



SİNEMATEK
sinemaevi
KADIKÖY BELEDİYESİ

— 21.10.2025
— 16.01.2026

Ana Program
BİR TEMA:

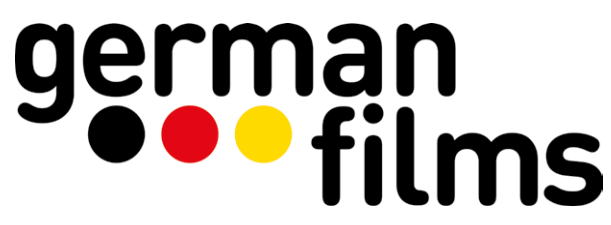
Rüya Çıkmazı*

* *Fever Dream*

&

Ulrike Ottinger Seçkisi
Alice Rohrwacher Retrospektifi
Il Cinema Ritrovato Seçkisi
Sessiz Perşembe: Sergei Eisenstein
Yeniden: Sinematek Restorasyon

ANA PROGRAM SPONSORU



INDEX

BİR TEMA: RÜYA ÇIKMAZI (*FEVER DREAM*)

1. Barton Fink	7
2. Dehşetin Nefesi Jacob's Ladder	9
3. Geçen Yıl Marienbad'da L'année dernière à Marienbad	11
4. Geç Saatler After Hours	13
5. Gözü Tamamen Kapalı Eyes Wide Shut	15
6. Karanlığın Gölgesi Don't Look Now	17
7. Kayıp Otoban Lost Highway	19
8. Kıyamet: Son Kurgu Apocalypse Now: Final Cut	21
9. Korkuyla Uyan Wake in Fright	23
10. Oyun The Game	25
11. Ölümsüz Kadın L'immortelle	27
12. Şeytan Çıkmazı Angel Heart	29
13. Zama	31

ULRIKE OTTINGER SEÇKİSİ

1. Ucube Orlando Freak Orlando	34
2. Dorian Gray'ın Magazin Basınındaki Portresi The Image of Dorian Gray in the Yellow Press	36
3. Moğolistanlı Jean D'Arc Johanna D'Arc of Mongolia	38
4. Paris Calligrammes	40

ALICE ROHRWACHER RETROSPEKTİFİ

1. Göksel Beden Corpo celeste	42
2. Mucizeler Le meraviglie	44
3. Mutlu Lazzaro Lazzaro felice	46
4. Gelecek Futura	48
5. Kimera La chimera	50

IL CINEMA RITROVATO SEÇKİSİ

1. Barry Lyndon	53
2. Bir ve İki Yi Yi	55
3. Guguk Kuşu One Flew Over the Cuckoo's Nest	57
4. Hırsız Thief	59
5. Sunset Bulvarı Sunset Blvd.	61
6. Üçüncü Türden Yakınlaşmalar Close Encounters of the Third Kind	63

SESSİZ PERŞEMBE: SERGEI EISENSTEIN

- | | |
|--|----|
| 1. Ekim Oktyabr | 66 |
| 2. Grev Stachka | 68 |
| 3. Potemkin Zırhlısı Bronenosets Potyomkin | 70 |

SESSİZ PERŞEMBE: PARİS UYUYOR

- | | |
|----------------------------------|----|
| 1. Paris Uyuyor Paris qui dort | 73 |
|----------------------------------|----|

YENİDEN: SİNEMATEK RESTORASYON

- | | |
|------------------------------|----|
| 1. Aysel, Bataklı Damın Kızı | 76 |
| 2. Hakkari'de Bir Mevsim | 78 |

** Üçüncü film için sosyal medya hesaplarımızı ve web sitemizi takip ediniz.*

TAKVİM 80

PRATİK BİLGİLER 93

KÜNYE 95

BİR TEMA: RÜYA ÇIKMAZI (*FEVER DREAM*)

“Rüya Çıkmazı” (Fever Dream)

teması, adını ateşlenen insanların gördüğü rüyalarından -hummalı düşlerden- alıyor.

Hikâyelerini politik, toplumsal ve sosyal kaygılar doğrultusunda şekillendiren “Rüya Çıkmazı”, olay örgüsünü bir çıkmazın içine yerleştirirken karakterlerini de çıkışı olmayan bu döngünün merkezine yerleştiriyor.

Tekinsiz bir sinema evreni sunan, hayal ve gerçeğin iç içe geçtiği, yer yer tedirgin eden, yer yer keyiflendiren, önerdiği görsel ve metinsel sürprizler ile seyirciyi daima şaşırtan bu temanın farklı dönemlerden ve türlerden derlediğimiz örneklerini Sinematek/Sinema Evi seyircisi ile buluşturuyoruz.

İlk kez bir tema üzerine odaklanarak seçtiğimiz **13 film**den oluşan sonbahar programımız kapsamında; Avustralya, Arjantin, Fransa, İngiltere ve Amerikan sinemasının önemli yönetmenlerinin filmlerine yer veriyoruz. Seçkide Alan Parker’ın *Şeytan Çıkmazı (Angel Heart)*, Adrien Lyne’in *Dehşetin Nefesi (Jacob’s*

Ladder) ve David Lynch'in *Kayıp Otoban (Lost Highway)* adlı filmleri gibi rehber niteliği gören filmlerin yanı sıra, temanın sınırlarını genişleten *Geçen Yıl Marienbad'da (L'année dernière à Marienbad)*, *Geç Saatler (After Hours)*, *Ölümsüz Kadın (L'immortelle)* ve *Korkuyla Uyan (Wake in Fright)* gibi filmler de yer alıyor.

Distribütörlerin elinde 35mm kopya dışında bir gösterim kopyası olmaması nedeniyle *Kumların Kadını (Woman in the Dunes)* veya *Dördüncü Adam (The 4th Man)* gibi bu temanın önemli örneklerinden bazılarını ne yazık ki program seçkimize ekleyemedik. Etik olarak programa eklememeyi tercih ettiğimiz Roman Polanski'nin *Kiracı (The Tenant)* ya da birkaç program önce Romy Schneider programında gösterdiğimiz Orson Welles'in *Dava (The Trial)* adlı filmlerini de bu temanın önemli örnekleri arasında sayabiliriz.

“Rüya Çıkmazı” teması, sinemanın görsel ve işitsel kurgusal imkanlarını sonuna kadar kullanarak zihninizde uzun süre dolaşacak imgeler ve hikayeler yaratırken insan, varoluş ve içinde yaşadığımız düzen üzerine düşünmeye davet ediyor.



05.11.2025 *Çarşamba* 20.00
25.11.2025 *Salı* 20.00
14.12.2025 *Pazar* 14.00

Barton Fink

Yönetmen: Joel Coen

Senaryo: Joel Coen, Ethan Coen

Oyuncular: John Turturro, John Goodman, Michael Lerner, Judy Davis, John Mahoney

ABD / 1991 / 116 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Broadway’de başarı kazanan idealist oyun yazarı Barton Fink, Hollywood’ta önemli bir yapım firması olan Capitol Stüdyosu tarafından bir senaryo yazarı olarak Los Angeles’a davet edilir. Ne var ki, sıradan insanların hayatları üzerine güçlü anlatılar kuran kaleminden bu defa bir güreşçiye konu alan B sınıfı bir film yazması istenince yazmak onun için eskisi kadar kolay olmayacaktır.

Kaldığı oteldeki oda komşusu Charlie Meadows (John Goodman), onun yazar serzenişleri ve hezeyanlarını sabırla dinler ama aslında onun da anlatacak hikayeleri vardır. Ama kendi izbe otel odasında yaratıcılık krizine ve kibrine gömülen Barton’ın zihni, bunaltıcı sıcak ve

duvarlardan gelen tuhaf sesler ile birlikte giderek allak bullak olacaktır.

Coen kardeşlerin Hollywood'taki iş ilişkilerinin yazarlar için nasıl bir sömürüye dönüşebileceğini ele alan filmi, faşizm ve militarizm eleştirisi ile de seyircinin zihnini meşgul edecek unsurlar taşıyor. *Barton Fink*, Coen kardeşlere Cannes Film Festivali'nde "En İyi Film" ve "En İyi Yönetmen" ödüllerini getirmesinin yanı sıra muhteşem performansı ile John Turturro'ya "En İyi Erkek Oyuncu" ödülünü kazandırmıştır.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye desteği için teşekkür ederiz.*

INDEX

28.10.2025 Salı 20.00
22.11.2025 Cumartesi 14.00
27.12.2025 Cumartesi 18.30

Dehşetin Nefesi

Jacob's Ladder

Yönetmen: Adrian Lyne

Senaryo: Bruce Joel Rubin

Oyuncular: Tim Robbins, Elizabeth Peña, Patricia Kalember, Macaulay Culkin, Danny Aiello

ABD / 1990 / 113 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Vietnam Savaşı'nın dehşetini ortaya seren bir sahne ile açılan filmde asker Jacob Singer, savaşın vahşeti ve savaş sonrası günlük hayat arasında sıkışıp kalmıştır. Gerçek ve halüsinasyonların iç içe geçtiği filmde hayata dönmeye çalışan bir askerin yanı sıra oğlunu kaybetmiş bir babanın sanrılarını izleriz. Eski eşi (Sarah), sevgilisi (Jezebel) ve kaybettiği oğlu (Gabriel), isimleriyle ve filmdeki rolleriyle âdeta Hristiyan mitolojisinden çıkma karakterler gibi Jacob'u bu çıkmazdan kurtaracak yola hazırlarlar.

Film, bir yandan Jacob'un kendisine ne olduğunu anlamaya çalışmasını konu alırken, arka planda savaş karşıtı bir perspektiften cehennem-cennet anlatısını yeniden kurar ve üzerine düşünmeye davet eder.

Tom Rolf’un kurgusunu yaptığı filmde deneyimlediğimiz gerçek, filmin sonuna kadar gizemini korumayı başarır. *Dehşetin Nefesi*, savaş sonrası zihni altüst olmuş Jacob’a hayat veren Tim Robbins’in akıllardan silinmeyen oyunculuk performansı ve Maurice Jarre’in bestelediği etkileyici müzikleri ile izleyiciyi gerilim ve belirsizlik gelgitinde sarsıcı bir iç yolculuğa çıkarıyor.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi’ye desteği için teşekkür ederiz.*

*** Film, tetikleyici unsurlar içerir.*

INDEX

22.10.2025 *Çarşamba* 20.00
23.11.2025 *Pazar* 18.30
13.12.2025 *Cumartesi* 14.00

Geçen Yıl Marienbad'da

L'année dernière à Marienbad

Yönetmen: Alain Resnais

Senaryo: Alain Robbe-Grillet

Oyuncular: Giorgio Albertazzi, Delphine Seyrig, Sacha Pitoëff

Fransa, İtalya / 1961 / 94 dk. / Siyah Beyaz / Fransızca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

BİLET

Bir adam, otelde tanıştığı bir kadına önceden tanıştıklarını, hatta geçen yıl o otelde birlikte vakit geçirdiklerini söyler. Ne adamı ne de böyle bir karşılaşmayı anımsayan kadın, durumu ne kadar reddetse de adamın ısrarcı tavrı ve verdiği ayrıntılarla birlikte giderek ikna olduğu bir gerçekliğin içine çekilir.

Fransız Yeni Dalgası'nın deneysel zirvelerinden biri olan film, zamanı, belleği ve gerçeğin güvenilirliğini sorgulayan hipnotik bir atmosfer kurar. Görkemli bir otelin koridorları, salonları ve bahçeleri arasında dolaşan karakterler, tekrarlayan cümleler ve donuk bakışlarla izleyiciyi rüya ile gerçek arasında bir labirente davet eder. İnsan figürlerinin yanı sıra mekânların geometrisi de hikâyenin bir parçasına

dönüşür, zaman algısı bulanıklaşır.

Alain Resnais'nin, Alain Robbe-Grillet'nin senaryosundan yola çıkarak yarattığı bu başyapıt, 1961 Venedik Film Festivali'nde "Altın Aslan" kazanmıştır. Aynı zamanda Delphine Seyrig'in ilk sinema filmi olan *Geçen Yıl Marienbad*'da, simetrik kadrage, matematiksel kamera hareketleri ve zarif siyah-beyaz sinematografisiyle sinema dilinin sınırlarını zorlar.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye ve desteği için Fransız Kültür Merkezi'ne teşekkür ederiz.*

*** Film, 4K restore kopyası ile gösterilecektir.*

****Avrupa Film Ayı çerçevesinde gösterilecektir.*

INDEX



01.11.2025 *Cumartesi* 18.30
26.11.2025 *Çarşamba* 20.00
20.12.2025 *Cumartesi* 14.00

Geç Saatler

After Hours

Yönetmen: Martin Scorsese

Senaryo: Joseph Minion

Oyuncular: Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Verna Bloom

ABD / 1985 / 97 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

1986 Cannes Film Festivali'nde Martin Scorsese'ye "En İyi Yönetmen" ödülünü kazandıran *Geç Saatler*, New York'ta sade bir hayat yaşayan Paul Hackett'ın, kafede tanıştığı gizemli bir kadınla buluşmak için SoHo'ya gitmesiyle başlayan ve gittikçe bir çıkmazın içine sürüklenen gecesini anlatıyor. Tuhaf karakterler, yanlış anlamalar ve art arda yaşanan talihsizliklerle bezeli gecede kaybolan Paul, eve dönebilmek için denediği her yolun kurbanı olarak izleyicinin sempatisini kazanmayı başarıyor.

Scorsese, absürd komedi ve gerilim öğelerini bir araya getirerek New York sokaklarının gece yarısı atmosferini ve modern hayatın yabancılaşma duygusunu baştan sona bir tuhafılık hissiyle işliyor.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye desteği için teşekkür ederiz.*

INDEX

08.11.2025 Cumartesi 14.00
07.12.2025 Pazar 18.30
16.01.2026 Cuma 20.00

Gözleri Tamamen Kapalı

Eyes Wide Shut

Yönetmen: Stanley Kubrick

Senaryo: Stanley Kubrick, Frederic Raphael, Arthur Schnitzler

Oyuncular: Tom Cruise, Nicole Kidman, Todd Field

Birleşik Krallık, ABD / 1999 / 159 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe
Altyazılı

BİLET

Stanley Kubrick'in son filmi *Gözleri Tamamen Kapalı*, 1990'ların New York'unda düşsel bir atmosfer yaratırken; cinsellik, kıskançlık ve güvenlik duygusu üzerine kurulu bir hikâye sunar. Tom Cruise ve Nicole Kidman'ın başrolleri paylaştığı film, bir evliliğin kırılganlığını ve bilinçaltının karanlık arzularla örülü labirentini inceler. Gündüz ile gece, gerçek ile hayal arasındaki belirsizlik, Kubrick'in titiz kadrajları ve ürpertici müzik seçimleriyle giderek yoğunlaşır.

Film, Arthur Schnitzler'in *Rüya Roman* (1926) adlı eserinden uyarlanmış olsa da Kubrick'in elinde modern toplumun maskeli balosuna dönüşür. Renk paletindeki soğuk maviler ve altın yansımalar, bedensel arzu ile bastırılmış korkular arasındaki gerilimi görselleştirir.

İzleyicide uyandırdığı huzursuzluk, yalnızca bir evliliğin değil, tüm insan ilişkilerinin kırılğan temellerini açık eder ve seyirciyi, rüya ile hakikat arasındaki ince çizgide bırakır.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye desteği için teşekkür ederiz.*

*** Avrupa Film Ayı çerçevesinde gösterilecektir.*

INDEX



07.11.2025 Cuma 20.00
02.12.2025 Salı 20.00
04.01.2026 Pazar 18.30

Karanlığın Gölgesi

Don't Look Now

Yönetmen: Nicolas Roeg

Senaryo: Alan Scott, Chris Bryant, Daphne Du Maurier (öykü)

Oyuncular: Julie Christie, Donald Sutherland, Hilary Mason, Clelia Matania, Massimo Serato

İngiltere, İtalya / 1973 / 110 dk. / Renkli / İngilizce, İtalyanca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

BİLET

Eserleri pek çok kez sinemaya aktarılmış yazar Daphne du Maurier'nin 1971 tarihinde yayımlanan *Şimdi Bakma* adlı öyküsünden uyarlanan *Karanlığın Gölgesi*; eşine az rastlanır incelikte çekilmiş ilk sahnesiyle daha ilk dakikada seyirciyi büyüler.

İngiliz bir çift (Laura ve John), küçük kızlarının ölümünden kısa bir süre sonra Venedik Piskoposu'nun davetlisi olarak bir kilise restorasyonu için Venedik'e gider. Venedik'te çiftin yollarının kesiştiği gizemli kız kardeşlerden kör olanı medyum olduğunu ve onların ölen kızlarını gördüğünü iddia eder. Bu iddia Laura'yı rahatlatırken, John'un sanrılarını tetikler. Travması ile yüzleşen John için her tarafı su kanallarıyla

çevrili, bu soğuk ve rutubetli şehir içinden çıkılmaz bir kabusu dönüşecektir.

Neredeyse terk edilmiş bir şehir olarak gördüğümüz Venedik'in büyüleyici mekanları filmin kasvetli ve tekinsiz havasını güçlendirir. Venedik'in eşsiz mimarisinin sunduğu bu olağanüstü mekânlar, görüntü yönetmeni Anthony B. Richmond'ın ustalığıyla birleşince eşine az rastlanır sinemasal bir şölene dönüşür. Nitekim film, 1974 yılında yedi dalda BAFTA ödülüne aday gösterilir ve “En İyi Görüntü Yönetmenliği” ödülünü alır.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye desteği için teşekkür ederiz.*

*** Film, 4K restore kopyası ile gösterilecektir.*

**** Film, tetikleyici unsurlar içerir.*

***** Avrupa Film Ayı çerçevesinde gösterilecektir.*

INDEX

24.10.2025 Cuma 20.00
16.11.2025 Pazar 18.30
30.12.2025 Salı 20.00

Kayıp Otoban

Lost Highway

Yönetmen: David Lynch

Senaryo: David Lynch, Barry Gifford

Oyuncular: Bill Pullman, Patricia Arquette, John Roselius

ABD / 1997 / 134 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

David Lynch'in *Kayıp Otoban*'ı, karanlık ve dolambaçlı kurgusuyla izleyiciyi içine çekip gerçeği ve kabusu ustaca harmanlarken neo-noir janrına göz kırpar. Los Angeles'ta geçen hikayede, saksofoncu Fred Madison'ın evine gelen gizemli video kasetlerle başlayan olay örgüsünde, Fred'in hayatının şiddet, paranoya ve tekinsizlik ile dolu bir girdaba kapılıp paramparça oluşunu izleriz. İzleyici, karakterlerin bilinçaltına derinlemesine maruz kalırken filmin kurgusu aracılığıyla sürekli belirsizlik duygusuna kapılır.

Angelo Badalamenti ve Rammstein'in müzikleri filmin karanlık atmosferini yoğunlaştırır. Robert Blake tarafından canlandırılan "Gizemli Adam" ise sinemanın en rahatsız edici karakterlerinden biridir. *Kayıp Otoban*, sadece bir gerilim filmi değil,

aynı zamanda kimlik, arzu ve kaçış üzerine
Çarpıcı bir sinema deneyimi sunar.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye
destegi için teşekkür ederiz.*

INDEX



01.11.2025 Cumartesi 14.00

30.11.2025 Pazar 18.30

27.12.2025 Cumartesi 14.00

Kıyamet: Son Kurgu

Apocalypse Now: Final Cut

Yönetmen: Francis Ford Coppola

Senaryo: John Milius, Francis Ford Coppola, Michael Herr

Oyuncular: Martin Sheen, Marlon Brando, Robert Duvall

ABD / 1979 / 180 dk. / Renkli / İngilizce, Fransızca, Vietnamca /
Türkçe Altyazılı

BİLET

Joseph Conrad'ın *Karanlığın Yüreği* adlı romanından ilham alınarak çekilen *Kıyamet*, Vietnam Savaşı'nın kaosunda görevini terk etmiş ve akıl sağlığını yitirdiği varsayılan Albay Kurtz'u bulmakla görevlendirilen bir subayın, Mekong nehri boyunca yaptığı yolculuğu anlatır.

Coppola'nın savaşın yıkıcılığını, insan psikolojisinin kırılganlığı ile karşı karşıya getirdiği bu başyapıtında; Martin Sheen, Marlon Brando, Robert Duvall, Frederic Forrest, Laurence Fishburn, Dennis Hopper ve Harrison Ford gibi oyuncular bir araya geliyor.

“Sabahları Napalm kokusunu seviyorum.”
cümlesi ile hafızalara kazınan film,

sinematografisi ve ses tasarımıyla en çarpıcı savaş filmlerinden biri olarak kabul görüyor. Film, 1979 Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye ödülünün sahibi olmuştur.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye desteği için teşekkür ederiz.*

*** Filmde ara verilecektir.*

**** Film, tetikleyici unsurlar içerir.*

INDEX



Korkuyla Uyan

Wake in Fright

Yönetmen: Ted Kotcheff

Senaryo: Evan Jones, Kenneth Cook (öykü)

Oyuncular: Gary Bond, Donald Pleasence, Cips Rafferty, Sylvia Kay, Jack Thompson, Peter Whittle

Avustralya / 1971 / 108 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Martin Scorsese'nin 1971 yılının Cannes Film Festivali'ndeki gösteriminden bugüne değin hayranlığını her seferinde dile getirdiği *Korkuyla Uyan*, Avustralya'nın ücra bir köşesinde çalışan bir ilkokul öğretmenin tatil için Sidney'e giderken uğramak zorunda kaldığı bir kasabadan çıkamayışının öyküsünü anlatır.

Genç öğretmen burada kasabalıların tehditkâr misafirperverliğine ve alkol-kumar-av üçgeninde ortaya konan abartılı erkeklik hallerine maruz kalır. Kendisi gibi kasabanın yabancısı olan ve birkaç yıl önce gelip buradan ayrılamamış bir doktorun arkadaşlığı ile beraber ahlaki bir çöküntüyle yüz yüze gelir. Kurdukları düzenle fazlasıyla gurur duyan kasabalılar, öğretmeni de

kendi karabasanlarının içine hapsetmeye çalışacaklardır.

Korkuyla Uyan, başarıyla yarattığı yüksek gerilim dozunu, her an şiddete dönüşme potansiyeli taşıyan tekinsiz kahkahalarla dolu coşkulu sahnelerden alır.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye desteği için teşekkür ederiz.*

*** Film, 4K restore kopyası ile gösterilecektir.*

**** Film, tetikleyici unsurlar içerir.*



11.11.2025 Salı 20.00
14.12.2025 Pazar 18.30
09.01.2026 Cuma 20.00

Oyun

The Game

Yönetmen: David Fincher

Senaryo: John Brancato, Michael Ferris

Oyuncular: Michael Douglas, Deborah Kara Unger, Sean Penn

ABD / 1997 / 129 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

İçine kapanık bir iş insanı olan Nicholas Van Orton'a, varlıklı kardeşi tarafından doğum günü hediyesi olarak rekreasyon hizmetleri sunan bir firmanın kartı verilir. Burayı aramakta çekimser kalan Nicholas'ın hayatı, firma ile görüşükten sonra yavaş yavaş bir kaosa çekilecektir. David Fincher'ın gerilim türündeki klasiklerinden *Oyun*, seyirciyi diken üstünde tutan kurgusu ve karanlık atmosferiyle sürükleyici bir seyir deneyimi sunuyor.

Fincher'ın *Yedi* ve *Dövüş Kulübü* gibi diğer unutulmaz filmlerinde de işlenen paranoya, kimlik ve gerçeklik sorgusu temaları bu filmde de karşımıza çıkıyor. Usta yönetmen, izleyiciye gerçeklik mefhumunu yavaş yavaş kaybettirip Nicholas karakterinin paranoyasını aynen yaşıyor.

Michael Douglas, *Oyun*'un kariyerindeki en ilginç projelerden biri olduğunu ve filmin “ne zaman izlense farklı bir yönünün keşfedildiğini” söylemiştir.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye desteği için teşekkür ederiz.*

INDEX



25.10.2025 *Cumartesi* 18.30
30.11.2025 *Pazar* 14.00
19.12.2025 *Cuma* 20.00

Ölümsüz Kadın

L'immortelle

Yönetmen: Alain Robbe-Grillet

Senaryo: Alain Robbe-Grillet

Oyuncular: François Brion, Jacques Doniol-Valcroze, Catherine Carayon

Fransa, İtalya / 1963 / 101 dk. / Siyah Beyaz / Fransızca / Türkçe
Altyazılı

BİLET

Ana programımızda yer alan *Geçen Yıl Marienbad*'da filminin senaryosu ile Oscar ödülüne aday gösterilen Alain Robbe-Grillet ilk yönetmenlik denemesinde, 1960'lı yılların İstanbul'unda geçen gizemli, hipnotize edici ve düşsel bir seyirlik sunuyor.

Müzeyyen Senar'ın sesinden *Farfara* şarkısı ile İstanbul surlarına açılan *Ölümsüz Kadın*, düş ile gerçeğin iç içe geçtiği hikâyesinin izlerini İstanbul'un sokaklarında sürüyor. Çekimlerinin tümüyle İstanbul'da gerçekleştirildiği filmde, dönemin çalkantılı politik atmosferinin etkisiyle hayalet bir şehire dönüşen İstanbul da filmdeki önemli rollerden birini üstleniyor.

Bilinç akışı formundaki kurgusuna Türk sanat müziği ile bezeli ses bandının ve eski İstanbul'un artık var olmayan silüetinin eşlik ettiği *Ölümsüz Kadın*, İstanbul'a gelen Fransız bir iş adamının rastlantı sonucu tanıştığı gizemli kadının izini kaybettikten sonra onu arayışını konu alıyor. Bu gizemli kadın ile ilgili her ipucu gerçekliği bulanıklaştırırken Fransız iş adamını da içinden çıkılmaz bir döngüye hapsediyor.

Ana program kapsamında izleyebileceğiniz *Kayıp Otoban* ve *Geçen Yıl Marienbad*'da filmleri ile ortak bir evrende geçen *Ölümsüz Kadın*, meraklısı için beyaz perdenin en unutulmaz seyirliklerinden birini vadediyor.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye ve desteği için Fransız Kültür Merkezi'ne teşekkür ederiz.*

*** Avrupa Film Ayı çerçevesinde gösterilecektir.*

INDEX



08.11.2025 Cumartesi 18.30
06.12.2025 Cumartesi 18.30
07.01.2026 Çarşamba 20.00

Şeytan Çıkmazı

Angel Heart

Yönetmen: Alan Parker

Senaryo: William Hjortsberg, Alan Parker

Oyuncular: Mickey Rourke, Robert De Niro, Lisa Bonet, Charlotte Rampling

ABD, İngiltere, Kanada / 1987 / 113 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Alan Parker'ın yönettiği ve William Hjortsberg'in *Falling Angel* isimli romanının uyarlaması olan *Şeytan Çıkmazı* bir neo-noir psikolojik korku filmidir. Filmde dedektif Harry Angel (Mickey Rourke), kayıp bir müzisyeni bulmak üzere bir görev alır ve gizemli karakterler, karanlık sırlar ve doğaüstü güçlerle karşılaştığı bir yolculuğa çıkar. Rourke'un yanında, tüyler ürpertici varlığıyla Robert De Niro ve etkileyici performansıyla Lisa Bonet de filmin akılda kalan oyunculuklarını sergiliyor.

Film; her mekânında hissedilen tehditkar atmosferi, karanlık görsel dili ve sarsıcı finaliyle seyirciyi baştan sona diken üstünde hissettirmeyi başarıyor.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye ve desteği için Fransız Kültür Merkezi'ne teşekkür ederiz.*

*** Avrupa Film Ayı çerçevesinde gösterilecektir.*

INDEX



12.11.2025 *Çarşamba* 20.00
16.12.2025 *Salı* 20.00
04.01.2026 *Pazar* 14.00

Zama

Yönetmen: Lucrecia Martel

Senaryo: Lucrecia Martel, Antonio Di Benedetto (öykü)

Oyuncular: Daniel Giménez Cacho, Lola Dueñas, Matheus Nachtergaele

Arjantin, Brazilya, İspanya, Dominik Cumhuriyeti, Fransa, Hollanda, Meksika, İsviçre, ABD, Portekiz, Lübnan / 2017 / 115 dk. / Renkli / Guarani, İspanyolca, Portekizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Arjantin sinemasının güçlü ve sarsıcı sesi Lucrecia Martel'in, Antonio di Benedetto'nun aynı adlı romanından uyarladığı *Zama*, sömürgeci kibri ve kendine yabancılaşma temalarına odaklanır.

18. yüzyılın sonlarında, Güney Amerika'daki bir İspanyol kolonisinde, kraliyet tarafından sulh hakimi olarak görevlendirilmiş Diego de Zama, varoluşsal sancı ve erotik sanrılar içindedir. Paraguay Nehri üzerinde yer alan, günümüzde Asunción olarak bilinen bu ücra yerdeki karakol görevinden onu kurtaracak ve Buenos Aires'te bıraktığı ailesiyle yeniden bir araya gelmesini sağlayacak daha prestijli bir terfi haberinin gelmesini beklemektedir. Sömürgeci kimliğine hapsolmuş ve kaderi

kraldan gelecek bir mektuba bağlı olan Zama'nın bu bekleyişi; fısıltılar, anlaşılması cümleler ve bakışlar eşliğinde bir cehenneme dönüşecektir.

İlk gösterimi 74. Venedik Uluslararası Film Festivali'nde yapılan *Zama*, Nuri Bilge Ceylan'ın The New York Times'ın “21. Yüzyılın En İyi Filmleri” başlıklı anketi için hazırladığı 10 filmlik listede yer alıyor.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye desteği için teşekkür ederiz.*

*** Avrupa Film Ayı çerçevesinde gösterilecektir.*

INDEX

ULRIKE OTTINGER SEÇKİSİ

Sinematek/Sinema Evi olarak bu programda Goethe-Institut desteği ile, Yeni Alman Sineması'nın feminist öncülerinden **Ulrike Ottinger**'in sinemasına adanmış bir seçkiyi seyirciyle buluşturuyoruz. Seçkide yönetmenin önde gelen filmlerinden *Ucube Orlando*, *Dorian Gray'in Magazin Basınındaki Portresi* ve *Moğolistanlı Jean D'arc* olmak üzere üç film ve 1960'lar Paris'inde ressam olarak geçirdiği günlerden bahsettiği kişisel belgeseli *Paris Calligrammes* yer alıyor.

Ottinger; geleneksel anlatı yapısından çok seyirciye bağlantılar kurabileceği bir kolaj gibi kurduğu filmlerinde, Batı kültür tarihinden referansları feminist ve kuir süzgecinden geçirerek postmodern bir anlatı sunar. Disiplinlerarası bir sanatçı olan yönetmenin filmlerinde, kendi yaptığı sanat tasarımı oldukça öne çıkar ve onun gerçeküstü imgelerle dolu sirkvari evrenleri yaratmasında büyük rol oynar.



25.10.2025 *Cumartesi* 14.00
19.11.2025 *Çarşamba* 20.00
10.12.2025 *Çarşamba* 20.00

Ucube Orlando

Freak Orlando

Yönetmen: Ulrike Ottinger

Senaryo: Ulrike Ottinger

Oyuncular: Magdalena Montezuma, Delphine Seyrig

Almanya / 1981 / 126 dk. / Renkli / Almanca / İngilizce ve Türkçe
Altyazılı

BİLET

Ulrike Ottinger'in kendi sözleri ile "dünyaya dair beş bölümlük mini tiyatro" olarak tariflediği *Ucube Orlando*, "Ucube Şehri"nde farklı zaman dilimlerinde, farklı beden ve kimliklerde gördüğümüz Orlando'yu takip eder. Bu karakterin ilham alındığı Virginia Woolf'un Orlando'su da farklı zamanlar ve cinsiyetler arasında bir yolcudur ve bu sabitlenemezliği ile bir "ucube"dir. Fakat, Ottinger onu daha da uç bir noktaya götürür ve Batı kültürü ve siyasi tarihine dair gerçeküstü bir mitsel tablo içine yerleştirir.

Tutarlı ve doğrusal olarak ilerleyen bir hikaye kurgulamak ile ilgilenmeyen Ottinger, esas olarak bize bağlantılar kurabileceğimiz imge, toplumsal mesele ve tarihsel dönemleri üst

üste bindiren bir kolaj sunar. Bu kolajda insan bedenine, estetiğe dair normları ters yüz ettiği postmodern yaklaşımla, dünya düzeninin dönüşse de değişmemiş, sabitlenmiş yönlerini açık eder.

Ottinger'in interdisipliner bir sanatçı olması da filmin estetiği ve kurgusu ile ilgili çok şey söyler. Filmde kostüm, dekor ve makyajlarla Weimar kabarelerini ve Bauhaus estetiğini andıran sanat tasarımı, kurulan sirkvari fantezinin kalbinde yer alır.

** Programa olan katkıları için Goethe-Institut'a teşekkür ederiz.*

*** Avrupa Film Ayı çerçevesinde gösterilecektir.*

INDEX



09.11.2025 Pazar 18.30
07.12.2025 Pazar 14.00
03.01.2026 Cumartesi 14.00

Dorian Gray'in Magazin Basınındaki Portresi

The Image of Dorian Gray in the Yellow Press

Yönetmen: Ulrike Ottinger

Senaryo: Ulrike Ottinger

Oyuncular: Veruschka von Lehndorff, Delphine Seyrig, Magdalena Montezuma, Tabea Blumenschein

Almanya / 1984 / 150 dk. / Renkli / Almanca, İngilizce, Fransızca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

BİLET

Yeni Alman Sineması'nın önemli figürlerinden Ulrike Ottinger'in öne çıkan filmlerinden *Dorian Gray'in Magazin Basınındaki Portresi*, Fritz Lang'ın kötü karakteri Dr. Mabuse ile Oscar Wilde'ın bir Narcissus yorumu olan Dorian Gray'ini sanatçının kendine özgü yaratıcılığıyla bir araya getirir. Filmde, bir medya imparatorluğunun başında olan Dr. Mabuse, çıkarlarına göre manipüle etmek üzere kitleleri çekebilecek genç, güzel ve zengin, Dorian Gray isminde bir karakter yaratır.

Ottinger'in Alman Üçlemesi'nin sonuncusu (diğerleri: *Bir Alkolğin Portresi* ve *Ucube*

Orlando) olan film, medya ve “nl kültürü”ne dair eleştiriler barındırır.

Dorian Gay (Veruschka von Lehndorff) ve Dr. Mabuse (Delphine Seyrig) karakterlerinin kadın oyuncular tarafından canlandırılması ve Ottinger’in feminist ve kuir süzgecinden geçirerek Batı kültür tarihindeki erkek karakterleri yeniden yazması, sanatçının filmde kullandığı postmodern taktiklerden sadece biridir. Sanatçının kendi yaptığı avangart set tasarımı, karakterlerinin akışkanlığı, farklı türler ve disiplinler arasındaki oynak hali filmin dikkat çeken diğerkzellikleri arasındadır.

** Programa olan katkıları için Goethe-Institut’a teşekkür ederiz.*

*** Avrupa Film Ayı çerçevesinde gösterilecektir.*



16.11.2025 Pazar 14.00
21.12.2025 Pazar 18.30
11.01.2026 Pazar 18.30

Moğolistanlı Jean D’Arc

Johanna D’Arc of Mongolia

Yönetmen: Ulrike Ottinger

Senaryo: Ulrike Ottinger

Oyuncular: Delphine Seyrig, Irm Hermann, Peter Kern, Barbara Valentin

Almanya / 1989 / 165 dk. / Renkli / Almanca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

BİLET

Ulrike Ottinger’in etnografik belgesel türünü ironiyle ele alarak feminist kurgu ile harmanladığı ve kendine has gerçeküstü ve stilize düzlemde bir araya getirdiği *Moğolistanlı Jean D’Arc*, bir grup Avrupalı kadının Trans-Sibirya Demiryolu’nda yolculuk yaparken kadınlardan oluşan bir Moğol kabilesi tarafından esir alınışı üzerinden ilerler.

Moğol efsanelerindeki kadın kahramanlar ile Jeanne d’Arc arasında kurduğu bağlantıyla harekete geçen Ottinger, filmde bolca tekrar ve benzerlik örüntüsü kullanır. Görselliğiyle etkileyici bir film sunarken, yer değiştiren güç dinamiği üzerinden Doğu-Batı ikiliği ve “öteki” temsili üzerine düşündürür.

Ottinger’e, Moğolistan’da çekim izni alabilen ilk yabancı yönetmen olma unvanını kazandıran *Moğolistanlı Jean D’Arc*, aynı zamanda yönetmenin sıklıkla beraber çalıştığı, Avrupa arthouse filmlerinin ikonik yüzü Delphine Seyrig’in oynadığı son filmidir.

* *Programa olan katkıları için Goethe-Institut’a teşekkür ederiz.*

** *Avrupa Film Ayı çerçevesinde gösterilecektir.*

INDEX



21.11.2025 Cuma 20.00
23.12.2025 Salı 20.00
10.01.2026 Cumartesi 18.30

Paris Calligrammes

Yönetmen: Ulrike Ottinger

Almanya, Fransa / 2020 / 129 dk. / Siyah Beyaz / Almanca /
İngilizce ve Türkçe Altyazılı

BİLET

Ulrike Ottinger'in bugününden geçmişine bakarak siyah beyaz buluntu görüntüler ile kurguladığı *Paris Calligrammes*, sanatçının 1960'larda Paris'te ressam olarak geçirdiği zaman dilimine odaklanır. Ottinger kendi sesiyle, genç bir sanatçı olarak Paris'teki sanat galerileri, kitapçılar ve Fransız Sinematek'inde geçirdiği vakti, sanatçı arkadaşlarını ve oradaki yaşamının filmlerini nasıl beslediğini anlatır.

Sanatçının nostaljik ve şiirsel bir bakışla ele aldığı bu otobiyografik deneme niteliğindeki filmi, 60'ların Paris'indeki unutulmaz sanat ortamının portresini sunar.

* Programa olan katkıları için Goethe-Institut'a teşekkür ederiz.

** Avrupa Film Ayı çerçevesinde gösterilecektir.

INDEX

ALICE ROHRWACHER RETROSPEKTİFİ

Günümüz İtalyan sinemasının önde gelen isimlerinden **Alice Rohrwacher**, eleştirmenlerce “pastoral fabl”lar olarak tanımlanan filmlerinde masalsı bir anlatı kurarken bir yandan da ele aldığı toplumsal meselelerle oldukça gerçekçi bir seyirlik sunar. Yönetmen, “büyülü” ve mitik elementlerle bezeli alt-orta sınıf hikayelerine yerleştirdiği “yersiz yurtsuz” karakterleri ile seyirciyi insan olmaya dair de bir sorgulamaya iter.

İtalyan Kültür Merkezi’nin desteğiyle hayata geçirdiğimiz bu retrospektifte, kısa metrajları hariç yönetmenin şimdiye kadar çektiği tüm filmleri (*Göksel Beden*, *Mutlu Lazzaro*, *Mucizeler*, *Kimera*) yer alırken, güncel İtalyan sinemasının önde gelen diğer iki yönetmeni Francesco Munzi ve Pietro Marcello ile beraber yapımını üstlendiği *Gelecek* belgeseli de seyirciyle buluşuyor.

09.11.2025 Pazar 14.00
03.12.2025 Çarşamba 20.00
06.01.2026 Salı 20.00

Göksel Beden

Corpo celeste

Yönetmen: Alice Rohrwacher

Senaryo: Alice Rohrwacher

Oyuncular: Yile Yara Vianello, Salvatore Cantalupo, Pasqualina Scuncia

İtalya / 2011 / 99 dk. / Renkli / İtalyanca / İngilizce ve Türkçe
Altyazılı

BİLET

Alice Rohrwacher'in ilk uzun metrajlı filmi *Göksel Beden*, büyüme sancıları içindeki on üç yaşındaki Martha'nın aidiyet ve inanç konusundaki sorgulamalarını merkeze alır. Annesi ve ablası ile İsviçre'den güney İtalya'ya döndüklerinde, ailesi onu Katolik kilisesindeki "konfirmasyon (kiliseye kabul) sınıfı"na gönderir fakat Martha oraya uyumlanamaz. Halihazırda gücünü kaybetmiş Katolik kilisesinin baskıcı ve tutucu öğretileri ve giderek gözlemlediği iki yüzlü yapısı onu içsel bir bunalıma ve başka bir ihtimalin arayışına itecektir.

Aralarında şefkatli bir ilişki olduğunu hissettiren annesi dışında etrafındaki kişilerle de bağ kuramayan Martha, toplumsal cinsiyet üzerinden kendine yüklenen rolün

ve kendi uyumsuzluğunun farkındadır. Ne çocuk ne de yetişkin olan Martha, yönetmenin diğer filmlerinde gördüğümüz ana karakterler gibi “arada kalmış” , “yersiz yurtsuz” bir karakterdir.

Kiliseden tepki alan bu büyüme hikayesi ile Rohrwacher, aynı zamanda inancın medya dünyasının bir parçası haline gelmesini eleştirir.

** Programa olan katkıları için İtalyan Kültür Merkezi’ne teşekkür ederiz.*

*** Avrupa Film Ayı çerçevesinde gösterilecektir.*

INDEX



15.11.2025 *Cumartesi* 14.00
09.12.2025 *Salı* 20.00
13.01.2026 *Salı* 20.00

Mucizeler

Le meraviglie

Yönetmen: Alice Rohrwacher

Senaryo: Alice Rohrwacher

Oyuncular: Alba Rohrwacher, Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Monica Belluci

İtalya, İsviçre / 2014 / 110 dk. / Renkli / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

BİLET

Mucizeler, Toskana kırsalında yaşayan ve arıcılıkla uğraşan bir aileye odaklanır. Yoksul ve izole bir hayat yaşayan ailenin en büyük kızı, Gelsomina, babasına yardım etmekte ve geçim derdinin ağırlığını hissetmektedir. Çiftliğe gönderilen kimsesiz, tekinsiz bir çocuk ve Gelsomina'nın aileyi çiftçilerin yarıştığı para ödüllü bir televizyon yarışmasına yazdırması hayatlarını değiştirecektir.

Yönetmenin sinemasının merkezinde yer alan, kendi sözleri ile, “Günbegün kaybettiğimiz bir geçmişle ne yapacağız?” sorusu, diğer filmlerinde olduğu gibi *Mucizeler*'de de kendini hissettirir. Kırsal hayat ile modern şehir hayatının çatışmasını aktaran film, kendisi de kırsalda arıcılık

yapan bir ailede büyümüş olan yönetmenin çocukluğuna dair izler barındırır.

İtalyan Yeni Gerçekçi Sineması'ndaki meselelere hiç de uzak olmayan yönetmenin, Süper 16mm ile çekilen, şiirsel peyzajları ve masalsı anlatımıyla “büyülü gerçekçi” tarzını kurduğu *Mucizeler*, Cannes Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü'ne layık görülmüştür. Hikayenin önemli bir noktasında kendini gösteren Monica Belluci ise filmin sürprizleri arasındadır.

** Programa olan katkıları için İtalyan Kültür Merkezi'ne teşekkür ederiz.*

*** Avrupa Film Ayı çerçevesinde gösterilecektir.*

INDEX

02.11.2025 Pazar 18.30
05.12.2025 Cuma 20.00
28.12.2025 Pazar 14.00

Mutlu Lazzaro

Lazzaro felice

Yönetmen: Alice Rohrwacher

Senaryo: Alice Rohrwacher, Carmela Covino

Oyuncular: Adriano Tardiolo, Agnese Graziani, Alba Rohrwacher

İtalya / 2018 / 128 dk. / Renkli / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

BİLET

Aynı isimdeki Hristiyan azizine gönderme yapan *Mutlu Lazzaro*, Toskana'nın hala feodal düzeni devam ettiren bir köyünde, köyün hakiminin sahibi olduğu bir tütün çiftliğinde geçer. Hikaye bu çiftlikte çalışan ve iyi niyetli genç bir köylü olan Lazzaro ile hayal gücünün laneti altında yaşayan çiftlik sahibinin oğlu Tancredi'nin kurduğu bağ etrafında şekillenir. Tancredi'nin kendi kaçırılma planını kurmasına yardım etmesini istemesiyle ikisinin de hayatları değişecektir.

Alice Rohrwacher, Cannes Film Festivali'nde "En İyi Senaryo" ödülü alan bu filmde dini ve geleneksel motifleri kırsalda bir işçi hikayesi düzleminde işler. Yönetmenin sinemasında oldukça sık görülen bu örüntü sebebiyle, filmlerini eleştirmenler

zaman zaman “pastoral fabl”lar olarak tanımlamışlardır.

1990’larda Toskana’da yaşanmış gerçek bir olaydan yola çıkan *Mutlu Lazzaro*, iyilik kavramına atfedilen kutsallık, modern dünyadaki sömürü ve sınıfsal çatışma üzerine bir sorgulama sunar.

** Programa olan katkıları için İtalyan Kültür Merkezi’ne teşekkür ederiz.*

*** Avrupa Film Ayı çerçevesinde gösterilecektir.*



18.11.2025 Salı 20.00

17.12.2025 Çarşamba 20.00

11.01.2026 Pazar 14.00

Gelecek

Futura

Yönetmen: Alice Rohrwacher, Francesco Munzi, Pietro Marcello

Senaryo: Alice Rohrwacher, Francesco Munzi, Pietro Marcello, Stefano Laffi

Oyuncular: Pietro Marcello, Francesco Munzi, Carlotta Parodi, Luigi Comencini, Alice Rohrwacher

İtalya / 2021 / 105 dk. / Renkli / İtalyanca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

BİLET

Günümüz İtalya gençliğinin geleceğe bakışını resmeden *Gelecek*; Alice Rohrwacher, Francesco Munzi ve Pietro Marcello iş birliği ile çekilen bir belgesel filmidir. Film, birbirinden farklı kimlik ve bağlamlardaki gençlerle yapılan sohbetleri bir araya getirerek, onların, yaşadıkları yerlerdeki kısıtlı olanaklara sıkışan umutlarını, hayallerini ve korkularını gözler önüne serer.

Güncel İtalyan sinemasının önde gelen üç yönetmeninin gözünden aktarılan bu kolektif gelecek sorgulamasında klasik müzik ve yönetmenlerin kendi sesleri ile yorumlarını kattığı dış sesler, filmin duygusal tonunu destekler niteliktedir. Film, bugünün politik,

sosyo-ekonomik, ekolojik düzlemdeki krizleri arasında, “Gelecek çoktan lanetlenmiş midir yoksa hala umuda yer var mıdır?”, sorusunu sorar.

Covid-19 pandemisinin başlangıcında yapımına başlanan filmde, pandeminin etkisi bu sorunları katmanlaştıran bir faktör olarak sadece söylenenlerde değil, bazı sahnelerde sosyal mesafenin yer edinmesi ile de kendini hissettirir.

** Programa olan katkıları için İtalyan Kültür Merkezi'ne teşekkür ederiz.*

*** Avrupa Film Ayı çerçevesinde gösterilecektir.*

26.10.2025 Pazar 14.00
29.11.2025 Cumartesi 14.00
24.12.2025 Çarşamba 20.00

Kimera

La chimera

Yönetmen: Alice Rohrwacher

Senaryo: Alice Rohrwacher, Carmela Covino, Marco Pettenello

Oyuncular: Josh O'Connor, Carol Duarte, Vincenzo Nemolato, Isabella Rossellini

İtalya / 2023 / 131 dk. / Renkli / İtalyanca, İngilizce / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

BİLET

Alice Rohrwacher'in şimdilik son filmi olan *Kimera*, 1980'lerde yeni hapisten çıkan İngiliz arkeolog Arthur'un, Toskana'daki "ev"ine dönüşü ve oradaki arkadaşları ile yeniden bir araya gelmesi etrafında ilerler. Bu tekinsiz ama neşeli arkadaş grubu, Arthur'un yardımı ile Etrüsk mezarlarını keşfedip oralardaki antik hazineleri çalarak geçinen tombarolilerdir (mezar hırsızlarıdır) aslında.

Giymekten kir tutmuş beyaz takım elbisesini üstünden çıkarmayan münzevi haliyle Arthur için para ve mülk değildir önemli olan. O yer altında, aslında kaybettiklerini aramaktadır. Günümüzün popüler oyuncularından Josh O'Connor, karakterin içe dönüklüğünü ve melankolisini incelikle yansıtır.

Yönetmen, hem 16mm film ile çekmek gibi sinematografik tercihleriyle hem de felsefe ve edebiyat birikimiyle masal gibi hissettiren ama çok gerçek bir anlatı sunar. Filmin adı başta olmak üzere Orpheus ve Eurydice efsanesi gibi birçok mitik referansla örülen *Kimera*; aşk, kayıp, anlam arayışı temalarının yanında alt-orta sınıfın ve marjinalleştirilmiş grupların sıkışmışlığı, dünya müzecilik anlayışının iki yüzlülüğü gibi birçok toplumsal meseleye de değinir. Fellini'ye selam eden karnaval sahnesi ise filmin unutulmazları arasında yer alır.

** Programa olan katkıları için İtalyan Kültür Merkezi'ne teşekkür ederiz.*

*** Avrupa Film Ayı çerçevesinde gösterilecektir.*

IL CINEMA RITROVATO SEÇKİSİ

Her yıl İtalya'nın Bologna kentinde düzenlenen **Il Cinema Ritrovato**, sinema tarihine adanmış prestijli film festivallerinden biridir. Dünyanın en önemli film restorasyon merkezlerinden biri olan Cineteca di Bologna'nın yeni restore ettiği filmleri seyirciyle buluşturan festival, kendi arşivindeki filmlerle birlikte dünyanın dört bir yanındaki arşivlerden derlediği film programıyla öne çıkıyor.

Cineteca di Bologna'nın katkılarıyla hazırladığımız bu program kapsamında, Il Cinema Ritrovato'nun kırkıncı edisyonunda yer alan “**Restore Edilmiş Filmler**” bölümünden seçtiğimiz altı değerli film yeni kopyalarıyla Sinematek/Sinema Evi'nde izlenebilecek.



26.10.2025 Pazar 18.30
29.11.2025 Cumartesi 18.30
21.12.2025 Pazar 14.00

Barry Lyndon

Yönetmen: Stanley Kubrick

Senaryo: Stanley Kubrick, William Makepeace Thackeray (roman)

Oyuncular: Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee

ABD, İngiltere / 1975 / 185 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Bir Stanley Kubrick şaheseri olan ve William Thackeray'ın *Barry Lyndon'in Talihi* adlı romanından uyarlanan film, 18. yüzyıl Avrupa'sında bir İrlandalı genç olan Redmond Barry'nin (Ryan O'Neal) hırs dolu yükselişini ve trajik düşüşünü görsel bir şölenle anlatır. Aristokrasiye yükselmeyi arzulayan Barry'nin savaşlar, düellolar, evlilikler ve entrikalarla dolu yolunu takip ederiz.

Kubrick, doğal ışık kullanımı ve William Hogarth tablolarından ilham alan sahne düzenlemeleriyle sinema tarihinde çığır açan bir estetik yaratır. Kostüm tasarımları, detaylı dönem dekorları ve görkemli müzik seçkisi filmi âdeta yaşayan bir tabloya dönüştürür.

Akademi Ödülleri'nde dört dalda Oscar kazanan *Barry Lyndon*, sinemanın ihtişamının en rafine örneklerinden biri olarak beyaz perdede izleyiciyi büyülemeye devam ediyor.

* *Film, 4K restore kopyası ile gösterilecektir.*

** *Filmde ara verilecektir.*

*** *Avrupa Film Ayı çerçevesinde gösterilecektir.*

INDEX



02.11.2025 Pazar 14.00

13.12.2025 Cumartesi 18.30

10.01.2026 Cumartesi 14.00

Bir ve İki

Yi Yi

Yönetmen: Edward Yang

Senaryo: Edward Yang

Oyuncular: Elaine Jin, Nien-Jen Wu, Jonathan Chang, Issei Ogata, Kelly Lee

Tayvan, Japon / 2000 / 173 dk. / Renkli / Mandarin, İngilizce ve Türkçe Altyazılı

BİLET

Yönetmen Edward Yang'a 53. Cannes Film Festivali'nde "En İyi Yönetmen Ödülü"nü kazandıran *Bir ve İki*, kuşaklar arası bir aile hikayesini inceliklerle sunar.

Film, Tayvan'ın başkenti Taipei'de aynı evde yaşayan fakat birbirinin hayatında çok uzak düşmüş Jian ailesini konu alır. Çocukluk, ergenlik ve orta yaş döneminde yaşanan aşklar, belirsizlikler ve duygusal çalkantılar içindeki aile bireylerinin iletişimsizliği ve yalnızlığı büyükannelelerinin komaya girmesi ile daha da görünür olur. Her birinin sırayla hasta yatağındaki büyükanneye bir şeyler anlatmaları gerekince ailenin içine işlemiş "konuşamama" hâli daha da rahatsız edici olacaktır.

Bir ve İki, durağan temposu içinde aile bireylerinin içsel devinimlerini, ustalıklı sahneleme ve oyunculuklarla seyirciye geçirir. Ve kuşaktan kuşağa aktarılan bir döngüyü sıradanlığa düşmeyen bir dille anlatmayı başarır.

** Film, 4K restore kopyası ile gösterilecektir.*

*** Filmde ara verilecektir.*

23.10.2025 Perşembe 20.00
15.11.2025 Cumartesi 18.30
06.12.2025 Cumartesi 14.00

Guguk Kuşu

One Flew Over the Cuckoo's Nest

Yönetmen: Miloš Forman

Senaryo: Ken Kesey (roman), Lawrence Hauben, Bo Goldman

Oyuncular: Jack Nicholson, Louise Fletcher, Danny DeVito, Christopher Lloyd, Vincent Schiavelli, William Duell, William Redfield, Will Sampson, Peter Brocco

ABD / 1975 / 133 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

McMurphy tecrübeli bir suçludur ve son vakasının ardından yargı önüne çıktığında adli cezadan kaçmak amacıyla mahkemeyi akıl hastası olduğuna inandırır. Ne var ki, götürüldüğü hastanede istismar ve aşağılamayla karşılaşır. Gülümsemenin bile disipline tabi olduğu bu yerde McMurphy'nin patlayıcı enerjisi ile Hemşire Ratched'in buz gibi otoritesi çarpışır. Neşeyi ve başkaldırıyı içinde aynı anda barındıran McMurphy, hastaları bu baskıya ve onun vücut bulmuş hâli Ratched'a karşı ayaklanmaya çağırır.

Miloš Forman'ın kurumsal şiddeti ete kemiğe büründürdüğü uyarlaması *Guguk Kuşu*, beş

“büyük” Oscar Ödülü’nü toplayan nadir filmlerden biri olarak sinema tarihinde ayrıcalıklı bir yerde duruyor. Yakın plan yüzler, bastırılmış çığlıklar ve beklenmedik sessizlikler, seyircide hem katartik bir öfke hem de dayanışmanın ılık, kalıcı tesellisini bırakıyor. 1970’lerin kurumsal eleştiri ikliminden doğan film, bireyin onurunu savunmasının bedelini ve iç ferahlığını hatırlatıyor.

** Film, 4K restore kopyası ile gösterilecektir.*

INDEX



31.10.2025 Cuma 20.00

20.11.2025 Perşembe 20.00

20.12.2025 Cumartesi 18.30

Hırsız

Thief

Yönetmen: Michael Mann

Senaryo: Frank Hohimer (kitap), Michael Mann

Oyuncular: James Caan, Tuesday Weld, Willie Nelson, Jim Belushi, Robert Prosky, Tom Signorelli, Dennis Farina

ABD / 1981 / 123 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Hırsız, Chicago'nun neon ışıkları altında parlayan yağmurlu caddelerinde hapisten yeni çıkmış, ilkeleri ile baş başa, yapayalnız bir soyguncuyu merkeze alır. “Temiz bir başlangıç” arzusu ile suç dünyası rutinlerinin baskısı, James Caan'ın sert ve kırılgan varlığıyla çarpışır. *Tangerine Dream*'in filmin nabzını attıran müzikleri şehrin metalik ritmine karışır. Plan, disiplin ve içten içe büyüyen huzursuzluk, her sahnede görünmez bir mengene gibi sıkılırken özgürlükle aidiyet arasındaki gerilim hikâyeyi ileri taşır.

Michael Mann'ın bu ilk uzun metrajı, ileride *Heat*'te belirginleşecek temaları ile şehirde gecenin camsı-çeliksi dokusunu apaçık kurarken sinemaya damga vurur.

Islak asfaltın yansımaları, yüksek kontrastlı kadrâjlar ve kentsel yalnızlık duygusu, beyaz perdede âdeta elle tutulur bir yoğunluğa ulaşır. Seyirci bir yandan hız sarhoşu olurken diğer yandan kaçılamayacağı aşikâr bir yazgının tuhaf dinginliğini duyar; kaderi sorgulatan bu suç hikâyesinde, akıp giden ışıklar arasında kısa mutluluk anlarına tutunur.

** Film, 4K restore kopyası ile gösterilecektir.*

INDEX

06.11.2025 Perşembe 20.00
04.12.2025 Perşembe 20.00
03.01.2026 Cumartesi 18.30

Sunset Bulvarı

Sunset Blvd.

Yönetmen: Billy Wilder

Senaryo: Charles Brackett, Billy Wilder, D.M. Marshman Jr.

Oyuncular: William Holden, Gloria Swanson, Erich von Stroheim, Nancy Olson, Cecil B. DeMille, Buster Keaton, Hedda Hopper

ABD / 1950 / 110 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Hollywood'un görkemi ile çürümesini aynı kadrada buluşturan bu kara masal, genç bir senarist ile sönmüş bir yıldızın o ışıltılı dünya içinde var olabilmeye yönelik bencil umutlarıyla birbirlerini kullanmalarını anlatıyor. Billy Wilder, iğneleyici mizahı, keskin diyalogları ve noir gölgeleriyle hülyayı tahkime, şöhreti saplantıya, aşkı bağımlılığa dönüştüren bir sistemin soğuk anatomisini çıkarıyor. Işıқта parıldayan toz zerrecilerinin bile geçmişin hayaletlerini andırdığı *Sunset Bulvarı*'nda her sahne, Hollywood'un kendine bakmaya mecbur kılındığı bir aynaya dönüşüyor.

Üç Oscar Ödülü alan film, Gloria Swanson'ın heybetli kırılmanlığı ve

Hollywood'un kendi mitini paramparça eden o ünlü replikleriyle tarihe kazınmıştır. Wilder, stüdyo çağının içinden konuşarak Altın Çağ'a hem bir ağıt hem de tokat gibi bir uyarı bırakır. MGM'in patronu Louis B. Mayer'ın filmi izledikten sonra Wilder'ı çalıştığı sektöre ihanet etmekle suçladığı bilinmektedir.

** Film, 4K restore kopyası ile gösterilecektir.*



04.11.2025 Salı 20.00
23.11.2025 Pazar 14.00
26.12.2025 Cuma 20.00

Üçüncü Türden Yakınlaşmalar

Close Encounters of the Third Kind

Yönetmen: Steven Spielberg

Senaryo: Steven Spielberg, Hal Barwood, Jerry Belson

Oyuncular: Richard Dreyfuss, Melinda Dillon, Teri Garr, François Truffaut

ABD, İngiltere / 1977 / 138 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Steven Spielberg'in 1977 tarihli eseri *Üçüncü Türden Yakınlaşmalar*, Indiana'da yaşayan sıradan bir elektrikçi olan Roy Neary'nin (Richard Dreyfuss) hayatının bir tanımlanamayan uçan nesne ile karşılaştıktan sonra değişmesi ve bu dünya dışı gizemi çözmeye kapılışını anlatır. Spielberg'in kurduğu görsel dünya ve John Williams'ın ikonik müzikleriyle ortaya çıkan bu hikâye, filmin isminin işaret ettiği fenomeni insani bir merak ve umut temelinde ele alır.

“En İyi Sinematografi” dalında Oscar Ödülü alan film, zamanının ötesinde yarattığı atmosferi ve sinema tarihinde yer etmiş beş notalık müzik motifiyle, insanın bilinmeyene duyduğu çekimin etkileyici bir yansımasıdır.

* *Film, 4K restore kopyası ile gösterilecektir.*

** *Avrupa Film Ayı kapsamında gösterilecektir.*

SESSİZ PERŞEMBE: SERGEI EISENSTEIN

Sinematek/Sinema Evi'nin Kurukahveci Mehmet Efendi desteğiyle hayata geçirdiği düzenli programlarından Sessiz Perşembe, canlı müzik eşliğinde sessiz filmleri seyirciyle bir araya getirmeye devam ediyor.

Sovyet sinemasının en önemli propaganda filmlerine imza atan, sinemada “montaj” kuramının mucidi **Sergei Eisenstein**'a odaklanan bu Sessiz Perşembe seçkisinde sinema tarihindeki yerini hâlâ koruyan *Ekim*, *Grev* ve *Potemkin Zırhlısı* filmlerine ev sahipliği yapıyoruz.



27.11.2025 Perşembe 20.00
15.01.2026 Perşembe 20.00

Ekim

Oktyabr

Yönetmen: Sergei Eisenstein

Senaryo: Sergei Eisenstein, Grigoriy Aleksandrov, John Reed

Oyuncular: Nikolay Popov, Vasili Nikandrov, Layaschenko, Vladimir Antonov-Ovseenko

Sovyetler Birliği / 1928 / Sessiz / 95 dk. / Siyah Beyaz / Rusça
Arayazılı / Türkçe Altyazılı

BİLET

Sergei Eisenstein'ın Ekim Devrimi'nin onuncu yıldönümü için çektiği *Ekim*, Sovyet sinema tarihinin en çarpıcı propaganda filmlerinden biridir. Film yalnızca tarihî bir olayı yeniden canlandırmakla kalmaz, ideolojiyi montajın diliyle görselleştiren bir sinema manifestosuna dönüşür. Askerlerin, işçilerin ve kitlelerin hareketi, heykellerin yıkılışı ya da köprülerin açılışı gibi imgeler, bir ulusun uyanışını olanca yoğunluğuyla aktarır.

Eisenstein'ın kuramlaştırdığı “entelektüel montaj” bu filmde doruğa ulaşır; görüntülerin yan yana gelişi, salt olay örgüsünden ziyade düşünsel bir etki yaratmayı amaçlar. Filmin ritmi, coşkulu

bir marşın temposu gibi ilerler; seyirciye bir devrimin görsel kaydını izletmenin ötesinde devrimin ruhunu hissettirmeye çalışır. Günümüzde seyirciyi etkilemeyi hâlâ sürdüren, yalnızca filmdeki tutkulu politik ideoloji değil, sinemanın düşünceyi harekete geçirme gücünün büyüklüğüdür.

** Filme müzikleriyle Demirhan Baylan eşlik edecektir.*

*** Programa olan katkıları için Kurukahveci Mehmet Efendi'ye teşekkür ederiz.*

13.11.2025 Perşembe 20.00
08.01.2026 Perşembe 20.00

Grev

Stachka

Yönetmen: Sergei Eisenstein

Senaryo: Grigoriy Aleksandrov, Sergei Eisenstein, Ilya Kravchunovsky, Valerian Pletnev

Oyuncular: Maksim Shtraukh, Grigoriy Aleksandrov, Mikhail Gornov, Yakov Strongin, I. Ivanov, Ivan Klyukvin, Aleksandr Antonov, Yudif Glizer, Anatoliy Kuznetsov, Vera Yanukova, Vladimir Uralskiy

Sovyetler Birliği / 1925 / Sessiz / 82 dk. / Siyah Beyaz / Rusça ve Fransızca Arayazılı / Türkçe Altyazılı

BİLET

Eisenstein, bu ilk uzun metraj filminde, fabrika işçilerinin grevini bireylerden ziyade kitlelerin ritmiyle anlatır. İş akışının mekanik düzeniyle insan bedenlerinin ortak hareketi yan yana gelince, montaj bir teori olmaktan çıkıp somut bir enerjiye dönüşür. Hayvan imgeleri, makinelerin dişlileri ve yüzlerin yakın planları, sömürü ile direniş arasındaki görünmez bağları görünür kılar. Kamera, atölyelerden sokaklara uzanırken, kesmeler ritmi hızlandırır; örgütleyen, sözler sloganlar değil görüntülerin kendisidir.

Grev, kolektif kahraman fikrini kurarken sinemanın politik duyarlılığını da estetik

bir arayışa çevirir; propaganda ile deney arasında canlı bir hat kurar. 1920’lerin hızlı sanayileşme ve örgütlenme atmosferi, filmde yalın ama çarpıcı bir yankı bulur. Düzenin soğuk mantığına karşı yükselen birlikte hareket etme arzusunu ve katı gerçekliğe karşı cesaretin coşkusunu seyirciye geçirmeyi başarır. Peşi sıra yeşerecek politik sinema için bir eskiz defteri gibidir; her plan, anlatı kadar fikir yüklüdür.

** Filme müzikleriyle Zeynep Oktar eşlik edecektir.*

*** Programa olan katkıları için Kurukahveci Mehmet Efendi’ye teşekkür ederiz.*

30.10.2025 Perşembe 20.00
11.12.2025 Perşembe 20.00

Potemkin Zırhlısı

Bronenosets Potyomkin

Yönetmen: Sergei Eisenstein

Senaryo: Nina Agadzhanova, Sergei Eisenstein, Grigoriy Aleksandrov, Nikolay Aseev, Sergey Tretyakov

Oyuncular: Aleksandr Antonov, Vladimir Barskiy, Grigoriy Aleksandrov, Ivan Bobrov, Mikhail Gomorov, Aleksandr Levshin, Nina Poltavtseva, Beatrice Vitoldi

Sovyetler Birliği / 1925 / Sessiz / 66 dk. / Siyah Beyaz / Rusça, İngilizce Arayazılı / Türkçe Altyazılı

BİLET

1905 yazında bir savaş gemisinde kıvılcımlanan isyan, Eisenstein'in devrim niteliğindeki montaj kuramıyla yalım yalım büyür. Taş gibi sert yüzler, rüzgârda savrulan bayraklar, merdivenlerde hızlanıp yavaşlayan ritim, müzik olmaksızın da koro gibidir. "Odessa Merdivenleri" sekansı, bebekten çığlığa, bireyden kalabalığa geçişin sinemadaki en sarsıcı örneklerindendir. Eisenstein, çekimlerin çarpışmasından yeni bir anlam doğduğunu ilan eder; her kesme başka bir duyguya biçim verir.

Potemkin Zırhlısı, kolektif kahraman fikrini merkeze alarak bireysel destanın kalıplarını kırar; propaganda ile şiir arasındaki ince

izgide yrr. Çarlık düzenine direnişin ve devrimin estetik bir manifestosu olarak, tarihi bir  nı evrensel bir çağrıya dönüştürür. Özellikle restorasyonlu kopyasından izlendiğinde planların ritmi, kitle sahnelerinin matematiği ve kadrajların elik disiplini seyircide hem ürperti hem de coşku uyandırır. *Potemkin Zırhlısı* tam bir asır sonra bile, gerek sinema tarihinde gerekse film okullarında amiral gemisi konumunu korumaktadır.

** Filme müzikleriyle Mine Pakel eşlik edecektir.*

*** Programa olan katkıları için Kurukahveci Mehmet Efendi'ye teşekkür ederiz.*

SESSİZ PERŞEMBE: PARİS UYUYOR

(ÖZEL GÖSTERİM)

Fransız Kültür Merkezi iş birliği ile hayata geçirdiğimiz bu özel gösterimde, sizleri René Clair'in erken dönem başyapıtı *Paris Uyuyor*'u canlı müzik eşliğinde izlemeye davet ediyoruz.



18.12.2025 Perşembe 20.00

Paris Uyuyor

Paris qui dort

Yönetmen: René Clair

Senaryo: René Clair

Oyuncular: Charles Martinelli, Louis Pré Fils, Albert Préjean, Madeleine Rodrigue, Henri Rollan, Myla Seller, Antoine Stacquet, Marcel Vallée

Fransa / 1925 / Sessiz / 59 dk. / Siyah Beyaz / Fransızca Arayazılı / Türkçe Altyazılı

BİLET

Paris bir gece uykuya dalar ve sabah olduğunda uyanmaz. Eiffel'in gece bekçisi, sabah sigarasını yakıp kuleden aşağı baktığında bir tuhaflık olduğunun farkına varır. Saatler geçse de koca şehirde hiçbir kıpırtı olmaz. Paris'te zaman ve insanlar donmuştur.

René Clair, bu absürt fikri ince bir zarafetle işler; donmuş anların arasında dolaşan birkaç kişi üzerinden, hareketin ve bakışın sinemadaki büyüsunü hatırlatır. Durağan bedenler, şaşkın gülümsemeler ve boş meydanlar, hafif bir hüznle karışık neşeli bir merak uyandırır. Gözün çalıştığı, dünyanın beklemeye alındığı bu oyun, sessiz sinemanın saf görsel icadıyla ilerler.

Clair'in bu erken dönem başyapıtı *Paris Uyuyor*, mizah ile avangardın akrabalığını incelikle kurar; gündelik hayat, bir deney alanına dönüşür. 1920'lerin Paris görüntüleri, kameranın oyunbazlığıyla birleşince, film hem geride kalmış bir ânın fotoğrafı hem de sinemanın olanaklarına dair kısa bir manifesto gibi parlar.

* *Filme müzikleriyle Stéphane Scharléeşlik edecektir.*

** *Katkıları için Fransız Kültür Merkezi'ne teşekkür ederiz.*

*** *Avrupa Film Ayı çerçevesinde gösterilecektir.*

YENİDEN: SİNEMATEK RESTORASYON

Sinematek/Sinema Evi olarak çok önem verdiğimiz film restorasyon projemiz Kurukahveci Mehmet Efendi desteği ile sürüyor.

Projenin ilk filmi *Hakkâri'de Bir Mevsim* (1983, Erden Kıral) ve ikincisi *Aysel, Bataklı Damın Kızı* (1935, Muhsin Ertuğrul)'nın olacağı seçkide **çok yakında duyuracağımız üçüncü restore filmimiz** de yer alacak. Sizlerle buluşturmayı heyecanla beklediğimiz bu film için web sitemizi ve sosyal medya hesaplarımızı takip edebilirsiniz.

Katkıları için Mimar Sinan Üniversitesi Prof. Sami Şekeroğlu Sinema Televizyon Araştırma ve Uygulama Merkezi'ne, Atlas Post Prodüksiyon'a ve tüm hak sahiplerine teşekkür ederiz.

02.01.2026 Cuma

20.00

Aysel, Bataklı Damın Kızı

The Girl From The Marsh Croft

Yönetmen: Muhsin Ertuğrul

Senaryo: Nâzım Hikmet (Mümtaz Osman mahlasıyla), Selma Lagerlöf (öykü)

Oyuncular: Cahide Sonku, Talât Artemel, Feriha Tevfik, Mahmut Moralı, Behzat Butak

Müzik: Cemal Reşit Rey

Türkiye / 1935/ Türkçe / Siyah Beyaz / 80 dk. / İngilizce Altyazılı

BİLET

Aysel, Satılmışzadeler'in yanında çalışırken hamile kalır. Çocuğun babasının evin beyi olduğunu iddia etse de Satılmışzade bunu kabul etmez. Aysel, çocuğunu doğurduktan sonra nafaka almak amacıyla mahkemeye başvurur. Köyün ileri gelenlerinden birinin kızı ile nişanlı olan Ali, Aysel'in mahkemedeki tavrından çok etkilenir ve herkesin dışladığı Aysel'e ilgi duymaya başlar.

Nobel Edebiyat Ödülü kazanan ilk kadın yazar olma ünvanına sahip İsveçli yazar Selma Lagerlöf'ün bir öyküsünden uyarlanan filmin senaryosunu Nâzım Hikmet yazar. 1934 yılında çekimleri tamamlanan ve 1935 yılı Ocak ayında gösterime giren

film, çekildiği dönem ÷lkemizde şüphesiz büyük bir etki yaratır ve ilkleri ile sinema tarihimize iz bırakır.

İlk köy filmi addedilen filmde, dönemin önemli sanatçıları rol alır. Bunlardan biri de ilk kadın yönetmenimiz olarak büyük öneme sahip olan efsanevi oyuncu Cahide Sonku'dur, üstelik kendi sesiyle. Muhsin Ertuğrul Türkiye'de sesli film dönemini başlatan yönetmen olarak bu filmi de sesli çeker. Muhteşem türkülerin eşlik ettiği filmin özgün müzikleri ise Cemal Reşit Rey tarafından bestelenir ve İstanbul Konservatuar Orkestrası tarafından seslendirilir. Filmde, 1929 yılında Cumhuriyet döneminin ilk "Türkiye Güzeli" seçilen Feriha Tevfik yanında Talât Artemel, Hâzım Körmükçü, Müfit Kiper, Sami Ayanoğlu, Hâdi Hün gibi değerli isimler de rol alıyor.

** Avrupa Film Ayı çerçevesinde gösterilecektir.*



14.11.2025 Cuma

20.00

Hakkâri'de Bir Mevsim

A Season In Hakkari

Yönetmen: Erden Kıral

Senaryo: Ferit Edgü (roman), Onat Kutlar

Oyuncular: Genco Erkal, Erkan Yücel, Şerif Sezer, Rana Cabbar, Erol Demiröz, Macit Koper, Zeynep Irgat, Berrin Koper

Türkiye, Batı Almanya / 1983 / Türkçe / 110 dk. / Renkli / İngilizce
Altyazılı

BİLET

Hakkâri'de Bir Mevsim, Ferit Edgü'nün 1964'te er-öğretmen olarak görev aldığı Hakkâri'nin Pirkanis köyündeki deneyimini düşsel bir kurguyla anlattığı 1977 basımı romanı O'dan uyarlanarak Onat Kutlar tarafından senaryolaştırılmıştır. 1982'de Erden Kıral'ın yönetmenliğini yaptığı film doğunun yoksulluğunu ve devletin zafiyetini gösterdiği gerekçesiyle uzun yıllar yasaklı kalmıştır. Türkiye'de ancak 1987'de gösterime girebilen film, 1983'te Berlin Uluslararası Film Festivali'nde dört ödül kazanır. Müziği Timur Selçuk'a ait filmin şiirsel görüntüleri Kenan Ormanlar'a aittir.

Sinematek'in ilk restorasyon projesi olan

Hakkâri’de Bir Mevsim, kendine ve çevresine yabancılaşmış kentli bir aydının hem mecburen hem isteyerek sürgün geldiği; yolu, elektriği olmayan köyde kendi dünyasına tamamen yabancı bir toplum ve kültürle, yokluk ve yoksullukla karşılaşmasını; bu sarsıcı karşılaşmanın kendi kimlik arayışına, varoluş meselesine yansımalarını anlatır.

TAKVİM

21-26 Ekim

TARİH	SAAT	FİLM
21.10.2025 Salı	20.00	Korkuyla Uyan (Wake in Fright)
22.10.2025 Çarşamba	20.00	Geçen Yıl Marienbad'da (L'année dernière à Marienbad)
23.10.2025 Perşembe	20.00	Guguk Kuşu (One Flew Over the Cuckoo's Nest)
24.10.2025 Cuma	20.00	Kayıp Otoban (Lost Highway)
25.10.2025 Cumartesi	14.00	Ucube Orlando (Freak Orlando)
	18.30	Ölümsüz Kadın (L'immortelle)
26.10.2025 Pazar	14.00	Kimera (La chimera)
	18.30	Barry Lyndon

TAKVİM

28 Ekim-2 Kasım

TARİH	SAAT	FİLM
28.10.2025 Salı	20.00	Dehşetin Nefesi (Jacob's Ladder)
29.10.2025 Çarşamba	Gösterim yoktur.	
30.10.2025 Perşembe	20.00	Potemkin Zırhlısı (Bronenosets Potyomkin)
31.10.2025 Cuma	20.00	Hırsız (Thief)
01.11.2025 Cumartesi	14.00	Kıyamet: Son Kurgu (Apocalypse Now: Final Cut)
	18.30	Geç Saatler (After Hours)
02.11.2025 Pazar	14.00	Bir ve İki (Yi Yi)
	18.30	Mutlu Lazzaro (Lazzaro felice)

TAKVİM

4-9 Kasım

TARİH	SAAT	FİLM
04.11.2025 Salı	20.00	Üçüncü Türden Yakınlaşmalar (Close Encounters of the Third Kind)
05.11.2025 Çarşamba	20.00	Barton Fink
06.11.2025 Perşembe	20.00	Sunset Bulvarı (Sunset Blvd.)
07.11.2025 Cuma	20.00	Karanlığın Gölgesi (Don't Look Now)
08.11.2025 Cumartesi	14.00	Gözleri Tamamen Kapalı (Eyes Wide Shut)
	18.30	Şeytan Çıkmazı (Angel Heart)
09.11.2025 Pazar	14.00	Göksel Beden (Corpo celeste)
	18.30	Dorian Gray'ın Magazin Basınındaki Portresi (The Image of Dorian Gray in the Yellow Press)

TAKVİM

11-16 Kasım

TARİH	SAAT	FİLM
11.11.2025 Salı	20.00	Oyun (The Game)
12.11.2025 Çarşamba	20.00	Zama
13.11.2025 Perşembe	20.00	Grev (Stachka)
14.11.2025 Cuma	20.00	Hakkârî'de Bir Mevsim
15.11.2025 Cumartesi	14.00	Mucizeler (Le meraviglie)
	18.30	Guguk Kuşu (One Flew Over the Cuckoo's Nest)
16.11.2025 Pazar	14.00	Moğolistanlı Jean D'Arc (Johanna D'Arc of Mongolia)
	18.30	Kayıp Otoban (Lost Highway)

TAKVİM

18-23 Kasım

TARİH	SAAT	FİLM
18.11.2025 Salı	20.00	Gelecek (Futura)
19.11.2025 Çarşamba	20.00	Ucube Orlando (Freak Orlando)
20.11.2025 Perşembe	20.00	Hırsız (Thief)
21.11.2025 Cuma	20.00	Paris Calligrammes
22.11.2025 Cumartesi	14.00	Dehşetin Nefesi (Jacob's Ladder)
	18.30	Korkuyla Uyan (Wake in Fright)
23.11.2025 Pazar	14.00	Üçüncü Türden Yakınlaşmalar (Close Encounters of the Third Kind)
	18.30	Geçen Yıl Marienbad'da (L'année dernière à Marienbad)

TAKVİM

25-30 Kasım

TARİH	SAAT	FİLM
25.11.2025 Salı	20.00	Barton Fink
26.11.2025 Çarşamba	20.00	Geç Saatler (After Hours)
27.11.2025 Perşembe	20.00	Ekim (Oktyabr)
28.11.2025 Cuma		
29.11.2025 Cumartesi	14.00	Kimera (La chimera)
	18.30	Barry Lyndon
30.11.2025 Pazar	14.00	Ölümsüz Kadın (L'immortelle)
	18.30	Kıyamet: Son Kurgu (Apocalypse Now: Final Cut)

TAKVİM

2-7 Aralık

TARİH	SAAT	FİLM
02.12.2025 Salı	20.00	Karanlığın Gölgesi (Don't Look Now)
03.12.2025 Çarşamba	20.00	Göksel Beden (Corpo celeste)
04.12.2025 Perşembe	20.00	Sunset Bulvarı (Sunset Blvd.)
05.12.2025 Cuma	20.00	Mutlu Lazzaro (Lazzaro felice)
06.12.2025 Cumartesi	14.00	Guguk Kuşu (One Flew Over the Cuckoo's Nest)
	18.30	Şeytan Çıkmazı (Angel Heart)
07.12.2025 Pazar	14.00	Dorian Gray'ın Magazin Basınındaki Portresi (The Image of Dorian Gray in the Yellow Press)
	18.30	Gözleri Tamamen Kapalı (Eyes Wide Shut)

TAKVİM

9-14 Aralık

TARİH	SAAT	FİLM
09.12.2025 Salı	20.00	Mucizeler (Le meraviglie)
10.12.2025 Çarşamba	20.00	Ucube Orlando (Freak Orlando)
11.12.2025 Perşembe	20.00	Potemkin Zırhlısı (Bronenosets Potyomkin)
12.12.2025 Cuma	20.00	Duyurusu çok yakında! (Üçüncü Sinematek restorasyon filmi)
13.12.2025 Cumartesi	14.00	Geçen Yıl Marienbad'da (L'année dernière à Marienbad)
	18.30	Bir ve İki (Yi Yi)
14.12.2025 Pazar	14.00	Barton Fink
	18.30	Oyun (The Game)

TAKVİM

16-21 Aralık

TARİH	SAAT	FİLM
16.12.2025 Salı	20.00	Zama
17.12.2025 Çarşamba	20.00	Gelecek (Futura)
18.12.2025 Perşembe	20.00	Paris Uyuyor (Paris qui dort)
19.12.2025 Cuma	20.00	Ölümsüz Kadın (L'immortelle)
20.12.2025 Cumartesi	14.00	Geç Saatler (After Hours)
	18.30	Hırsız (Thief)
21.12.2025 Pazar	14.00	Barry Lyndon
	18.30	Moğolistanlı Jean D'Arc (Johanna D'Arc of Mongolia)

TAKVİM

23-28 Aralık

TARİH	SAAT	FİLM
23.12.2025 Salı	20.00	Paris Calligrammes
24.12.2025 Çarşamba	20.00	Kimera (La chimera)
25.12.2025 Perşembe	20.00	Duyurusu çok yakında! (Üçüncü Sinematek restorasyon filmi)
26.12.2025 Cuma	20.00	Üçüncü Türden Yakınlaşmalar (Close Encounters of the Third Kind)
27.12.2025 Cumartesi	14.00	Kıyamet: Son Kurgu (Apocalypse Now: Final Cut)
	18.30	Dehşetin Nefesi (Jacob's Ladder)
28.12.2025 Pazar	14.00	Mutlu Lazzaro (Lazzaro felice)
	18.30	Korkuyla Uyan (Wake in Fright)

TAKVİM

30 Aralık-4 Ocak

TARİH	SAAT	FİLM
30.12.2025 Salı	20.00	Kayıp Otoban (Lost Highway)
31.12.2025 Çarşamba	Gösterim yoktur.	
01.01.2026 Perşembe	Gösterim yoktur.	
02.01.2026 Cuma	20.00	Aysel, Bataklı Damın Kızı (The Girl From The Marsh Croft)
03.01.2026 Cumartesi	14.00	Dorian Gray'in Magazin Basınındaki Portresi (The Image of Dorian Gray in the Yellow Press)
	18.30	Sunset Bulvarı (Sunset Blvd.)
04.01.2026 Pazar	14.00	Zama
	18.30	Karanlığın Gölgesi (Don't Look Now)

TAKVİM

6-11 Ocak

TARİH	SAAT	FİLM
06.01.2026 Salı	20.00	Göksel Beden (Corpo celeste)
07.01.2026 Çarşamba	20.00	Şeytan Çıkmazı (Angel Heart)
08.01.2026 Perşembe	20.00	Grev (Stachka)
09.01.2026 Cuma	20.00	Oyun (The Game)
10.01.2026 Cumartesi	14.00	Bir ve İki (Yi Yi)
	18.30	Paris Calligrammes
11.01.2026 Pazar	14.00	Gelecek (Futura)
	18.30	Moğolistanlı Jean D’Arc (Johanna D’Arc of Mongolia)

TAKVİM

13-16 Ocak

TARİH	SAAT	FİLM
13.01.2026 Salı	20.00	Mucizeler (Le meraviglie)
14.01.2026 Çarşamba	20.00	Duyurusu çok yakında! (Üçüncü Sinematek restorasyon filmi)
15.01.2026 Perşembe	20.00	Ekim (Oktyabr)
16.01.2026 Cuma	20.00	Gözleri Tamamen Kapalı (Eyes Wide Shut)

- Rüya Çıkmazı (Fever Dream)
- Ulrike Ottinger Seçkisi
- Alice Rohrwacher Retrospektifi
- Il Cinema Ritrovato Seçkisi
- Sessiz Perşembe
- Yeniden: Sinematek Restorasyon

INDEX

PRATİK BİLGİLER

- Sinematek/Sinema Evi biletleri **mobilet.com** internet adresinden ve **Mobilet** uygulamasından satın alınabilir.
- Sinematek/Sinema Evi'nin **gişesi yoktur**.
- Seans saatleri pazartesi hariç hafta içi 20.00, hafta sonu 14.00 ve 18.30'dur.
- Sinematek/Sinema Evi programındaki filmlerin biletleri **tam** ve **%50 indirimli** (öğrenciler, 65 yaş üstü vatandaşlar, gazi ve engelliler için) olarak satılır.
- Etkinliğin iptal edilmesi haricinde, satılan biletler, satış işlemi sonrasında hiçbir şekilde iptal edilmez ve ücret iadesi yapılmaz.
- İşbirlikleri kapsamında ortak gerçekleştirilen etkinliklerin farklı kanallardan satışa sunulan bilet ücretlerinden Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi sorumlu değildir.
- Kapalı alanlarda sigara içilmez.
- Sinema salonuna **su haricinde yiyecek ve içecek sokmak yasaktır**.
- Film gösterimleri esnasında **telefonların sesinin kapatılmasını, cep telefonu kullanılmamasını, fotoğraf çekilmemesini, filmin video kaydının alınmamasını** önemle hatırlatırız.

- Yerlerimiz numarasız olduğundan **filmlere vaktinde gelmeniz rica olunur. Film başladıktan sonra salona seyirci alınmaz.**

- Filmlerimizde, programda aksi belirtilmedikçe ara yoktur.

- **Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile** gösterilir. Diğer altyazı seçenekleri mevcut ise programda belirtilir. Film bilgilerini web sitesi ve katalog aracılığıyla incelemenizi rica ederiz.

- Sinematek/Sinema Evi programda değişiklik yapma hakkına sahiptir, **program değişikliğiyle ilgili duyurular Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından yapılır.**

- 7163 sayılı Kanun'un 7. maddesi gereğince sınıflandırılmamış filmler +18 kabul edildiğinden film gösterimlerine, **programda aksi belirtilmedikçe 18 yaş altı sinemaseverlerimiz katılamaz.**

- Kütüphane çalışma gün ve saatleri: **Haftanın her günü 10.00-18.00 arası.**

- Kütüphanede bulunan kitap, film vb. malzemeler ödünç alınamaz, bina dışına çıkartılamaz.

INDEX

KÜNYE

Yayıncı:

Kadıköy Belediyesi
Sinematek/Sinema Evi

Sanat Yönetmeni:

Emin Alper

Genel Koordinatör:

Elif Ergezen

Program Koordinatörü:

Uğur Bayazıt

Tanıtım ve Etkinlikler**Koordinatörü:**

Öykü Önal

Arşiv Sorumlusu:

Ayşecan Ay

Film Trafik ve**Sinema Salonu****Teknik Sorumlusu:**

Tunahan Ayaz

Yazarlar:

Ayşecan Ay
Elif Ergezen
Öykü Önal
Tunahan Ayaz
Uğur Bayazıt

Launch Operatörü:

Anka Çoban

Altyazı Çevirmenleri:

Ali Ercivan
Anka Çoban
Deniz Turgay
Eda Ağca
Engin Ertan
Melike Ölker

Asistanlar:

Ece Çelen
Davut Ötgen
Kerem Mazman

Teşekkürler:

Ayten Genç
Bilal Gezen
Can Ersal
Cihan Muştı
Esin Şeker
Faik Genç
Nurcan Kaya
Ömür Kurt
Safiye Türker
Tuna Güzeltaş
Yeter Köse
Yüksel Bilen