

— 14.02
2025
— 28.03
2025

“BEN ROMY”: ROMY SCHNEIDER SEÇKİSİ

ANISINA: DAVID LYNCH

SESSİZ PERŞEMBE: KORKUNUN SENFONİSİ

FİLMKOOP İLE BAĞIMSIZ SİNEMA

YENİDEN: SİNEMATEK RESTORASYON



SİNEMATEK
sinemaevi
KADIKÖY BELEDİYESİ

“

Aslında hep zamanımın ilerisinde
oldum. Kadının özgürleşmesi
sorununun hiçbir yerde konu
edilmediği bir dönemde,
kendi özgürleşmemi gerçekleştirdim.
Kendi kaderimi şekillendirdim
ve bundan pişman değilim.*

Romy Schneider

* Romy Schneider Sergi Katalođu,
Cin  mateque Française & Flammarion,
Yayına Hazırlayan: Cl  mentaine Deroudille

”





**“BEN ROMY”:
ROMY
SCHNEIDER
SEÇKİSİ**

Gülünce tüm varlığıyla ışıyan, hüznü gözlerinden taşan Romy Schneider, sözcüklerden çok yüzünden yansıyan sade ve gösterişsiz oyunculuğuyla, hiçbir zaman sıkıcı, sıradan romantik başrol olmadı. Gerçek yaşamındaki bağımsız ruhunu, aynı zamanda tutkusunu ve sevecenliğini beyaz perdeden sakınmayan Romy, sıfatların karşılayamadığı; tamamen kendine özgü, dile gelmeyen, ele geçmeyen âdeta efsunlu halesi içinde var oldu ve bir yıldız kayması gibi bir solukta ayrıldı dünyadan. Sadece 43 yaşında, bugün hâlâ eşi benzeri olmayan ışığından mahrum bıraktı beyazperdeyi. Fakat hayat verdiği Sissi, Rosalie, Nadine, H  l  ne ve daha nice karakterle sinemaseverlerin aklında ve kalbinde yaşamayı sürdürüyor.

Program kapsamında usta oyuncudan dokuz filmlik bir seçkiyi sinemaseverlerle buluşturacağız. Uzun yıllar pek çok filminde beraber çalıştığı Claude Sautet'nin dört filmi yanında G  za von Radv  nyi, Orson Welles, Bertrand Tavernier ve Jacques Deray'ın filmlerinden oluşan seçkiyi program boyunca izleyebilirsiniz.

Hayat Bağları

Les choses de la vie

Gösterim Tarihleri

14.02.2025 *Cuma*
20.00

01.03.2025 *Cumartesi*
18.30

14.03.2025 *Cuma*
20.00

Yönetmen: Claude Sautet

Senaryo: Paul Guimard (roman ve senaryo), Jean-Loup Dabadie, Claude Sautet

Oyuncular: Michel Piccoli, Romy Schneider, Lea Massari, Gérard Lartigau, Jean Bouise

İsviçre, Fransa, İtalya / 1970 /
Fransızca / 89 dk. / Renkli /
Türkçe Altyazılı

Orta yaşlı ve başarılı mimar Pierre, Fransa kırsalında otomobiliyle giderken, karşısına çıkan bir kamyonu çarpmamak için direksiyonu kırınca araç, bir meyve bahçesine doğru savrulurak takla atar. Ağır yaralanan ve bilinci gidip gelen Pierre'in hayatı gözlerinin önünden bir Claude Sautet filmi gibi geçer. Eşi Catherine'den uzaklaşmış olan Pierre, uzun zamandır genç, güzel ve özgür ruhlu Hélène ile birlikte. Fakat onların da ilişkisi pürüzsüz değildir. Film, Pierre'in Hélène'le kavga ettikten sonra çıktığı yolda geçirdiği trafik kazasını, öncesini ve sonrasını zamanda sıçramalarla anlatır.

Paul Guimard'ın romanından uyarlanan *Hayat Bağları*, yönetmen Claude Sautet'nin dördüncü filmi olmasına rağmen sinema dünyasında yankı uyandıran ilk filmi. Dahası, Michel Piccoli-Romy Schneider, besteci Philippe Sarde ve Jean-Loup Dabadie olmak üzere yıllar sürecek işbirliklerinin de ilki. Piccoli ve Schneider'in uyumu, Sarde'in Michel Legrand'ı aratmayan dokunaklı müzikleri, Dabadie ile Sautet'nin evliliğin güçlükleri ve kalbin gelgitlerinin yanı sıra özellikle üçlü dinamiklerin karmaşıklığını ele almadaki başarısı filmde bir araya gelir.

Sautet bu filminden sonra 1970'ler boyunca gişede başarısını korur ve Amerikalı eleştirmenlerin de gözdesi olur. Ne var ki film festivalleri ve Fransız Yeni Dalga ekibi onu burjuvalıkla itham ederek yok saymaya meyillidir. Oysa Sautet, farklı toplumsal kesimleri filmlerine konu etmekten hatta burjuvazinin kendi imtiyazlarına nasıl tutunduğunu gözler önüne sermekten kaçınmaz.

* Fransız Kültür Merkezi'ne
katkılarından ötürü teşekkür ederiz.



Önemli Olan Sevmek

L'important c'est d'aimer

Gösterim Tarihleri

15.02.2025 *Cumartesi*

18.30

15.03.2025 *Cumartesi*

14.00

28.03.2025 *Cuma*

20.00

Yönetmen: Andrzej Zulawski

Senaryo: Christopher Frank,
Andrzej Zulawski

Oyuncular: Romy Schneider, Fa-
bio Testi, Jacques Dutronc, Klaus
Kinski

Fransa, İtalya, Batı Almanya / 1975
/ 109 dk. / Renkli / Fransızca /
Türkçe Altyazılı

Önemli Olan Sevmek, adının çağrıştırdığı pek çok hisse tercüman olan; sevginin gücü, karşılık bulamayan aşklar, aşk için yapılan fedakârlıklar, “ne seninle ne sensiz” döngüsünde zehirlenen ilişkiler ve yaralı gönüller üzerine ruhunuzda derin izler bırakacak bir başyapıt.

Beyaz perdenin görüp görebileceği en güzel aktrislerden biri olan Romy Schneider’in sinema tarihine geçmiş en unutulmaz performanslarından birini sergilediği *Önemli Olan Sevmek*, nev-i şahsına münhasır yönetmenlerden biri olan Andrzej Zulawski’nin filmografisinin de köşe taşlarından biri.

Romy Schneider’in başrolleri ünlü Fransız şarkıcı Jacques Dutronc ile birlikte Fabio Testi ve Klaus Kinski gibi uluslararası şöhrete sahip önemli oyuncular ile paylaştığı film, bir fotoğrafçının, geçinmek için kötü işlerde çalışan bir aktrise yardım etmesiyle açılıyor; ve kendisine ya da çevresine zararı dokunan bir avuç bahtsız karakterin hayatta ve aşkta tutunmaya çalışmasının hikâyesini anlatıyor.

İzleyenleri kendisine hayran bırakan performansıyla Fransa’nın Oscar’ı kabul edilen César ödülünü de kucaklayan Romy Schneider’in bu filmi kariyerinin en iyi işi olarak nitelendirdiği ni de not düşelim.

* Fransız Kültür Merkezi’ne
katkılarından ötürü teşekkür ederiz.



Sen Benimsin

La piscine

Gösterim Tarihleri

16.02.2025 *Pazar*
18.30

04.03.2025 *Salı*
20.00

22.03.2025 *Cumartesi*
14.00

Yönetmen: Jacques Deray

Senaryo: Alain Page (öykü), Jean-Claude Carrière, Jacques Deray

Oyuncular: Romy Schneider, Alain Delon, Maurice Ronet, Jane Birkin

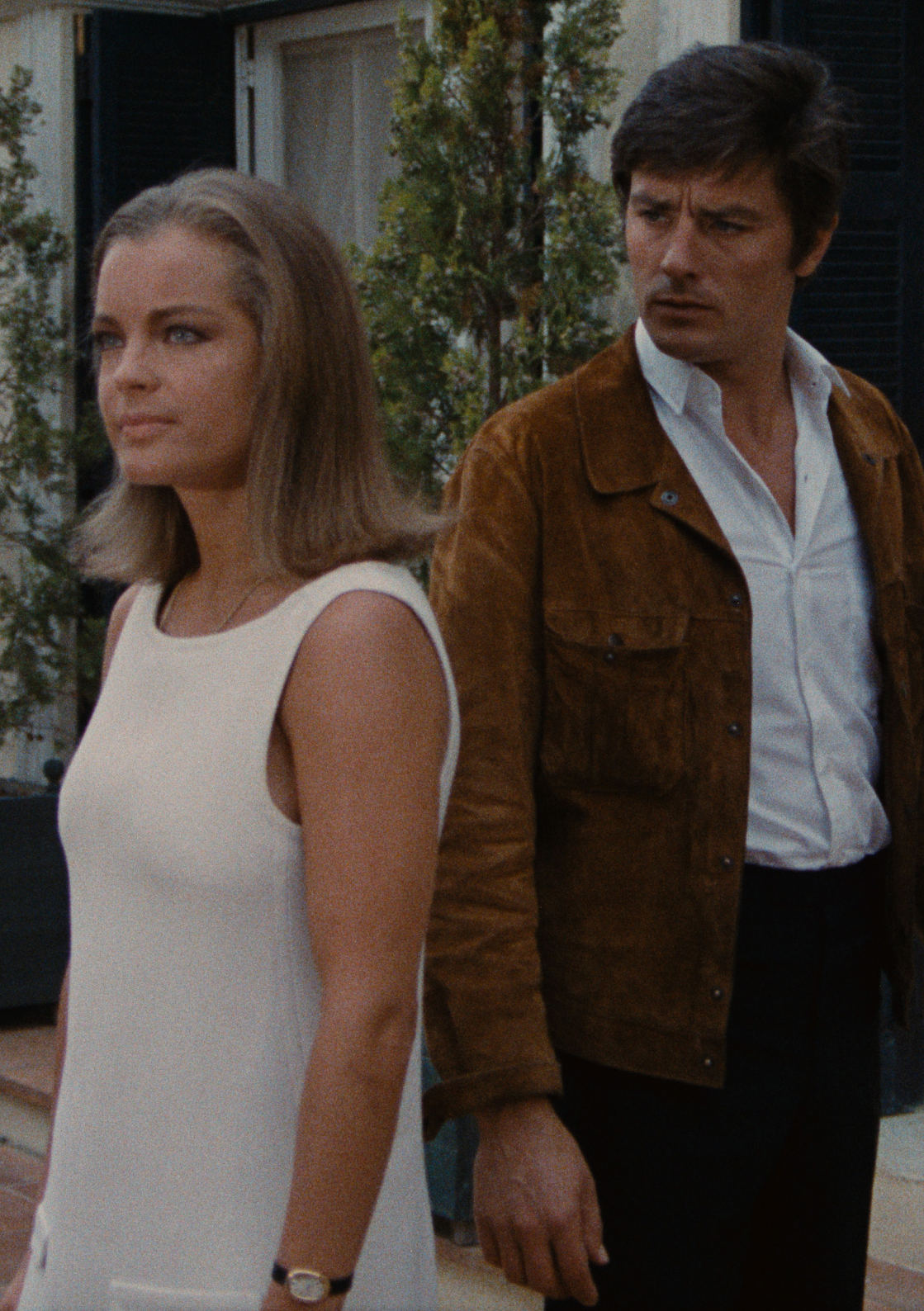
Fransa, İtalya / 1969 / Fransızca /
122 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Romy Schneider ve Alain Delon’un hayat verdiği Marianne ve Jean-Paul çiftinin yaz tatillerini geçirdikleri havuzlu bir yazlık eve, Marianne’in eski dostu Harry’nin (Maurice Ronet) ve onun varlığından henüz haberdar olduğu on sekiz yaşındaki kızı Penelope’nin (Jane Birkin) gelişi ile ortaya çıkan erotik gerilim; göz alıcı güzellikteki tatilcilerin arasında kıskançlık ve şiddetin kol gezdiği tekinsiz bir atmosfer yaratır. Yönetmen Jacques Deray ve senarist Jean-Claude Carrière ikilisinin Alan Page’in bir öyküsünden uyarladıkları bu filmin gerilimi; Fransız Rivierası’nın aydınlık ışığı, güzel doğası, havuz başındaki durgunluk ve oyuncuların dinginliği ile kontrast oluşturuyor.

Güneşli bir cennetin yavaş yavaş soğuk bir cehenneme dönüştüğünü gördüğümüz filmde, bu durağanlıkta böylesine güçlü bir gerilimi soluksuz sürdüren ise şüphesiz oyuncular. Senarist Jean-Claude Carrière bir röportajında filmin senaryosunda sadece dokuz sayfa diyalog olduğunu söylemiştir. Sözcükler muhteşem oyunculuklarla aktarılanın küçük bir kısmıdır sadece.

Aynı anda Fransızca ve İngilizce olarak çekilen filmin, Fransızca versiyonundan daha kısa olan 114 dakikalık İngilizce versiyonunda yönetmen farklılıklar yapmıştır. Michel Legrand’ın muhteşem müzikleri yanı sıra dekor, aksesuar ve kostümler ile *Sen Benimsin*, 2021 yılında restore edildikten sonra seyirci tarafından yeniden coşkuyla karşılanmıştır.

* Fransız Kültür Merkezi’ne
katkılarından ötürü teşekkür ederiz.



Dava

Le procès

Gösterim Tarihleri

18.02.2025 *Salı*
20.00

01.03.2025 *Cumartesi*
14.00

15.03.2025 *Cumartesi*
18.30

Yönetmen: Orson Welles

Senaryo: Franz Kafka (roman),
Orson Welles, Pierre Cholat

Oyuncular: Anthony Perkins, Elsa
Martinelli, Jeanne Moreau, Su-
zanne Flon, Madeleine Robinson,
Romy Schneider, Orson Welles

Fransa, İtalya, Almanya / 1962 /
İngilizce / 118 dk. / Siyah Beyaz /
Türkçe Altyazılı

Efsanevi yönetmen Orson Welles'in, Franz Kafka'nın 1925 tarihli aynı adlı romanından uyarladığı film, bir sabah odasında uyandığında karşısında polisleri bulan ve hakkında bir dava açılmış olduğunu öğrenen banka memuru Josef K.'nin (Anthony Perkins) adalet sistemi içinden çıkmaya çalışma hikâyesini anlatır.

Bürokrasinin monoton ve akıldışı yapısı Welles'e özgü bir sinematografi, sahne tasarımı, kamera kullanımı ile dışavurumcu ve absürt bir anlatımla ele alınır. Bir mahkeme salonuna dönüştürülen eski bir tren garı siyah beyaz estetiği içinde ürkütücü ve gizemli bir mekân olarak filmin karanlık atmosferini daha da güçlendirir.

Sinema tarihine en iyi Kafka uyarlaması olarak geçen film, Kafka'nın toplum karşısında bireyin varoluşsal yalnızlığını; Anthony Perkins, Romy Schneider ve Jeanne Moreau'nun olağanüstü oyunculuklarıyla birleştirerek tüm sinemasal enstrümanlarla vurgulayan görsel bir kafaesk kaba döner.

Filmin sonunda jenerik yazılarına Orson Welles kendi sesiyle eşlik eder ve oyuncularını selamlar. Yönetmenin en sevdiği filmi olarak tanımladığı *Dava*, Fransız Sinema Eleştirmenleri Sendikası tarafından da “En İyi Film” ödülünü alır ve bir başyapıt olarak sinema tarihine geçer.

** Fransız Kültür Merkezi'ne
katkılarından ötürü teşekkür ederiz.*



Sen ve Ben

César et Rosalie

Gösterim Tarihleri

21.02.2025 *Cuma*
20.00

05.03.2025 *Çarşamba*
20.00

16.03.2025 *Pazar*
18.30

Yönetmen: Claude Sautet

Senaryo: Jean-Loup Dabadie,
Claude Sautet, Claude Néron

Oyuncular: Yves Montand, Romy
Schneider, Sami Frey

Fransa, İtalya, Batı Almanya / 1972
/ Fransızca / 110 dk. / Renkli /
Türkçe Altyazılı

Rosalie biraz kaba saba ama iyi yürekli hurda tüccarı César ile birlikte yaşamaktadır. Gittikleri bir düğünde ilk aşkı David'i görür ve eski çiftin arasındaki duygular, César'ın tüm çabalarına karşın yeniden canlanır. Birlikte Sète'e kaçsalar da César onları takip edip bulur ve Rosalie'yi geri kazanabilmek için onun eski aile evini satın aldığını, gidip orada kalabileceğini söyler. Rosalie, küçük kızı ve ailesiyle yazı bu evde geçirirken zaman içinde bunalıma sürüklenir. Onu mutlu etmeye çabalayan César, David'i onlara katılmaya ikna etmeye çalışır. Birlikte geçirecekleri vakit üçlü arasındaki dinamiklere başka bir boyut kazandıracaktır.

Sautet, bu filmde de karakterlerine mesafeli yaklaşımını sürdürür, kurduğu üçlü dengede bir çifti diğerine tercih etmez. Onun yerine, Rosalie'nin özgürleşmesiyle ilgilenir. Rosalie kafese girmeyi reddederken iki erkek de rakip erkek kalıplarını kırmaya başlar. César gibi orta yaşlı insanların romantik ilişkilerinin ağırlıkla güldürü malzemesi edildiği bir dönemde Sautet olgun çağın aşkını ciddiyetle ele alır.

Film ayrıca Rosalie'nin kız kardeşi Marite rolünde genç bir Isabelle Huppert izleme fırsatı sunuyor.

* Fransız Kültür Merkezi'ne
katkılarından ötürü teşekkür ederiz.



Üniformalı Kızlar

Mädchen in Uniform

Gösterim Tarihleri

22.02.2025 *Cumartesi*

14.00

13.03.2025 *Perşembe*

20.00

26.03.2025 *Çarşamba*

20.00

Yönetmen: Géza von Radványi

Senaryo: Christa Winsloe (tiyatro oyunu), Friedrich Dammann, Franz Höllering

Oyuncular: Romy Schneider, Lilli Palmer

Batı Almanya, Fransa / 1958 / 95 dk. / Renkli / Almanca / Türkçe Altyazılı

Christa Winsloe'nun 1930 yılında kaleme aldığı (Manuela Adlı Kız adıyla dilimize de çevrilip Ayrıntı Yayınları'ndan çıkan) oyunundan 1931 yılında ilk kez beyaz perdeye uyarlanan; daha sonra dönemin popüler oyuncularıyla renkli olarak yeniden çevrilen *Üniformalı Kızlar*, ergenlik ve kendini keşfetme kisvesi altında tek tiplerin, baskının, farklı olana tahammülsüzlüğün doğuracağı korkunç sonuçlara işaret ediyor.

Oyuncu kadrosunun tümüyle kadınlardan oluştuğu *Üniformalı Kızlar*'da, annesinin ölümünden sonra, katı kurallarla yönetilen bir kız yatılı okuluna gönderilen Manuela'nın hikâyesini izliyoruz. Manuela, okuldaki katı kurallara adapte olmaya çalışırken pek çok öğrencinin rol modeli olarak gördüğü, okulun en popüler öğretmenlerinden birine âşık olur. Konuya ustalık ve hassasiyetle yaklaşan *Üniformalı Kızlar*, çekildiği dönemin şartları düşünüldüğünde hikâyesini zamanının ötesinde tercihler ile beyaz perdeye aktarırken geçerliliğini hâlâ koruyan argümanları ile de günümüz sineması için önemli bir örnek teşkil ediyor.

Üniformalı Kızlar'da genç yaşına rağmen çok başarılı bir performans sergileyen Romy Schneider, özellikle de kız öğrencilerin okul müsameresinde sahnelediği Romeo ve Juliet oyunundan sonra Manuela'nın yanlışlıkla sarhoş olup Romeo kılığında ilan-ı aşk ettiği sahne ile dikkat çekiyor.

* Fransız Kültür Merkezi'ne katkılarının ötürü teşekkür ederiz.



Şeref Yolu

Max et ferrailleurs

Gösterim Tarihleri

23.02.2025 *Pazar*

18.30

07.03.2025 *Cuma*

20.00

21.03.2025 *Cuma*

20.00

Yönetmen: Claude Sautet

Senaryo: Claude Néron (roman, senaryo, diyalog), Claude Sautet, Jean-Loup Dabadie

Oyuncular: Michel Piccoli, Romy Schneider, François Périer, Georges Wilson, Philippe Léotard, Dominique Zardi, Dany Jacquet

Fransa, İtalya / 1971 / Fransızca /
112 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Varlıklı bir aileden gelen ve eski bir yargıç olan Max, suçluları yakalamayı saplantı hâline getirmiş, kendini buna adanmış bir polis müfettişidir. Bir soyguncu çetesini elinden kaçırmayı onu hepten kamçılamıştır. Çok geçmeden, içinde bulunduğu çete ile birlikte hurda hırsızlığı yapan Abel'i gözüne kestirir.

Çetenin yaptığı küçük işler Max'ın itibarını kurtarmaya yetmeyeceğinden onları daha büyük bir suç işlemeye teşvik edip suçüstü yapmayı planlar. Abel'in, seks işçiliği yapan partneri Lily ile müşteri kisvesi altında tanışır. Bankasına düzenli aralıklarla yüksek meblağlarda para tedariki olan bir banka müdürü gibi davranır. Böylece çeteyi banka soygununa yöneltecek ve hepsini tutuklayıp amacına ulaşacaktır. Kusursuz planıyla arasındaki tek pürüz ise Lily'ye karşı beslemeye başladığı hislerdir.

Sautet, çok sevdiği bu filmde Max'ı yargılamayan bir yaklaşım sergilese de verdiği röportajlarda Max'a duyduğu küçümsemeyi saklamaz. Yönetmenin pek çok filme damgasını vuran uzaklık duygusunun eşlik ettiği yoğun keder bu filmde de hissettirir kendini.

* Fransız Kültür Merkezi'ne
katkılarından ötürü teşekkür ederiz.



Basit Bir Öykü

Une histoire simple

Gösterim Tarihleri

25.02.2025 *Salı*
20.00

08.03.2025 *Cumartesi*
18.30

18.03.2025 *Salı*
20.00

Yönetmen: Claude Sautet

Senaryo: Jean-Loup Dabadie,
Claude Sautet

Oyuncular: Romy Schneider, Bruno Cremer, Claude Brasseur

Fransa, Batı Almanya / 1978 / 108 dk. / Renkli / Fransızca / Türkçe Altyazılı

Claude Sautet'nin favori aktrisi Romy Schneider'e 40. yaş hediyesi olarak yazdığı *Basit Bir Öykü*, sinemanın en özel yönetmen-oyuncu işbirliklerinden birinin sonuncu filmi.

Romy Schneider'in tüm benliği ile sahiplendiği Marie karakterinde kusursuz bir performans sergilediği *Basit Bir Öykü*, gündelik hayatın detaylarını beyaz perdeye eşine az rastlanır bir ustalıkla aktaran Claude Sautet'nin sinemasının karakteristik özellikleriyle sahne sahne içimize işleyen bir film. Marie'nin hikâyesini izlerken yönetmenin diğer filmlerinden aşına olduğumuz, iş ve ev arasında duraklayıp bir nefes alınan kafe ve bistro gibi mekânlarda dertleşip sohbet eden karakterler üzerinden de günlük hayatın koşuşturması sırasında yaşanan sayısız duruma ve duyguya tanıklık ediyoruz.

Basit Bir Öykü, yapımının üzerinden neredeyse 50 yıl geçmesine rağmen içinde yaşadığımız dönemin şartları düşünüldüğünde hâlâ geçerliliğini koruyan kürtaj, kadının kendi bedeni üzerindeki hakkı, işsizlik kaygısı, depresyon, toplum baskısı gibi temaları duru bir yaklaşımla ele alırken ilişkilere, aileye ve kadının toplumsal konumuna dair zamanının çok ilerisinde önermelerde bulunmaktan da geri durmuyor.

“Yabancı Dilde En İyi Film” Oscar ödülüne aday gösterilen ve Romy Schneider'e de Fransa'nın Oscar'ı kabul edilen César ödüllerinde “En İyi Kadın Oyuncu” ödülünü ikinci kez kazandıran *Basit Bir Öykü* beyaz perdede eşine az rastlayacağınız rafine bir seyirlik sunuyor.

* Fransız Kültür Merkezi'ne
katkılarından ötürü teşekkür ederiz.



Naklen Ölüm

La mort en direct

Gösterim Tarihleri

28.02.2025 *Cuma*
20.00

11.03.2025 *Salı*
20.00

22.03.2025 *Cumartesi*
18.30

Yönetmen: Bertrand Tavernier
Senaryo: David Compton (öykü),
David Rayfiel, Bertrand Tavernier
Oyuncular: Romy Schneider, Har-
vey Keitel, Harry Dean Stanton,
Max von Sydow, Thérèse Liotard

Fransa, Batı Almanya / 1980 /
İngilizce / 128 dk. / Renkli / Türkçe
Altyazılı

Fransız yönetmen, senarist ve yapımcı Bertrand Tavernier'nin, İngiliz yazar David G. Compton'ın 1974'te yayımlanan romanından uyarladığı film, insansızlaşmış teknolojiler ile medyanın gösterişçi ve dikizci eğilimine dair isabetli öngörüler içeren bir bilim kurgu.

Hastalıktan ölmenin çok nadir hâle geldiği bir gelecekte, ölmekte olan hasta bir kadın yazarı bir TV şovu için gözü ne bir kamera nakledilen muhabir gizlice filme almaya başlar. Film, etik değerlerin ve insani sorumlulukların yok sayıldığı bir distopik dünya kurarken Glasgow sokaklarından İskoçya kırsalının muhteşem doğasına uzanan bir dekor içinde zirveye çıkan oyunculuklarla sinemasal bir şölen de sunuyor. Filmde usta oyuncu Romy Schneider, ölmek üzere olan Katherine Mortenhoe karakterinin ruh hâlini, kızgınlığını ve kırılganlığını inceliklerle yorumluyor.

Sadece TV şovu değil, Katherine'nin iradesi aslında her anlamda esir alınmıştır. Bir yayınevi için çalışan Katherine kitaplarını aslında Harriet adlı bir bilgisayar gözetiminde yazmakta, kitabında yapmak istediği her türlü değişiklik için bilgisayarı ikna etmek zorundadır. Harriet ise kitabın satış rakamlarını bölge bölge tahmin ederek daha yazım aşamasında kitabın neye göre ilerleyeceğine karar verir.

Naklen Ölüm, “çok satan” mantığının, dikizleme ve gösterişli şovların dünyasında insani değerler üzerine, bugünden bakınca daha da anlam kazanan düşündürücü ve dokunaklı bir film.

* Fransız Kültür Merkezi'ne
katkılarından ötürü teşekkür ederiz.



ANISINA: DAVID LYNCH

15 Ocak 2025 tarihinde aramızdan ayrılan yazar, yönetmen, ressam ve müzisyen David Lynch çağımızın en önemli sanatçılarından biriydi. Sinema ve televizyon için yaptığı devrimsel işleri ile her iki mecranın da sınırlarını genişleterek bu mecralara farklı bir perspektiften bakılmasını sağlayan, filmleri ile olduğu kadar nev-i şahsına münhasır karakteri ile de gönülleri çelen David Lynch'i her biri kült olmuş üç filmi ile uğurluyoruz.

İmgeler üzerinden duygu ve durumlar arasında salınan David Lynch evrenine hızlı bir giriş yapabileceğiniz *Eraserhead*, filmlerinde yarattığı tekinsiz evrenler için adeta bir kılavuz niteliği gören *Mavi Kadife* ve bugünden bakıldığında tüm filmografsinin bir kolajı olarak nitelendirilebilecek *Mulholland Çıkmazı* adlı filmlerini Anısına: David Lynch programımızda hayranları ve meraklıları ile buluşturuyoruz.

Belli bir kategoriye sokmanın haksızlık olacağı filmlerini, kendine has dünyasını, düşlerini, kabuslarını, benzersiz zihnini bizler ile paylaşmayı seçen David Lynch'i sevgi ve saygıyla anıyoruz.

Mavi Kadife

Blue Velvet

Gösterim Tarihleri

15.02.2025 *Cumartesi*

14.00

27.02.2025 *Perşembe*

20.00

12.03.2025 *Çarşamba*

20.00

Yönetmen: David Lynch

Senaryo: David Lynch

Oyuncular: Isabella Rossellini,
Kyle MacLachlan, Dennis Hopper,
Laura Dern

ABD / 1986 / İngilizce / 120 dk. /
Renkli / Türkçe Altyazılı

David Lynch'in yazıp yönettiği gerilim filmi olan *Mavi Kadife*, adını şarkıcı Bobby Vinton'un aynı adlı şarkısından almıştır. Komşusunun arka bahçesinde kesik bir kulak bulan lise öğrencisi Jeffrey Beamoun'un hikâyesinin anlatıldığı filmde, kasabanın şerifi John Williams'ın kızı Sandy'den bu davada şüpheli bir kadın olduğuna dair bilgi alınca Jeffrey, olayı kendi başına araştırmaya karar verir ve bir kulüpte şarkıcılık yapan Dorothy Vallens'in evine gider. Jeffrey bu merakının sonunda sosyopat bir çete lideri olan Frank Booth'un karşısında kendini bulacaktır. Yüzeyde sevimli bir kasaba gibi görünen bu yerin altında karanlık bir dünya vardır. Lynch sine-masından bahsederken sıklıkla tekrarlanan "rüya gibi", "tuhaf", "anlaşılmaktan çok hissedilir" gibi tanımlamalar bu film için de yapılmıştır.

David Lynch sadece bir yönetmen değil aynı zamanda müzisyendir de. Filmlerinde çoğunluklar müzikten ilham almıştır. Bu film de Dorothy karakterine hayat veren Isabella Rossellini'nin Bobby Vinton'a ait *Mavi Kadife* şarkısını söylediği sahne ile akıllara kazınır. Lynch için müzik o kadar önemlidir ki filmde hikâyeyi açan unsurun kesik bir kulak oluşu, yönetmene özgü sembolik anlatım da düşünülünce şüphesiz bize bir şeyler söylüyor.

"En İyi Yönetmen" dalında ikinci kez Akademi Ödülü adaylığı kazanan ve Ulusal Film Eleştirmenleri Derneği tarafından verilen yılın "En İyi Film" ve "En İyi Yönetmen" ödüllерinin sahibi olan film, tüm zamanların en iyi Amerikan filmlerinden biri kabul ediliyor.

* Film, tetikleyici unsurlar içerir.



© 1986 Orion Pictures Corporation. Tüm hakları saklıdır.

Eraserhead

Gösterim Tarihleri

19.02.2025 *Çarşamba*
20.00

02.03.2025 *Pazar*
18.30

19.03.2025 *Çarşamba*
20.00

Yönetmen: David Lynch

Senaryo: David Lynch

Oyuncular: Jack Nance, Charlotte Stewart, Jeanne Bates, Judith Anna Roberts, Laurel Near, Jack Frisk

ABD / 1977 / İngilizce / 89 dk. /
Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Usta yönetmen David Lynch tarafından yazılan ve yönetilen *Eraserhead*, Lynch'in birkaç kısa filminden sonra yaptığı ilk uzun metraj filmidir. Gelmiş geçmiş en özgün filmler arasında yer alan film, Frederick Elms'in usta görüntü yönetimiyle, insanın karanlık dünyasına dalar.

Filmin öyküsü "çamura batmış", karanlık bir dünyada iyice kendisine yabancılaşmış bir adam olan Henry Spencer'in, birlikte olduğu Mary'nin hamile olduğunu öğrenmesi ile başlar. Kısa bir süre sonra Mary, fiziksel olarak insana benzemeyen bir yaratık doğurur. Zamanla bebek, Spencer'in korkularının tezahürüne dönüşür. Sürekli ağlayan bebeğin bakımı hiç kolay değildir ki bebeğin şokunu atlatamayan anne, onu babasına bırakarak evi terk eder. Çocukla baş başa kalan Spencer için, komşusu Mary'nin dahil olduğu sanrılarla birlikte, gerçekle hayal artık ayırt edilemez şekilde birbirine geçer.

Muhteşem siyah beyaz sinematografisi, sarsıcı görsel efektleri ve bizzat yönetmenin katıldığı ses tasarımıyla (Alen Splet) film bu acımasız dünyanın ürkütücü atmosferini ustalıkla kurar. Lynch bir röportajında bu filmde mekânı kurarken karanlık bir havası olan Philadelphia'dan etkilendiğini söyler: "Endüstriyi hissettim. Duman, ateş ve korku hissettim. Deliliği hissettim. Hissettiğim tüm bu şeyler beni etkiledi." Filmle özdeşleşen ve Peter Ivers tarafından film için yazılıp seslendirilen "In Heaven" şarkısının sözleri de Lynch'e aittir.

* Film, tetikleyici unsurlar içerir.



Mulholland Çıkmazı

Mulholland Drive

Gösterim Tarihleri

22.02.2025 *Cumartesi*

18.30

08.03.2025 *Cumartesi*

14.00

23.03.2025 *Pazar*

18.30

Yönetmen: David Lynch

Senaryo: David Lynch

Oyuncular: Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux, Ann Miller, Robert Forster

ABD / 2001 / İngilizce / 147 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

David Lynch'e 2001 Cannes Film Festivali'nde "En İyi Yönetmen" ödülünü kazandıran ve kendisinin yalnızca "rüyalar şehrinde bir aşk hikâyesi" olarak tanımladığı *Mulholland Çıkmazı*; müzikal, melodram, gerilim, korku gibi bir-birinden farklı türlere göz kırpan ve rüyadan kabusla doğru ilerleyen kafa karıştırıcı anlatısı ile afallatan fakat büyüleyici bir deneyim sunar. Hollywood'un gerçeklikleri üzerine birçok eleştiri barındıran film; aşk, tutku ve kıskançlık gibi temalara da yer verir.

Filmde, hafızasını bir araba kazası sonrasında kaybeden ve kim olduğunu bile hatırlamayan bir kadın (Laura Harring), ünlü bir oyuncu olma hayali ile küçük bir kasabadan Hollywood'a gelen, hayat dolu Betty'nin (Naomi Watts) kaldığı eve sığınır. Kimliğini bulmak umuduyla ilk iş olarak kadının çantasına bakarlar ve orada \$50.000 nakit ile mavi bir anahtar bulurlar. Bu gizemin peşinde, Betty, kendini Rita olarak tanıtan bu kadına kim olduğunu hatırlamasında yardım etmeye çalışırken onunla yavaş yavaş yakınlaşacak ve bu sırada rüya ile gerçekliğin sınırlarında dolanacaktır.

Arkasında birçok farklı film çözümlemesi ve yorum bırakan, Naomi Watts'ın performansı ile kendi ismini parlattığı *Mulholland Çıkmazı*, başta bir dizi projesinin ilk bölümü olarak düşünülse de proje iptal edilince senaryosu yeniden yazılıp çekimleri tamamlanarak adını birçok "en iyi filmler" listesinde duyuracak olan bir filme dönüşmüştür.

* Film, tetikleyici unsurlar içerir.



SESSİZ PERŞEMBE: KORKUNUN SENFONİSİ

Kurukahveci Mehmet Efendi desteği ile her program farklı deneyimlere ve yeni keşiflere açık olmasını umarak programladığımız Sessiz Perşembe etkinliğinde, canlı müzik performansı eşliğinde sessiz film dönemine ait filmlerden bir seçkiyi seyirci ile buluşturmaya devam ediyoruz.

14 Şubat - 28 Mart Sessiz Perşembe programı kapsamında korku türüne odaklanıyoruz ve artık bu türün klasikleşmiş en eski yapımlarından olan *Nosferatu: Bir Dehşet Senfonisi* (1922, F. W. Murnau) ile Carl Theodor Dreyer'in korku sinemasına ilham vermeye devam eden *Vampir* (1932) filmlerini gösteriyoruz.

Nosferatu'nun yeniden çekimi ile gündeme geldiğı bu günlerde korku sinemasının ilk dönemlerine dönmeye hazır mısınız?

* Katkılarından ötürü Elif Rongen Kaynakçı ve Eye Filmmuseum'a çok teşekkür ederiz.

Nosferatu: Bir Dehşet Sinfonisi

Nosferatu, eine Symphonie des Grauens

Gösterim Tarihleri

20.02.2025 *Perşembe*
20.00

20.03.2025 *Perşembe*
20.00

Yönetmen: F.W. Murnau

Senaryo: Bram Stoker, Henrik Galeen

Oyuncular: Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder

Almanya / 1922 / Sessiz / 94 dk. /
Siyah Beyaz / Almanca Arayazılı/
Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli

* Filme müzikleriyle Şevket Akıncı ve Cansun Küçüktürk eşlik edecektir. Müzik danışmanımız Okan Kaya'ya teşekkür ederiz.

** Sessiz Perşembe programı Kurukahveci Mehmet Efendi'nin değerli katkıları ile gerçekleştirilmektedir.

*** Filmin hakları, Wiesbaden'daki Friedrich Wilhelm Murnau Vakfı'na aittir.

1838'de Wisborg'da, emlakçı Herr Knock, çalışanı Thomas Hutter'ı ev almak isteyen müşterisi Kont Orlok'la ilgilenmesi için Transilvanya'ya gönderir. Yollara düşen Hutter, mola verdiği handaki yerlilerin Orlok'un adından bile ürkmesine anlam veremez. Orlok'un Karpat Dağları'ndaki kalesinde bizzat kont tarafından karşılandığında da hiçbir şeyden şüphelenmez. Ne var ki akşam yemeği sırasında yanlışlıkla parmağını kestiğinde kontun saklayamadığı hevesi ve sabah uyandığında boynunda gördüğü ısırtık izleri, yerlilerin korkmakta haksız olmadıklarının habercisidir. Wisborg'daki yeni evine doğru denize açılan kont, beraberinde ölüm ve kasvet getirir de karşısında Hutter'ın eşi Ellen'ı bulacaktır.

Roger Ebert, filmin çığır açmasını "F.W. Murnau'nun *Nosferatu*'sunu (1922) izlemek, vampir filmini film daha kendini görmeye fırsat bulamadan görmek gibi." sözleriyle tanımlıyor. Bildiğimiz korku filmlerinden farklıdır, "Bizi korkutmaz, bize musallat olur. Vampirlerin gölgelerin içinden fırlamalarını göstermez, ölümle beslenen kötülüğün o gölgelerde yetişebildiğini gösterir."

Filmin, Alman dışavurumcu dekorları dışına çıkarak bugün ziyaret edilebilecek gerçek mekânlarda çekilmiş olması, kötülüğü daha korkutucu kılar.

Murnau, filme kaynak eser Bram Stoker'ın Drakula'sı için telif ödememe umuduyla filmin ve karakterlerin adını değiştirmişse de amacına ulaşamamış ve filmin bulunabilen tüm kopyaları imha edilmiştir.



Vampir

Vampyr

Gösterim Tarihleri

06.03.2025 Perşembe
20.00

27.03.2025 Perşembe
20.00

Yönetmen: Carl Theodor Dreyer
Senaryo: Sheridan Le Fanu, Christen Jul, Carl Theodor Dreyer
Oyuncular: Julian West, Maurice Schutz, Rena Mandel, Sybille Schmitz, Jan Hieronimko, Henriette Gérard

Almanya, Fransa / 1932 / Sessiz
/ 115 dk. / Siyah Beyaz / Almanca
Arayazılı/ Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli

Gecenin geç vaktinde, Allan Gray adlı genç bir adam o geceyi geçirebileceği bir han bulur ve oda kiralar. Gece yarısı uykusundan uyandığında kilitleti kapısını açıp içeri giren yaşlı bir adam görür. Yaşlı adam, kendisi öldükten sonra açılmasını tembihlediği küçük bir paket bırakıp gider. Gray bu esrarengiz durumun aslını astarını öğrenme umuduyla handan ayrılır. Bir malikânenin penceresinden içeri baktığında evin beyi olan yaşlı adamın vurulduğunu görür. Adamın küçük kızı Gisèle çocuk yaşta, büyük kızı Léone ise yataktan çıkamayacak kadar hastadır. Gray, yaşlı adamın bıraktığı paketi açtığında içinde bir kitap bulur. Kitapta vampirlerden bahsedilmektedir. Léone'nin boynunda ısırık izleri görmesiyle birlikte Gray'in arayışı âdeta bir mücadeleye dönüşecektir.

Dracula'nın tiyatro sahnesindeki başarısı üzerine Christen Jul senaryoyu, Sheridan Le Fanu'nun beş hikâyeden oluşan derleme kitabındaki iki hikâyeye (Carmilla ve Ejderhali Yataklı Oda) dayanarak yazar.

Genç aristokrat Nicolas de Gunzburg filmde başrolü oynamak şartıyla filmi finanse edeceğini söyler. Ailesinin itirazları sebebiyle Julian West müstear adını kullanan Gunzburg, filmdeki tek amatör değildir, yalnızca evin beyini oynayan Maurice Schutz ile kızı Léone'yi oynayan Sybille Schmitz profesyoneldir.

Film, Dreyer'in ilk sesli filmi olmasına rağmen yönetmen sesli diyalogu hayli sınırlı tutar ve sessiz film usulü ara yazılara ağırlık verir. *Vampir*, bu diyaloglu sahnelerde de canlı müzik eşliğinde sessiz gösterilecektir.

**Filme, müzikleriyle Cihan Kahvecioğlu ve Gürtuğ Gök eşlik edecektir. Müzik danışmanımız Okan Kaya'ya teşekkür ederiz.*

***Sessiz Perşembe programı Kurukahveci Mehmet Efendi'nin değerli katkıları ile gerçekleştirilmektedir.*



IS
SUN

YENİDEN: SİNEMATEK RESTORASYON

Sinematek/Sinema Evi olarak çok önem verdiđimiz film restorasyon projemiz Kurukahveci Mehmet Efendi desteđi ile sürdürüyor.

Hakkari’de Bir Mevsim (1983, Erden Kıral) filmi ile başlayan bu işbirliğinin ikincisi olan *Aysel, Bataklı Damın Kızı* (1935, Muhsin Ertuğrul) filmi; Mimar Sinan Üniversitesi Prof. Sami Şekeroğlu Sinema Televizyon Araştırma ve Uygulama Merkezi’nde korunan 35mm kopyasından taranarak teslim alındı ve dijital restorasyonu Atlas Post Production stüdyolarında gerçekleştirildi. Süreçte emeği geçen herkese ve hak sahibi Murat Film’e çok teşekkür ederiz.

90 yıl sonra seyircisine yeniden kavuşan filme eşlik etmek üzere yine Kurukahveci Mehmet Efendi desteği ile hazırlanan, küratörlüğünü Suna Altan’ın, grafik tasarım ve uygulamasını Kerem Yaman’ın yaptığı sergimiz de haftanın her günü saat 10.00-18.00 arasında ücretsiz olarak Sinematek/Sinema Evi’nde ziyaret edilebilir.

Aysel, Bataklı Damın Kızı

The Girl from the Marsh Croft

Gösterim Tarihleri

26.02.2025 *Çarşamba*
20.00

09.03.2025 *Pazar*
18.30

25.03.2025 *Salı*
20.00

Yönetmen: Muhsin Ertuğrul

Senaryo: Nâzım Hikmet (Mümtaz Osman mahlasıyla), Selma Lagerlöf (öykü)

Müzik: Cemal Reşit Rey

Oyuncular: Cahide Sonku, Talât Artemel, Feriha Tevfik, Mahmut Morali, Behzat Butak

Türkiye / 1935/ Türkçe / Siyah
Beyaz / 80 dk. / İngilizce Altyazılı

Aysel, Satılmışzadeler'in yanında çalışırken hamile kalır. Çocuğun babasının evin beyi olduğunu iddia etse de Satılmışzade bunu kabul etmez. Aysel, çocuğunu doğurduktan sonra nafaka almak amacıyla mahkemeye başvurur. Köyün ileri gelenlerinden birinin kızı ile nişanlı olan Ali, Aysel'in mahkemedeki tavrından çok etkilenir ve herkesin dışladığı Aysel'e ilgi duymaya başlar.

Nobel Edebiyat Ödülü kazanan ilk kadın yazar olma ünvanına sahip İsveçli yazar Selma Lagerlöf'ün bir öyküsünden uyarlanan filmin senaryosunu Mümtaz Osman mahlası ile Nâzım Hikmet yazar. 1934 yılında çekimleri tamamlayan ve 1935 yılı Ocak ayında gösterime giren film, çekildiği dönem ülkemizde şüphesiz büyük bir etki yaratır ve ilkleri ile sinema tarihimizde iz bırakır. İlk köy filmi addedilen filmde, dönemin önemli sanatçıları rol alır. Bunlardan biri de ilk kadın yönetmenimiz olarak büyük öneme sahip olan efsanevi oyuncu Cahide Sonku'dur, üstelik kendi sesiyle.

Muhsin Ertuğrul Türkiye'de sesli film dönemini başlatan yönetmen olarak bu filmi de sesli çeker. Muhteşem türkülerin eşlik ettiği filmin özgün müzikleri ise Cemal Reşit Rey tarafından bestelenir ve İstanbul Konservatuar Orkestrası tarafından seslendirilir.

Filmde, 1929 yılında Cumhuriyet döneminin ilk "Türkiye Güzeli" seçilen Feriha Tevfik yanında Talât Artemel, Hâzım Körmükçü, Müfit Kiper, Sami Ayanoğlu, Hâdi Hün gibi değerli isimler de rol alıyor.



FİLMKOOP İLE BAĞIMSIZ SİNEMA

FilmKoop ile Bağımsız Sinema etkinliği kapsamında senenin öne çıkan yerli yapımlarını film ekiplerinin katılımı ile sinemaseverlerle buluşturmaya devam ediyoruz.

FilmKoop işbirliği ile gerçekleştirdiğimiz film gösterimleri ve söyleşiler Şubat-Mart ayları boyunca Pazar günleri saat 14.00'da Onat Kutlar Sinema Salonu'nda gerçekleşecek.

Ticari olmayan filmler için alternatif bir gösterim mecrası ve bir buluşma platformu da oluşturan bu gösterimlerin programını, sinematek.kadikoy.bel.tr adresinden ve sosyal medya hesaplarımızdan takip edebilirsiniz.

TAKVİM

TAKVİM

	Tarih	Gün	Saat	Film	Süre	
14-16 Şubat	14.02.2025	Cuma	20.00	Hayat Bağları (Les Choses de la vie)	89'	
	15.02.2025	Cumartesi	14.00	Mavi Kadife (Blue Velvet)	120'	
			18.30	Önemli Olan Sevmek (L'important C'est D'aimer)	109'	
	16.02.2025	Pazar	14.00	FilmKoop ile Bağımsız Sinema		
			18.30	Sen Benimsin (La Piscine)	122'	
18-23 Şubat	18.02.2025	Salı	20.00	Dava (Le procès)	119'	
	19.02.2025	Çarşamba	20.00	Eraserhead	89'	
	20.02.2025	Perşembe	20.00	Sessiz Perşembe: Nosferatu, Bir Dehşet Senfonisi	94'	
	21.02.2025	Cuma	20.00	Sen ve Ben (César Et Rosalie)	111'	
	22.02.2025	Cumartesi	14.00	Üniformalı Kızlar (Mädchen in Uniform)	95'	
			18.30	Mulholland Çıkmaızı (Mulholland Drive)	147'	
	23.02.2025	Pazar	14.00	FilmKoop ile Bağımsız Sinema		
			18.30	Şeref Yolu (Max et les ferrailleurs)	112'	
25 Şubat-2 Mart	25.02.2025	Salı	20.00	Basit Bir Öykü (Une histoire simple)	107'	
	26.02.2025	Çarşamba	20.00	Aysel Bataklı Damın Kızı	80'	
	27.02.2025	Perşembe	20.00	Mavi Kadife (Blue Velvet)	120'	
	28.02.2025	Cuma	20.00	Naklen Ölüm (Le mort en direct)	130'	
	01.03.2025	Cumartesi	14.00	Dava (Le procès)	119'	
			18.30	Hayat Bağları (Les Choses de la vie)	89'	
	02.03.2025	Pazar	14.00	FilmKoop ile Bağımsız Sinema		
			18.30	Eraserhead	89'	
4-9 Mart	04.03.2025	Salı	20.00	Sen Benimsin (La Piscine)	122'	
	05.03.2025	Çarşamba	20.00	Sen ve Ben (César Et Rosalie)	111'	
	06.03.2025	Perşembe	20.00	Sessiz Perşembe: Vampir (Vampyr)	75'	
	07.03.2025	Cuma	20.00	Şeref Yolu (Max et les ferrailleurs)	112'	
	08.03.2025	Cumartesi	14.00	Mulholland Çıkmaızı (Mulholland Drive)	147'	
			18.30	Basit Bir Öykü (Une histoire simple)	107'	
	09.03.2025	Pazar	14.00	FilmKoop ile Bağımsız Sinema		
			18.30	Aysel Bataklı Damın Kızı	80'	

	Tarih	Gün	Saat		Süre	
11-16 Mart	11.03.2025	Salı	20.00	Naklen Ölüm (Le mort en direct)	130'	
	12.03.2025	Çarşamba	20.00	Mavi Kadife (Blue Velvet)	120'	
	13.03.2025	Perşembe	20.00	Üniformalı Kızlar (Mädchen in Uniform)	95'	
	14.03.2025	Cuma	20.00	Hayat Bağları (Les Choses de la vie)	89'	
	15.03.2025	Cumartesi	14.00	Önemli Olan Sevmek (L'important C'est D'aimer)	109'	
			18.30	Dava (Le procès)	119'	
	16.03.2025	Pazar	14.00	FilmKoop ile Bağımsız Sinema		
			18.30	Sen ve Ben (César Et Rosalie)	111'	
18-23 Mart	18.03.2025	Salı	20.00	Basit Bir Öykü (Une histoire simple)	107'	
	19.03.2025	Çarşamba	20.00	Eraserhead	89'	
	20.03.2025	Perşembe	20.00	Sessiz Perşembe: Nosferatu, Bir Dehşet Senfonisi	94'	
	21.03.2025	Cuma	20.00	Şeref Yolu (Max et les ferrailleurs)	112'	
	22.03.2025	Cumartesi	14.00	Sen Benimsin (La Piscine)	122'	
			18.30	Naklen Ölüm (Le mort en direct)	130'	
	23.03.2025	Pazar	14.00	FilmKoop ile Bağımsız Sinema		
			18.30	Mulholland Çıkmazı (Mulholland Drive)	147'	
25-28 Mart	25.03.2025	Salı	20.00	Aysel Bataklı Damın Kızı	80'	
	26.03.2025	Çarşamba	20.00	Üniformalı Kızlar (Mädchen in Uniform)	95'	
	27.03.2025	Perşembe	20.00	Sessiz Perşembe: Vampir (Vampyr)	75'	
	28.03.2025	Cuma	20.00	Önemli Olan Sevmek (L'important C'est D'aimer)	109'	

“Ben Romy”: Romy Schneider Seçkisi
 Anısına: David Lynch
 Sessiz Perşembe: Korkunun Senfonisi
 Yeniden: Sinematek Restorasyon
 Film Koop ile Bağımsız Sinema

INDEX

“BEN ROMY”: ROMY SCHNEIDER SEÇKİSİ

1. Hayat Bağları Les choses de la vie	6
2. Önemli Olan Sevmek L'important c'est d'aimer	8
3. Sen Benimsin La piscine	10
4. Dava Le procès	12
5. Sen ve Ben César et Rosalie	14
6. Üniformalı Kızlar Mädchen in Uniform	16
7. Şeref Yolu Max et ferrailleurs	18
8. Basit Bir Öykü Une histoire simple	20
9. Naklen Ölüm La mort en direct	22

ANISINA: DAVID LYNCH

1. Mavi Kadife Blue Velvet	26
2. Eraserhead	28
3. Mulholland Çıkmazı Mulholland Drive	30

SESSİZ PERŞEMBE: KORKUNUN SENFONİSİ

1. Nosferatu: Bir Dehşet Sinfonisi Nosferatu, eine Symphonie des Grauens	34
2. Vampir Vampyr	36

YENİDEN: SİNEMATEK RESTORASYON

1. Aysel, Bataklı Damın Kızı	40
------------------------------	----

FİLMKOOP İLE BAĞIMSIZ SİNEMA

* Detaylı bilgi ve program için
web sitemizi ve sosyal medya hesaplarımızı takip edebilirsiniz.

PRATİK BİLGİLER

- Sinematek/Sinema Evi biletleri **mobilet.com** internet adresinden ve Mobilet uygulamasından satın alınabilir.
- Sinematek/Sinema Evi'nin gişesi yoktur.
- **Seans saatleri pazartesi hariç hafta içi 20.00, hafta sonu 14.00 ve 18.30'dur.**
- Sinematek/Sinema Evi programındaki filmlerin bilet ücreti: **Tam 90 TL'dir.** Öğrenciler, 65 yaş üstü vatandaşlar, gazi ve engelliler; paso/kart/kimlik göstererek, gösterimleri %50 indirimli izleyebilirler.
- **Sessiz Perşembe gösterimleri tam 120 TL ve indirimli 60 TL'dir.**
- Etkinliğin iptal edilmesi haricinde, satılan biletler, satış işlemi sonrasında hiçbir şekilde iptal edilmez ve ücret iadesi yapılmaz.
- İşbirlikleri kapsamında ortak gerçekleştirilen etkinliklerin farklı kanallardan satışa sunulan bilet ücretlerinden Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi sorumlu değildir.
- Kapalı alanlarda sigara içilmez.
- Sinema salonuna su haricinde yiyecek ve içecek sokmak yasaktır.
- Film gösterimleri esnasında telefonların sesinin kapatılmasını, cep telefonu kullanılmamasını, fotoğraf çekilmemesini, filmin video kaydının alınmamasını önemle hatırlatırız.
- Yerlerimiz numarasız olduğundan filmlere vaktinde gelmeniz rica olunur. **Film başladıktan sonra salona seyirci alınmaz.**
- Filmlerimizde, programda aksi belirtilmedikçe ara yoktur.
- Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile gösterilir. Diğer altyazı seçenekleri mevcut ise programda belirtilir.
- Sinematek/Sinema Evi programda değişiklik yapma hakkına sahiptir, program değişikliğiyle ilgili duyurular Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından yapılır.
- 7163 sayılı Kanun'un 7. maddesi gereğince sınıflandırılmamış filmler +18 kabul edildiğinden film gösterimlerine, programda aksi belirtilmedikçe 18 yaş altı sinemaseverlerimiz katılamaz.
- **Kütüphane çalışma gün ve saatleri:** Haftanın her günü 10.00-18.00 arası.
- Kütüphanede bulunan kitap, film vb. malzemeler ödünç alınamaz, bina dışına çıkartılamaz.

KÜNYE

Yayıncı:

Kadıköy Belediyesi
Sinematek/Sinema Evi

Sanat Yönetmeni:

Emin Alper

Genel Koordinatör:

Elif Ergezen

Program Koordinatörü:

Uğur Bayazıt

Tanıtım ve Etkinlikler:

Öykü Önal

Arşiv:

Ayşecan Ay

Film Trafik ve Sinema Salonu

Teknik Sorumlusu:

Tunahan Ayaz

Kütüphane:

Safiye Türker

Katalog Tasarım:

Ulaş Eryavuz
Oğuz Yaşargil
Öykü Önal

Katalog Tasarım Uygulama:

Öykü Önal

Yazarlar:

Ayşecan Ay
Elif Ergezen
Uğur Bayazıt
Öykü Önal

Teşekkürler:

Ayten Genç
Bilal Gezen
Can Ersal
Cihan Muştı
Esin Şeker
Faik Güneş
Mehmet Kudret Karagöz
Nurcan Kaya
Ömür Kurt
Papatya Tıraşın
Senem Erdine
Tuna Güzeltaş
Yeter Köse
Yüksel Bilen



SINEMATEK
sinemaevi
KADIKÖY BELEDİYESİ

Osmanağa Mahallesi, Hasırcı Sokak, No: 16 Kadıköy / İstanbul

+90 (216) 771 72 98 / sinemateksinemaevi@kadikoy.bel.tr

Instagram Facebook YouTube sinemateksinemaevi
sinematek.kadikoy.bel.tr

