiyorsak hemen şimdi harekete geçmemiz gerektiğini anlatan etkileyici bir kurgu belgesele imza atmış.

Rabiye Kurnaz George W. Bush'a Karşı

Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush

Yönetmen

Andreas Dresen

Senaryo

Laila Stieler

Oyuncular

Meltem Kaptan
Alexander Scheer
Charly Hübner
Nazmi Kırık
Sevda Polat
Abdullah Emre Öztürk



Gösterim Tarihi: 11.05.2022 - 20.00

Ülke

Almanya, Fransa

Yıl

2022

Süre

119 dk.

Renk

Renkli

Dil

Almanca, Türkçe,
İngilizce

Gösterim

İngilizce ve
Türkçe Altyazılı

Murat Kurnaz, aslında çabucak ortaya çıktığı üzere, yanlış zamanda yanlış yerdedir. 2001 yılında Pakistan'da bir Kur'an kursuna gider. Fakat 11 Eylül sonrasında ABD Afganistan'a savaşı açar ve Kurnaz da söz konusu seyahat nedeniyle şüpheli konumuna düşer. Tutuklanır ve Guantanamo'ya götürülür. Beş yıl boyunca yasal hiçbir gerekçe olmamasına rağmen burada hapis tutulur. Korkunç bir karanlık, insanlık dışı bir işkence, Andreas Dresen'in da söylediği üzere, içerdiği apaçık ümitsizlikle filme alınamayacak bir malzeme. Fakat yönetmen bu hikâyeyi anlatmak için perspektifi değiştiriyor ve devreye Murat Kurnaz'ın annesi Rabiye ve avukatı Bernhard Docke giriyor. İkisi beraber imkânsız başarılar; ABD başkanı George W. Bush'a karşı verdikleri mücadele ABD Yüksek Mahkemesi'ne gider ve davayı kazanırlar.

Bu yıl Berlinale'den En İyi Başrol Performansı ve En İyi Senaryo ödülleriyle dönen film, Murat Kurnaz'ın hikâyesini işte bu perspektiften anlatıyor. Dresen'a göre bunun sebebi, filmin zayıf olanın gücünü konu alması. "Dünya ne kadar tek parça gözüktürse gözüksün, onu değiştirmek mümkündür," diyor yönetmen. Günümüzde giderek daha da önem kazanan bir mesaj, rolüne çok oturmuş ve şahane komedi performansları sergileyen iki başrol oyuncusuyla umut dolu bir film.

Hayır Nö

Yönetmen

Dietrich Brüggemann

Senaryo

Anna Brüggemann
Dietrich Brüggemann

Oyuncular

Anna Brüggemann,
Alexander Khuon,
Isolde Barth,
Hanns Zischler,
Petra Schmidt-
Schaller,
Mark Waschke



Gösterim Tarihi: 12.05.2022 - 20.00

Ülke
Almanya

Yıl
2021

Süre
119 dk.

Renk
Renkli

Dil
Almanca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Yaratıcıları *Hayır*'ı romantik bir trajikomedî diye tanımlıyor. Aslında filmi olağandışı kılan şey de bu tür karışımında yatmakta. Trajediler romantik olmazlar, hele komik hiç olmazlar. Fakat hayatın kendisi böyledir. En azından bu filmin başkarakterleri Dina ve Michael için öyle. Her ikisi de varoluşsal sorunlarla boğuşurken, önlerinde büyük fırsatlar olduğunu düşünür ama ciddi kararlar almak için ellerinde yeterli şey yoktur. Bu şekilde yıllar boyunca hayatlarına devam ederler. Film de bunu kesintisiz bir şekilde değil, bölümlere ayırarak anlatıyor seyirciye. Bu bölümlerde bazen hemen peş peşe gelen olayları izliyoruz, bazense olayların arasına aylar ve hatta yıllar giriyor. Elbette yıllar geçtikçe Dina ve Michael de hayatta ilerliyor; evleniyor, ebeveyn oluyor ve kişisel sorunlarıyla uğraşıyorlar. Bu çatışmalar bazen şiddetli bir hâl alıyor, bazense absürt şekilde ameliyat masasında gerçekleşiyor.

Dietrich Brüggemann yeni filminde biçimsel olarak, kendisine uluslararası başarı kazandıran *Çile*'nin tarzına dönmüş. *Hayır*'da bölümlerin her biri kısa bir ânın temsili ve çoğu kesintisiz tek bir kamera hareketinden ya da sabit bir plandan oluşuyor. Geçtiğimiz yıl yarıştığı Karlovy Vary Film Festivali'nden En İyi Yönetmen ödülüyle dönen *Hayır*'ı *Çile*'den ayıran en önemli unsur ise mizah duygusu.

Wannsee Konferansı

Die Wannseekonferenz

Yönetmen

Matti Geschonneck

Senaryo

Magnus Vattrodt

Paul Mommertz

Oyuncular

Philipp Hochmair

Johannes Allmayer

Maximilian Brückner

Fabian Busch

Godehard Giese

Frederic Linkemann



Gösterim Tarihi: 13.05.2022 - 17.00 / 14.05.2022 - 14.00

Ülke
Almanya

Yıl
2022

Süre
108 dk.

Renk
Renkli

Dil
Almanca

Gösterim
Türkçe Altyazılı

20 Ocak 1942 sabahı, Reich Güvenlik Baş Dairesi Şefi Reinhard Heydrich, Nazi rejiminin üst düzey yetkililerini Berlin'deki Wannsee kıyısında bir villaya, ardından kahvaltı edilecek bir toplantıya çağırır. SS, Reich Şansölyeliği, bakanlar, emniyet ve idareciler toplantıda yerlerini alır. Toplantı tutanağı ise Reich Güvenlik Baş Dairesi'nde "Yahudi ve Tahliye İşleri" bölümü başkanı Adolf Eichmann tarafından tutulacaktır. Konu "Yahudi Sorununa Nihai Çözüm"dür.

Wannsee Konferansı'nın 80. yılında izleyiciyle buluşan bu film, söz konusu toplantıyı tam da olduğu gibi gösteriyor: "Yahudi sorunu"nun çözümü için geliştirilen ve sapkın mantığıyla titizlikle planlanmış bir soykırıma dönüşen bürokratik bir eylem... Tamamı tek bir mekânda, söz konusu villada geçen bu oda oyunu, toplama kamplarında yaşananlara dair tarihi bilgilerimizle birleştiğinde daha da karamsar bir hâl alıyor.

Görevini yerine getiren bir bürokrasi. Adolf Eichmann yıllar sonra İsrail'de yargılanırken bile herhangi bir suç işlemediğini iddia edecekti: Kötülüğün Sıradanlığı... Yönetmen Geschonneck konuyu şu sözleriyle özetliyor: "Bu konferansa katılanların hiçbirisi etik anlamda bir çekince duymuyordu."

Sevgili Thomas

Lieber Thomas

Yönetmen

Andreas Kleinert

Senaryo

Thomas Wendrich

Katılımcılar

Albrecht Schuch

Jella Haase

Ioana Iacob

Jörg Schütttauf

Anja Schneider

Joel Basman

Emma Bading



Gösterim Tarihi: 13.05.2022 - 20.00

Ülke

Almanya

Yıl

2021

Süre

150 dk.

Renk

Siyah Beyaz

Dil

Almanca

Gösterim

Türkçe Altyazılı

“Yaşadığım yerde ölmek istemiyorum.” Bu anahtar cümle filmin başkarakterinin çatışmasını da sergiliyor. Zaten söz konusu alıntı onun, yani Thomas Brasch'ın bir şiirinden. Brasch çok yetenekli bir yazar ve mevcut koşullardan kolay memnun olmayan bir kişiliktir. Prag baharının bastırılmasını tüm gücüyle protesto ettiği ve bu yüzden hapse girdiği Doğu Almanya'da da, sadık bir partili olan ve yeni cumhuriyeti savunmak uğruna kendi oğlunu ihbar eden babasıyla sürekli çatıştığı aile evinde de muhaliftir. Ancak daha sonra Batı Almanya'ya yerleştiğinde de durum değişmez. Burada bir yazar ve film yönetmeni olarak çabucak büyük başarı kazanır ama kapitalizmin pırıltılı dünyasında kendini asla evinde hissetmez. Brasch, radikal şekilde genel geçer kuralların dışında kaldığı için belki toplumu hep kışkırtır ama genç yaşta öldüğünde de -döneminde bir benzeri olmayacak şekilde- insanları hem sarsan hem de onlara dokunan bir miras bırakır.

Andreas Kleinert, Tallinn Film Festivali'nde En İyi Film ödülünü kazanan filmiyle isyankâr bir sanatçının etkileyici bir portresini sunuyor. Ancak Anke Leweke'nin Deutschlandfunk Kultur'daki eleştirisinde belirttiği gibi alışıldık bir biyografi değil bu: “Filmin Brasch'ı anlamak gibi bir çabası yok. Onun yerine sanatçıyla beraber bir arayışa çıkıyor ve bu arayışın asla bitmeyeceğini de pekâlâ biliyor.” Brasch'ın aynı şiirinden bir diğer alıntıyla noktalarsak: “Kalmak istiyorum asla olmadığım yerde.”

Manşetlerin Arkası

Hinter den Schlagzeilen

Yönetmen

Daniel Andreas Sager

Senaryo

Marc Bauder

Daniel Andreas Sager



Gösterim Tarihi: 15.05.2022 - 14.00

Ülke
Almanya

Yıl
2021

Süre
90 dk.

Renk
Renkli

Dil
Almanca, İngilizce

Gösterim
Türkçe Altyazılı

Manşetlerin Arkası, bağımsız ve gerçeklere odaklı basının önemini gösteren bir belgesel... Son yılların moda tabiriyle *fake news* (yalan haber), yani hükümetlerin bağımsız eleştiriyi itibarsızlaştırma ve kendi söylemlerini her türlü araştırmadan muaf kılma çabası bir toplumda zehir etkisi yapar. Kaldı ki basının "dördüncü kuvvet" diye anılmasının sebebi de bu anlamda sağladığı kontroldür. İşte bunun etkileyici bir örneği de Süddeutsche Zeitung'un araştırmacı gazeteci ekibi. Yönetmen Sager, Almanya'nın en önde gelen gündelik gazetelerinden Süddeutsche Zeitung'un ekibini farklı haberlerin peşinde takip ediyor.

Maltalı gazeteci Daphne Caruana Galizia'nın hayatını kaybettiği suikastın çözülmesi ya da eski Avusturya Başbakan Yardımcısı Heinz-Christian Strache'nin karıştığı Ibiza Skandalı gibi. Ekibin başındaysa Panama Belgeleri'ne ulaşmasıyla akıllara kazınan Bastian Obermayer ve meslektaşları Frederik Obermaier yer alıyor.

Geçtiğimiz yıl önemli uluslararası festivallerde gösterilen *Manşetlerin Arkası*'nın ortak senaristi ve yapımcısı ise *Master of the Universe* gibi ödüllü belgeselleriyle tanınan Marc Bauder.

FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması

Türkiye sineması için alternatif bir gösterim mecrası ve bir tartışma platformu oluşturma hedefimiz doğrultusunda FilmKoop iş birliği ile gerçekleştirdiğimiz Bağımsız Türkiye Sineması gösterimlerine devam ediyoruz.

Filmin ardından gerçekleştirdiğimiz söyleşilerle sektörde faaliyet gösteren yapımcı, yönetmen ve oyuncuların yanı sıra seyircilerimizi de içine alan haftalık buluşmalara dönüşen gösterimlerimiz, Mayıs-Haziran ayları boyunca pazar günleri saat 18.30'da Onat Kutlar Sinema Salonu'nda yapılacak. Etkinlikten bir hafta önce duyurulacak Bağımsız Türkiye Sineması gösterimlerinin programını **sinematek.kadikoy.bel.tr** adresinden ve sosyal medya hesaplarımızdan takip edebilirsiniz.

SİNEMATEK GÜNLERİ

Sektör Buluşmaları

Sinematek/Sinema Evi, bu yıl ilkini hayata geçireceği Sinematek Günleri'nde alanında uzman sinema endüstrisi profesyonellerini bir araya getirerek panellere, söyleşilere ve atölyelere ev sahipliği yapıyor.

03-04-05 Haziran tarihlerinde film sektörünü bir araya getiren Sinematek Günleri, sektörde aktif çalışan veya sektöre girmek isteyen sinemaseverlerle profesyonelleri buluşturuyor ve ulaşılabilirliği sağlamak üzere ulusal sinemacılara ađ kurma ortamı sağlıyor.

Sinematek Günleri'nde senaryonun fikir sürecinden fikir için fon bulmaya, yönetmenin oyuncu seçiminden yapımcılar için yeni dağıtım ve pazarlama stratejilerine kadar farklı başlıklar ele alınacak. Bir fikrin ortaya çıkmasından son haline gelene dek tüm süreçleri kapsamayı hedefleyen, Sinema Adası'nın organizatrluğunde hazırlanan Sinematek Günleri programına, her 1 gün için ayrı ya da 3 günlük kombine biletlerle katılım sağlanabilir.

 gün boyunca her gün 10.00-18.00 saatleri arasında düzenlenecek 8 oturum, 1 atölye ve 1 genel katılımlı söyleşi olarak tasarlanan etkinliklere tüm sinemaseverleri bekliyoruz.

Detaylı bilgiyi ve programı sinematek.kadikoy.bel.tr adresinden ve sosyal medya hesaplarımızdan takip edebilirsiniz.

SERGI

Pasolini'nin Kapadokya'sı: Bir Yönetmenin Vizyonu ve Yansımaları



ARCHIVIO
ENRICO
APPETITO



Medea (1969) filminin, hakları Enrico Appetito Arşivi'ne ait olan set fotoğraflarından oluşan "Pasolini'nin Kapadokya'sı: Bir yönetmenin vizyonu ve yansımaları" adlı fotoğraf sergisi Pier Paolo Pasolini'nin 100. doğum yılı ve 2020-2021 döneminde Kapadokya'ya verilen Carlo Scarpa Uluslararası Bahçe Ödülü⁴ vesilesiyle İstanbul'da. 2016 yılında tarihsel önemi MIC tarafından da tanınan, Roma merkezli Enrico Appetito Arşivi'nin kamera arkası görüntüler ve söyleşiler de içeren koleksiyonunda 500'den fazla film ve 3 milyon fotoğraf yer alıyor.

20 Mayıs-03 Temmuz 2022 tarihleri arasında Sinematek/Sinema Evi'nde izlenebilecek olan sergi, Pasolini'nin bölgeye bakışı ile Kapadokya'nın kayalık manzaraları arasındaki ilişkiyi irdeliyor. Mario Tursi'nin çalışmalarını içeren bu seçki sayesinde, sinema için bakir sayılan tarihî topraklarda, yönetmenin görsel tercihlerini ve üslubunu önümüze serecek bir güzergâhı izleme olanağı buluyoruz. Foto muhabiri Tursi, filmin çekim sürecinin farklı aşamalarına ayna tutan ayrıntılı bir andaç ve belgesel sunuyor bizlere.

Renklerin dikkat dağıtıcı niteliği göz önünde tutularak siyah beyazın tercih edilmiş olması, Pasolini'nin yakın plana, doğal ışığa ve doğaçlamaya dayalı çalışma anlayışıyla da örtüşüyor. Mario Tursi'nin fotoğrafları, Bolonyalı yazarın sinematografik tarzını ikonik düzeyde yansıtmakla beraber, yakaladığı tarih öncesi atmosfer ve mitolojik çağrışımlarıyla Kapadokya manzaralarını da anıtsal bir niteliğe büründürüyor.

Tiziana Appetito, Flaminia Agnusdei ve Rosa Valentina Raffaele

⁴ Fondazione Benetton Studi Ricerche Bilimsel Komitesi, "31.The International Carlo Scarpa Prize for Gardens 2020-2021" ödülünü Kapadokya'nın eşsiz güzelliklerini barındıran Güllüdere ve Kızılçukur Vadilerine vermiştir. Söz konusu ödül, Fondazione Benetton Ricerche tarafından 1990'dan bu yana her yıl, mimar ve bahçe tasarımcısı Carlo Scarpa'nın (1906-1978) onuruna dünyanın farklı bölgelerindeki doğal güzelliklere verilmektedir.

M A Y I S - T E M M U Z P R O G R A M I

Tarih/Seans	Film	Yıl	Süre
10 Mayıs / 17.00	Kıymetli Ivie / Ivie wie Ivie	2021	117'
10 Mayıs / 20.00	Son İnfaz / Nahschuss	2021	116'
11 Mayıs / 17.00	Her Şey Değişecek / Everything Will Change	2021	93'
11 Mayıs / 20.00	Rabiye Kurnaz George W. Bush'a Karşı / Rabiye Kurnaz...	2022	119'
12 Mayıs / 20.00	Hayır / Nö	2021	119'
13 Mayıs / 17.00	Wannsee Konferansı / Die Wannseekonferenz	2022	108'
13 Mayıs / 20.00	Sevgili Thomas / Lieber Thomas	2021	150'
14 Mayıs / 14.00	Wannsee Konferansı / Die Wannseekonferenz	2022	108'
14 Mayıs / 18.30	Son İnfaz / Nahschuss	2021	116'
15 Mayıs / 14.00	Manşetlerin Arkası / Hinter den Schlagzeiten	2021	90'
15 Mayıs / 18.30	Her Şey Değişecek / Everything Will Change	2021	93'
17 Mayıs / 20.00	Aşk Buluşmaları / Comizi d'Amore	1964	92'
18 Mayıs / 20.00	Ro.Go.Pa.G	1963	122'
20 Mayıs / 20.00	Medea	1969	118'
21 Mayıs / 14.00	Salo ya da Sodom'un 120 Günü / Salò o le 120 giornate...	1975	117'
21 Mayıs / 18.30	Dekameron / Il Decameron	1971	111'
22 Mayıs / 14.00	Canterbury Öyküleri / I racconti di Canterbury	1972	111'
22 Mayıs / 18.30	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi		
24 Mayıs / 20.00	Dekameron / Il Decameron	1971	111'
25 Mayıs / 20.00	Canterbury Öyküleri / I racconti di Canterbury	1972	111'

* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

M A Y I S - T E M M U Z P R O G R A M I

Tarih/Seans	Film	Yıl	Süre
26 Mayıs / 20.00	1001 Gece Masalları / Il fiore delle mille e una notte	1974	130'
27 Mayıs / 20.00	Teorem / Teorema	1968	98'
28 Mayıs / 14.00	Dilenci / Accattone	1961	117'
28 Mayıs / 18.30	Mamma Roma	1962	106'
29 Mayıs / 14.00	Pasolini	2014	84'
29 Mayıs / 18.30	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi		
31 Mayıs / 20.00	Aziz Matyas'a Göre İncil / Il vangelo secondo Matteo	1964	137'
01 Haziran / 20.00	Şahinler ve Serçeler / Uccellacci e uccellini	1966	89'
02 Haziran / 20.00	Kral Oedipus / Edipo Re	1967	104'
03 Haziran / 20.00	1001 Gece Masalları / Il fiore delle mille e una notte	1974	130''
03 Haziran /	Sinematik Günleri: Sektör Buluşmaları		
04 Haziran /	Sinematik Günleri: Sektör Buluşmaları		
05 Haziran /	Sinematik Günleri: Sektör Buluşmaları		
05 Haziran / 18.30	FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi		
07 Haziran / 20.00	Domuz Ahır / Porcile	1969	99'
08 Haziran / 20.00	Dilenci / Accattone	1961	117'
09 Haziran / 20.00	Mamma Roma	1962	106'
10 Haziran / 20.00	Ro.Go.Pa.G	1963	122'
11 Haziran / 14.00	Medea	1969	118'
11 Haziran / 18.30	Teorem / Teorema	1968	98'

* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

M A Y I S - T E M M U Z P R O G R A M I

Tarih/Seans	Film	Yıl	Süre
12 Haziran / 14.00	Kral Oedipus / Edipo Re	1967	104'
12 Haziran / 18.30	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi		
14 Haziran / 20.00	Pasolini	2014	84'
15 Haziran / 20.00	Aşk Buluşmaları / Comizi d'Amore	1964	92'
16 Haziran / 20.00	Domuz Ahır / Porcile	1969	99'
17 Haziran / 20.00	Salo ya da Sodom'un 120 Günü / Salò o le 120 giornate...	1975	117'
18 Haziran / 14.00	Aziz Matyas'a Göre İncil / Il vangelo secondo Matteo	1964	137'
18 Haziran / 18.30	Şahinler ve Serçeler / Uccellacci e uccellini	1966	89'
19 Haziran / 14.00	Teorem / Teorema	1968	98'
19 Haziran / 18.30	Film Koop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi		
21 Haziran / 20.00	Kral Oedipus / Edipo Re	1967	104'
22 Haziran / 20.00	Medea	1969	118'
23 Haziran / 20.00	Domuz Ahır / Porcile	1969	99'
24 Haziran / 20.00	Aziz Matyas'a Göre İncil / Il vangelo secondo Matteo	1964	137'
25 Haziran / 14.00	Dilenci / Accattone	1961	117'
25 Haziran / 18.30	Mamma Roma	1962	106'
26 Haziran / 14.00	Ro.Go.Pa.G	1963	122'
26 Haziran / 18.30	Merhaba Canım	2021	58'
28 Haziran / 20.00	Şahinler ve Serçeler / Uccellacci e uccellini	1966	89'
29 Haziran / 20.00	Aşk Buluşmaları / Comizi d'Amore	1964	92'

* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

M A Y I S - T E M M U Z P R O G R A M I

Tarih/Seans	Film	Yıl	Süre
30 Haziran / 20.00	Pasolini	2014	84'
01 Temmuz / 20.00	Salo ya da Sodom'un 120 Günü / Salò o le 120 giornate...	1975	117'
02 Temmuz / 14.00	1001 Gece Masalları / Il fiore delle mille e una notte	1974	130'
02 Temmuz / 18.30	Dekameron / Il Decameron	1971	111'
03 Temmuz / 14.00	Canterbury Öyküleri / I racconti di Canterbury	1972	111'
03 Temmuz / 18.30	Ölümüne Boşanmak	2021	81'

* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

*** FilmKoop ile Bağımsız Türkiye Sineması Seçkisi programı haftalık olarak sosyal medya hesaplarımızdan duyurulacaktır.

SİNEMATEK/SİNEMA EVİ MAYIS - TEMMUZ 2022 GÖSTERİM TARİHLERİ

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar	
	09.05.22	10.05.22	11.05.22	12.05.22	13.05.22	14.05.22	15.05.22	
14.00						Wannsee Konferansı / Die Wannseekonferenz	Manşetlerin Arkası / Hinter den Schlagzeiten	14.00
17.00		Kıymetli Ivie / Ivie wie Ivier	Her Şey Değişecek / Everything Will Change		Wannsee Konferansı / Die Wannseekonferenz			17.00
18.30						Son İnfaz / Nahschuss	Her Şey Değişecek / Everything Will Change	18.30
20.00		Son İnfaz / Nahschuss	Rabiye Kurnaz George W. Bush'a Karşı / Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush	Hayır / Nö	Sevgili Thomas / Lieber Thomas			20.00
	16.05.22	17.05.22	18.05.22	19.05.22	20.05.22	21.05.22	22.05.22	
14.00						Salo ya da Sodom'un 120 Günü / Salò o le 120 giornate di Sodoma	Canterbury Öyküleri / I racconti di Canterbury	14.00
18.30						Dekameron / Il Decameron	FilmKoop ile Bağımsız...	18.30
20.00		Aşk Buluşmaları / Comizi d'Amore	Ro.Go.Pa.G		Medea			20.00
	23.05.22	24.05.22	25.05.22	26.05.22	27.05.22	28.05.22	29.05.22	
14.00						Dilenci / Accattone	Pasolini	14.00
18.30						Mamma Roma	FilmKoop ile Bağımsız...	18.30
20.00		Dekameron / Il Decameron	Canterbury Öyküleri / I racconti di Canterbury	1001 Gece Masalları / Il fiore delle mille e una notte	Teorem / Teorema			20.00

* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

SİNEMATEK/SİNEMA EVİ MAYIS - TEMMUZ 2022 GÖSTERİM TARİHLERİ

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar	
	30.05.22	31.05.22	01.06.22	02.06.22	03.06.22	04.06.22	05.06.22	
14.00					Sinematek Günleri			14.00
18.30							FilmKoop ile Bağımsız...	18.30
20.00		Aziz Matyas'a Göre İncil / Il vangelo secondo...	Şahinler ve Serçeler / Uccellacci e uccellini	Kral Oedipus / Edipo Re	1001 Gece Masalları / Il fiore delle mille e una notte			20.00
	06.06.22	07.06.22	08.06.22	09.06.22	10.06.22	11.06.22	12.06.22	
14.00						Medea	Kral Oedipus / Edipo Re	14.00
18.30						Teorem / Teorema	FilmKoop ile Bağımsız...	18.30
20.00		Domuz Ahır / Porcile	Dilenci / Accattone	Mamma Roma	Ro.Go.Pa.G			20.00
	13.06.22	14.06.22	15.06.22	16.06.22	17.06.22	18.06.22	19.06.22	
14.00						Aziz Matyas'a Göre İncil / Il vangelo secondo...	Teorem / Teorema	14.00
18.30						Şahinler ve Serçeler / Uccellacci e uccellini	FilmKoop ile Bağımsız...	18.30
20.00		Pasolini	Aşk Buluşmaları / Comizi d'Amore	Domuz Ahır / Porcile	Salo ya da Sodom'un 120... / Salò o le 120 giornate di...			20.00
	20.06.22	21.06.22	22.06.22	23.06.22	24.06.22	25.06.22	26.06.22	
14.00						Dilenci / Accattone	Ro.Go.Pa.G	14.00
18.30						Mamma Roma	Merhaba Canım	18.30
20.00		Kral Oedipus / Edipo Re	Medea	Domuz Ahır / Porcile	Aziz Matyas'a Göre İncil / Il vangelo secondo...			20.00
	27.06.22	28.06.22	29.06.22	30.06.22	01.07.22	02.07.22	03.07.22	
14.00						1001 Gece Masalları / Il fiore delle mille e...	Canterbury Öyküleri / I racconti di...	14.00
18.30						Dekameron / Il Decameron	Ölümüne Boşanmak	18.30
20.00		Şahinler ve Serçeler / Uccellacci e uccellini	Aşk Buluşmaları / Comizi d'Amore	Pasolini	Salo ya da Sodom'un 120 Günü / Salò o le 120 giornate di...			20.00

* Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir.

Ö N E M L İ B İ L G İ L E R

- * Sinematek/Sinema Evi biletleri **bilet.kadikoy.bel.tr** internet adresinden ve Sinematek/Sinema Evi gişesinden satın alınabilir.
- * **Çalışma gün ve saatleri:** Hafta içi 10.00-20.00 | Hafta sonu 12.00-18.30
- * **Gişe çalışma gün ve saatleri:** Pazartesi hariç her gün 12.30 - 20.00
- * Sinematek/Sinema Evi gişe: +90 216 771 72 98
- * Sinematek/Sinema Evi programındaki filmlerin bilet ücreti: Tam 20 TL'dir. Öğrenciler, 65 yaş üstü vatandaşlar, gazi ve engelliler; paso/kart/kimlik göstererek, temsilimizden %50 indirimli yararlanabilirler.
- * Etkinliğin iptal edilmesi haricinde, satılan biletler, satış işlemi sonrasında hiçbir şekilde iptal edilmez, değiştirilmez ve ücret iadesi yapılmaz.
- * **İşbirlikler kapsamında ortak gerçekleştirilen etkinliklerin farklı kanallardan satışa sunulan bilet ücretlerinden Kadıköy Belediyesi sorumlu değildir.**
- * Kapalı alanlarda sigara içmek, yiyecek ve içecek sokmak yasaktır.
- * Film gösterimleri esnasında telefonların sesinin kapanmasını, cep telefonu kullanılmamasını, fotoğraf çekilmemesini, filmin video kaydının alınmamasını önemle hatırlatırız.
- * Yerlerimiz numarasız olduğundan filmlere vaktinde gelmeniz rica olunur. **Film başladıktan sonra salona seyirci alınmaz.**
- * Filmlerimizde, programda aksi belirtilmedikçe ara yoktur.
- * Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir. Diğer altyazı seçenekleri mevcut ise programda belirtilir.
- * Sinematek/Sinema Evi programda değişiklik yapma hakkına sahiptir, program değişikliğiyle ilgili duyurular Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından yapılır.
- * 7163 sayılı Kanun'un 7. maddesi gereğince sınıflandırılmamış filmler 18+ kabul edildiğinden film gösterimlerine, programda aksi belirtilmedikçe 18 yaş altı sinemaseverlerimiz katılamaz.

ÖNEMLİ BİLGİLER

* **Arşiv ve Kütüphane Çalışma Gün ve Saatleri:** Pazartesi hariç her gün 10.00-18.00

* **Kütüphane, okuma alanı** randevuyla hizmet vermektedir. Kadıköy Belediyesi Kütüphane Randevu Sistemi: kutuphanerandevu.kadikoy.bel.tr

* **Arşiv** randevuyla hizmet vermektedir. Ayrıntılı bilgi ve randevu için Sinematek/Sinema Evi ile iletişime geçebilirsiniz.

* Arşiv ve Kütüphanede bulunan kitap, film, nadir eser, çizim, afiş vb malzemeler ödünç alınamaz, bina dışına çıkartılamaz.

SİNEMATEK/SİNEMA EVİ KAT PLANI

KAT NO	KÖŞK BİNASI	CAM BİNA
3	Okuma Alanı	
2	Kütüphane	
1	Gişe-Danışma Etkinlik Salonu	Sinema Evi
0	Ofis / Bistro	Ofis
-1	Arşiv	Sergi Salonu
-2	Onat Kutlar Sinema Salonu / WC	





İletişim bilgileri

+90 216 771 72 98

Osmanağa Mahallesi, Hasırcı Sokak No: 16, Kadıköy / İstanbul



Sinematek ile ilgili tüm güncel bilgilerden haberdar olmak için sinematek@kadikoy.bel.tr'ye e-posta atarak, E-Bülten'imize kayıt olabilirsiniz.

Bizi sosyal medyadan takip edin

[f](#) [@SinematekSinemaEvi](#)

[t](#) [/SinematekKadikoy](#)

sinematek.kadikoy.bel.tr



kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22

[i](#) [t](#) [f](#) [v](#) [/kadikoybelediye](#)