



SİNEMATEK
sinemaevi
KADIKÖY BELEDİYESİ



03.02—
—07.04

GERİLİMİN USTASI: **Alfred**
HITCHCOCK

Peter Watkins:
Kestirme Yol Yok

Sessiz Perşembe:
Hitchcock'un Sessizleri

Sinematek Restorasyon

ANA PROGRAM SPONSORU



Peter Watkins: Kestirme Yol Yok Programı
İş Birliği:

GÖRÜLTÜ

 **Mobilet**



INDEX

GERİLİMİN USTASI : ALFRED HITCHCOCK

1. Arka Pencere Rear Window	5
2. Aşktan da Üstün Notorious	7
3. Çok Şey Bilen Adam The Man Who Knew Too Much	9
4. Gizli Teşkilat North by Northwest	11
5. İp Rope	13
6. Kaybolan Kadın The Lady Vanishes	15
7. Rebecca	17
8. Sapık Psycho	19
9. Şüphenin Gölgesi Shadow of a Doubt	21
10. Trendeki Yabancılar Strangers on a Train	23
11. Öldüren Hatıralar Spellbound	25
12. Vertigo	27

PETER WATKINS: KESTİRME YOL YOK

1. Ayrıcalık Privilege	31
2. Ceza Kampı Punishment Park	33
3. Edvard Munch	35
4. Gladyatörler Gladiatorerna	37
5. Komün (Paris, 1871) La Commune (Paris, 1871)	39
6. Savaş Oyunu The War Game	42
7. Culloden Muharebesi Culloden	44
8. Yolculuk Resan	46
9. Peter Watkins Kısaları Peter Watkins' Shorts	48
9.1. Ağ The Web	49
9.2. Meçhul Askerin Güncesi The Diary of an Unknown Soldier	50
9.3. Unutulmuş Yüzler The Forgotten Faces	51

SESSİZ PERŞEMBE: HITCHCOCK'UN SESSİZLERİ

1. Kiracı, Sisli bir Londra Hikâyesi The Lodger A Story of the London Fog	53
2. Şantaj Blackmail	55

YENİDEN: SİNEMATEK RESTORASYON

1. Drakula İstanbul'da	58
------------------------	----

TAKVİM

PRATİK BİLGİLER

KÜNYE

60

70

72

GERİLİMİN USTASI: ALFRED HITCHCOCK

Ana programımızda, gerilim türünde kanon kabul edilen; görüntü yönetmenliğinden senaryosuna, sanat yönetiminden müziğine sinemayı her unsurunu incelikle ele alma kabiliyeti ile sinema tarihindeki en iyi yönetmenlerden biri kabul edilen Alfred Hitchcock’a odaklanıyoruz.

Özellikle insan psikolojisine yönelen ve “suspense” elementini sinemaya kazandıran İngiliz yönetmen Alfred Hitchcock filmlerinde, doppelgänger (çift-gezer), karşıtlıklar, haksız yere suçlanan karakterler, voyörizm, takıntı gibi tekrar eden tema ve unsurlara bolca yer verir. Genellikle döneminin yıldız oyuncularıyla çalışan yönetmen, gerilimi romantizm ve melodramla ustalıkla harmanlar.

Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi’nin desteğiyle gerçekleşen seçkide, Hitchcock’un hem İngiltere hem Amerika dönemini kapsayan siyah-beyazdan renkliye uzanan filmografisinden 12 film yer alıyor.

Hitchcock filmleri, kendi zamanı için yenilikçi sinema diliyle hâlâ keyifli, heyecan verici ve etkileyici bir seyir deneyimi sunuyor.

06.02.2026 Cuma 20.00
10.03.2026 Salı 20.00
04.04.2026 Cumartesi 18.30

Arka Pencere

Rear Window

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: John Michael Hayes, Cornell Woolrich

Oyuncular: James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey

ABD / 1954 / 112 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Bir foto-muhabir olan Jeff, sakatlanan bacağından dolayı günlerini New York'taki dairesinde, tekerlekli sandalyede, avluyu paylaştığı komşularını fotoğraf makinesi ile gözetleyerek geçirmektedir. Bir gün karşı apartmanda bir cinayetin işlendiği şüphesine kapılır ve saplantılı bir şekilde bu olayı çözmeye baş koyar.

Jeff hem dairesine hem de kendi gözetleyici bakışına hapsolmuş hâldedir. Film, sinematografideki tercihleriyle seyircinin bakışını da başkarakterin perspektifi ile sınırlandırarak aynı zamanda sinemanın röntgenci yanını açık eder. Gerilimin ustası Alfred Hitchcock'un en önemli filmleri arasında yer alan ve sinema tarihinin klasikleşmiş filmlerinden olan Arka Pencere, gerilimin aksiyonsuz da yaratılabileceğini

kanıtlar niteliktedir.

Manhattan apartmanlarının detaylarıyla bezeli ikonik tasarımı ile o zamana kadar yapılmış en büyük kapalı setlerden birine sahip olan filmde, başrolde İp ve Yükseklik Korkusu'ndan da tanıdığımız James Stewart ve dönemin diğer önemli oyuncularından Grace Kelly yer alır.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye desteği için teşekkür ederiz.*

INDEX



14.02.2026 *Cumartesi* 14.00
12.03.2026 *Perşembe* 20.00
05.04.2026 *Pazar* 14.00

Aşktan da Üstün

Notorious

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Ben Hecht

Oyuncular: Ingrid Bergman, Cary Grant, Claude Rains

ABD / 1946 / 101 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Vatan hainliğinden hüküm giymiş olan babası nedeniyle şüpheli görülen güzel Alicia (Ingrid Bergman), bir partide tanıştığı tatlı ve gizemli istihbarat ajanı Devlin'e (Cary Grant) âşık olur. Devlin onu Amerika için ajanlık yapmaya ikna ettikten sonra Alicia'nın görevi, Nazilerle iş birliği içindeki bir sanayiciyi baştan çıkarıp istihbarat teşkilatının ihtiyaç duyduğu bilgilere ulaşmak olur.

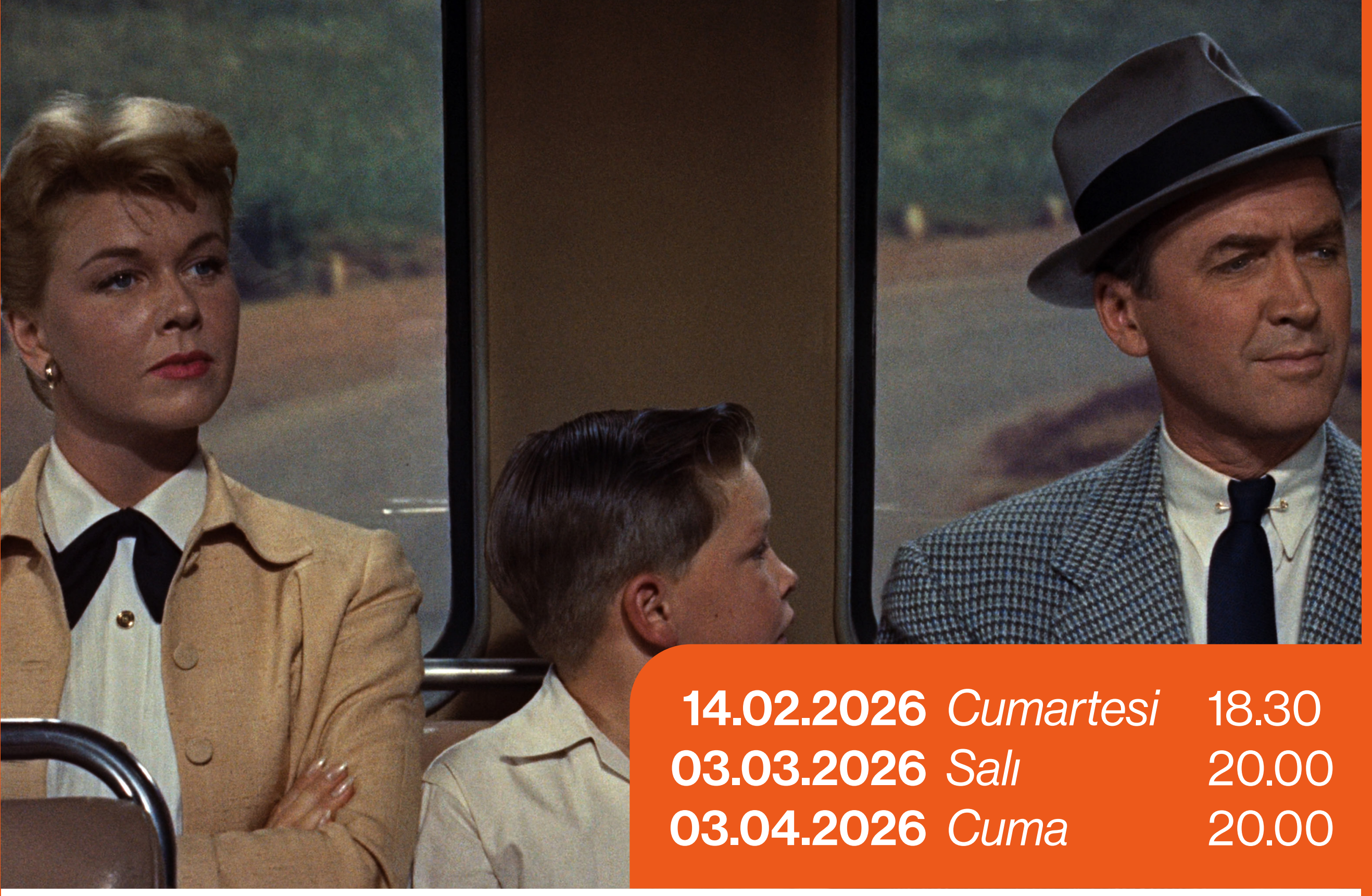
Nefes kesici bir ajan gerilimi ve aynı zamanda etkileyici bir aşk filmi olan Aşktan da Üstün, Hitchcock sinemasını tanımlayan biçimsel ve tematik özelliklerin belli bir olgunluğa eriştiği film olarak yönetmenin sinemasında bir dönüm noktası kabul edilir. Ingrid Bergman ve Cary Grant gibi Hollywood'un iki büyük

yıldızını perdede görmeye alışmadığımız rollerde bir araya getiren yönetmen, bu tercihiyle hem gerilim atmosferine hem de duygu dünyasına farklı boyutlar katmıştır.

Hitchcock'un zamanın Hollywood sansür kurulunu alt ettiği unutulmaz öpüşme sahnesi gibi ders niteliğinde sahneler barındıran film, hem yönetmenin filmografisinin hem de sinema tarihinin en iyi filmleri listelerinde üst sıralarda yer alır.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye desteği için teşekkür ederiz.*

INDEX



14.02.2026 *Cumartesi* 18.30
03.03.2026 *Salı* 20.00
03.04.2026 *Cuma* 20.00

Çok Şey Bilen Adam

The Man Who Knew Too Much

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: John Michael Hayes, Charles Bennett (eser), D.B. Wyndham-Lewis (eser)

Oyuncular: James Stewart, Doris Day, Brenda de Banzie, Bernard Miles

ABD / 1956 / 120 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Çok Şey Bilen Adam, tatil için oğulları ile beraber Fas'a giden doktor Ben (James Stewart) ve eskiden ünlü bir şarkıcı olan karısı Jo'nun (Doris Day) yolculukları sırasında kendilerine yardım eden gizemli bir Fransız adamla tanışmaları ile başlar. Çift, bir pazaryeri ziyareti sırasında bu kişinin suikaste uğramasına şahit olur. Fransız'ın son nefesinde Bob'un kulağına fısıldadıkları, aileyi nefes nefese bir mücadelenin içine sürükler.

Alfred Hitchcock'un 1934 yapımı aynı adlı filminin yeniden çekimi olan Çok Şey Bilen Adam, müziği ile öne çıkar ve Londra Senfoni Orkestrası, filmin başından itibaren

gerilimi iliklerimize kadar hissettirir. Doris Day’ın seslendirdiği, sinemaseverlerin hafızalarında yer etmiş Que Sera Sera şarkısı ise 1956 yılında En İyi Film Müziği dalında Oscar ödülü kazanır.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi’ye desteği için teşekkür ederiz.*

*** Film Türkiye’de “Tehlikeli Adam” adı ile gösterime girmiştir.*

INDEX



07.02.2026 *Cumartesi* 18.30
24.02.2026 *Salı* 20.00
13.03.2026 *Cuma* 20.00

Gizli Teşkilat

North by Northwest

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Ernest Lehman

Oyuncular: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, Martin Landau

ABD / 1959 / 136 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Cary Grant'in pervaneli bir uçak tarafından kovalandığı ikonik sahnesi ile hafızalara kazınan Gizli Teşkilat, Hitchcock sinemasının tüm unsurlarını bir araya getiren, gerilim ve mizahın iç içe geçtiği, hemen hemen her sahnesinde seyirciye yeni bir sürpriz yapan, heyecanlı ve eğlenceli bir seyirlik sunuyor.

20. yüzyılın en önemli tasarımcılarından biri olan Saul Bass'ın tasarladığı açılış jeneriği ile seyirciyi oyunbaz evreninin içine alan Gizli Teşkilat, New York'lu bir reklamcının yanlış anlaşılma sonucu hükümet ajanları ve casusların arasına düşmesini ve masumiyetini ispatlamaya çalışmasını konu alıyor.

Gösterime girdiği yıl En iyi Senaryo, En İyi Kurgu, En İyi Sanat Yönetmenliği dallarında

Oscar ödülü kazanan ve Hitchcock'un hâlâ en sevilen başyapıtlarından biri olma özelliğini koruyan Gizli Teşkilat'ın başrollerini; Aşktan da Üstün, Kelepçeli Aşık ve Şüphe adlı filmlerinde de Hitchcock ile çalışan Cary Grant ile Rıhtımlar Üstünde filminin unutulmaz aktristi Eva Marie Saint paylaşıyor.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye desteği için teşekkür ederiz.*

INDEX



18.02.2026 *Çarşamba* 20.00
08.03.2026 *Pazar* 14.00
31.03.2026 *Salı* 20.00

İp

Rope

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Arthur Laurents, Patrick Hamilton (tiyatro oyunu)

Oyuncular: James Stewart, John Dall, Farley Granger, Joan Chandler, Cedric Hardwicke, Constance Collier

ABD / 1948 / 80 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

İp; Patrick Hamilton'ın 1924 yılında yaşanmış bir olaydan esinlenerek yazdığı İpin Ucu isimli tiyatro oyunundan uyarlanmıştır. Yönetmenin renkli çektiği ilk filmidir. Alfred Hitchcock, tek mekânda geçen bu 80 dakikalık filmde toplam 10 sekans kullanmış ve bu sekansları ustalıkla birleştirerek tek sekans algısı yaratmayı başarmıştır.

Film, aynı evde yaşayan iki üniversite öğrencisinin, Friedrich Nietzsche'nin Böyle Buyurdu Zerdüşt adlı kitabındaki üst-insan (Übermensch) kavramı üzerine hocalarıyla yaptıkları bir konuşmadan etkilenerek arkadaşlarını ipe boğarak öldürmeleriyle başlar.

İkili bu cinayetin ardından evde bir davet verir. Gece boyunca yapılan konuşmalar; filmin hemen II. Dünya Savaşı ertesinde çekilmiş olduğunu bize hatırlatır.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye desteği için teşekkür ederiz.*

*** Film Türkiye'de "Ölüm Kararı" adı ile gösterime girmiştir.*



11.02.2026 *Çarşamba* 20.00
28.02.2026 *Cumartesi* 18.30
25.03.2026 *Çarşamba* 20.00

Kaybolan Kadın

The Lady Vanishes

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Ethel Lina White (roman), Sidney Gilliat, Frank Launder

Oyuncular: Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas, May Whitty

Birleşik Krallık / 1938 / 96 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce, Almanca, Fransızca, İtalyanca / Türkçe Altyazılı

BİLET

Avrupa'nın hayalî bir köşesinde tren bekleyen bir yolcu grubunun bekleyişi çığ düşmesi sonucu uzar. Akşam orada konaklamak zorunda kalan yolculardan genç ve güzel Iris Henderson, etnomüzikolog oda komşusuyla kavgaya tutuşurken yaşlı Miss Froy ise anlam veremediği bir cinayete tanıklık eder. Ertesi gün trende Iris ve Miss Froy birbirlerine eşlik ederler fakat yaşlı kadın bir süre sonra sırra kadem basar. Yolcular böyle birinin hiç olmadığını söylese de Iris, bu kadını gördüğünde ısrarcıdır ve otelde tartıştığı genç adamın yardımıyla kadının izini sürmeye koyulur.

Hitchcock'un İngiltere döneminin zirvesi kabul edilen ve Hollywood'un radarına girmesine sebep olan Kaybolan Kadın, kimi

eleştirmenlere göre yönetmenin “en politik filmi”dir. İkinci Dünya Savaşının eşiğindeki Avrupa’nın kolektif inkâr psikolojisinin tren mikrokozmosuna sığdığđ filmde mizah sadece ince bir ses perdesinden ibarettir.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi’ye desteği için teşekkür ederiz.*

INDEX



05.02.2026 *Perşembe* 20.00
26.02.2026 *Perşembe* 20.00
14.03.2026 *Cumartesi* 14.00

Rebecca

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Robert E. Sherwood, Joan Harrison, Daphne Du Maurier (roman)

Oyuncular: Laurence Olivier, Joan Fontaine, Judith Anderson, George Sanders, Reginald Denny, Gladys Cooper, C. Aubrey Smith

ABD / 1940 / 130 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Şatafata yabancı ve çekingen bir kadın, Monte Carlo'da tanıştığı gizemli ama varlıklı Maxim De Winter'e âşık olur ve ikili evlenir. Ancak adamın eski eşi Rebecca'nın, genç kadının artık hanımı olduğu Manderley Malikânesi'nin her köşesinde hissedilen hayaleti, onun peşini bırakmayacaktır.

İngiliz edebiyatçı Delphine Du Maurier'in romanından başarıyla uyarlanan Rebecca, tutku ve takıntının uç noktalarını konu edinen ve merak duygusunu film boyunca elinde tutan dramatik yapısı ile döneminde oldukça dikkat çekmiştir. Hitchcock'un filmin sonuna kadar ustalıkla ördüğü gerilimdeki başarısının yanı sıra romantik drama türünde de kendini kanıtladığı filmde, kadraja girdiği

ilk anda bile huzursuzluk hissi uyandıran Judith Anderson, Mrs. Danvers rolündeki performansı ile filmin esas yıldızı olur.

1940 yapımı olmasına rağmen seyir keyfi ve heyecanını bugüne taşımayı başaran, Alfred Hitchcock'un ilk Amerikan yapımı filmi Rebecca, 11 adaylığı bulunan Akademi Ödülleri'nde En İyi Film ve En İyi Sinematografi ödüllerinin sahibi olmuştur.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye desteği için teşekkür ederiz.*

INDEX



13.02.2026 *Cuma* 20.00
14.03.2026 *Cumartesi* 18.30
05.04.2026 *Pazar* 18.30

Sapık

Psycho

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Joseph Stefano, Robert Bloch

Oyuncular: Anthony Perkins, Vera Miles, Janet Leigh, John Gavin, Martin Balsam, John McIntire, Patricia Hitchcock

ABD / 1960 / 109 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Anlık bir dürtüyle iş yerine ait parayı alıp kaçan Marion, evlenme hayalleri kurduğu sevgilisinin yanına gitmek için California'ya doğru arabayla yola koyulur fakat fırtınaya yakalanınca geceyi yol üstündeki küçük bir motelde geçirmeye karar verir. Mekânın sahibi Norman, moteli yukarıdan gören evlerinde hasta ve yaşlı annesiyle baş başa yaşayan kendi hâlinde bir gençtir. Norman ile kurdukları tuhaf yakınlık, Marion'ın fevri kararını sorgulamasına yol açarken, evdeki görünmez varlığın gölgesi giderek ağırlaşır.

Sapık, modern anlatıda öznenin güvenilirliğini parçalayan eşik filmidir: Norman'ın bölünmüş benliği, hem Amerikan rüyasının hem sinemasal bakışın dayanaklarını sarsar. Hitchcock'un düşük

bütçeli çektiğı bu kasıtlı kopuş, estetik konfor alanını yırtan bir devrime dönüşür. Duş sahnesiyle sansür sınırlarını zorlayan film, aynı zamanda gerilimin ancak kesintisiz bir izleme deneyimiyle korunabileceğinden hareketle ve spoiler’ların önüne geçmek amacıyla “Film başladıktan sonra içeri seyirci alınmaz” kuralını sinemada yerleşik hâle getirir.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi’ye desteğı için teşekkür ederiz.*

INDEX

17.02.2026 Salı 20.00
11.03.2026 Çarşamba 20.00
01.04.2026 Çarşamba 20.00

Şüphenin Gölgesi

Shadow of a Doubt

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Thornton Wilder, Sally Benson, Alma Reville

Oyuncular: Teresa Wright, Joseph Cotten, Patricia Collinge, Hume Cronyn

ABD / 1943 / 108 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Şüphenin Gölgesi, Alfred Hitchcock'un kendi filmleri arasında en sevdiği filmi olarak bilinir. Amerikan sinemasının 1940'lı yıllarında kariyerlerinin zirvesinde olan Oscar ödüllü Teresa Wright ve Joseph Cotten'in başrollerini paylaştığı film, kötülüğün yanı başımızda vuku bulabileceği ve düşmanın beklenmeyen bir yerden gelebileceği fikirlerinden yola çıkarak gerilim yüklü bir hikâye anlatıyor.

Kasabaki durağan hayatından sıkılan Charlotte, hayatlarına heyecan katması için, ailenin göz bebeği olan dayısı Charlie'yi evlerine davet etmeyi planlamaktadır. Tam o sırada dayısından aileyi ziyarete geleceğini bildiren bir telgraf alır. Bu sürpriz habere çok sevinen Charlotte'ın heyecanı dayısının her

geçen gün tuhaflaşan davranışlarından dolayı içinden çıkılmaz bir kâbusa dönüşecektir.

En İyi Özgün Senaryo dalında Oscar ödülüne aday gösterilen Şüphenin Gölgesi, Hitchcock'un kalburüstü rejisi, görsel tasarıma ve detaylara gösterdiği özeni ve adım adım ördüğü gerilimi ile usta işi bir seyirlik vadediyor.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye desteği için teşekkür ederiz.*

INDEX



20.02.2026 *Cuma* 20.00
08.03.2026 *Pazar* 18.30
02.04.2026 *Perşembe* 20.00

Trendeki Yabancılar

Strangers on a Train

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Patricia Highsmith (roman), Raymond Chandler, Czenzi Ormonde

Oyuncular: Farley Granger, Ruth Roman, Robert Walker

ABD / 1951 / 101 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Ünlü bir tenisçi olan Guy, trende kendisini tanıyan laf cambazı Bruno ile masum başlayan bir sohbete girer. Guy, sevmediği karısını terk etmek istediğini ama onu ikna edemediğini söylediğinde, kontrolcü babasından yakınan Bruno ona mükemmel suça dair teorisinden bahseder: İki yabancı, gerçekleşmesini istedikleri cinayetleri birbirleri adına işlerlerse, ortada bir saik olmayacağından suçlu bulunmayacaklardır.

Yetenekli Bay Ripley'in de yazarı olan Patricia Highsmith'in ilk romanından uyarlanan Trendeki Yabancılar, gerilimin yavaşça tırmandığı, karşıtlıklar üzerinden kurulan bir anlatı sunarken suçluluk ve insanın karanlık tarafları üzerine düşündürür.

Farley Granger ve Robert Walker'ın rollerinde akılda kalıcı performanslar sergilediği filmde, yönetmen Alfred Hitchcock, açılış sahnesinden itibaren biçim ile içeriğın uyumunu ustalıkla kurduğu sinematografi ve kurgu sayesinde, izleyiciyi baştan sona sürükleyen bir deneyim sunar.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye desteği için teşekkür ederiz.*

INDEX



08.02.2026 *Pazar* 18.30
06.03.2026 *Cuma* 20.00
27.03.2026 *Cuma* 20.00

Öldüren Hatıralar

Spellbound

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: John Palmer ve Hilary St George Saunders (roman), Ben Hecht

Oyuncular: Ingrid Bergman, Gregory Peck

ABD / 1945 / 111 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Bir psikiyatri hastanesinde çalışan genç psikanalist Dr. Constance Petersen (Ingrid Bergman), ilgisine karşılık vermediği meslektaşı tarafından soğuk ve duygusuz bulunsa da genç ve yakışıklı yeni hastane müdürünün (Gregory Peck) göreve başlamasıyla birlikte bu durumun Petersen'dan kaynaklanmadığı çok geçmeden anlaşılır. Dahası, yeni müdür de meslektaşının ilgisine karşılıksız kalmaz. Ne var ki genç adamın hem sakladığı hem de bilincinin dışında ondan saklanan karanlık noktalar vardır.

Hitchcock'un psikanalizi gerilim ve melodram için malzeme yapan mesafeli tavrı eleştirilse de ilgili motifleri Hollywood anlatısına sokarak bilinçdışının popüler

sinemadaki ilk ciddi temsilini yarattığı
söylenebilir. Salvador Dalí'nin tasarladığı
rüya sekansı ise filmin en ünlü bölümü
olmakla birlikte bu sekansın önemli kısmı
daha sonra yeniden çekilmiştir. Bugün
gördüğümüz versiyon, Dalí imgesinin
stüdyo sistemi içinde nasıl törpülendiğini
göstermektedir.

Miklós Rózsa'nın film müziği ise theremini
psikolojik bozulma ve saplantının sesi olarak
kullanan erken örneklerdendir.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye
desteği için teşekkür ederiz.*

INDEX



03.02.2026 *Salı* 20.00
28.02.2026 *Cumartesi* 14.00
15.03.2026 *Pazar* 18.30

Vertigo

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Thomas Narcejac (roman), Alec Coppel, Samuel A. Taylor, Pierre Boileau

Oyuncular: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore

ABD / 1958 / 128 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Scottie Ferguson, görev başında yaşadığı bir olay nedeniyle yükseklik korkusu ve vertigo belirtileri göstermeye başlayınca teşkilattan ayrılıp özel dedektiflik yapmaya başlar. Bir gün eski okul arkadaşı ondan eşi Madeleine'i takip etmesini ister. Bu kadının gizemini çözme gayesiyle çıktığı yolda işler iyice içinden çıkılmaz bir hâl alacaktır.

Ölümler Arasında romanının bu kara film-psikolojik gerilim türündeki sinema uyarlaması, bugün Hitchcock'un başyapıtı kabul edilir. Sight & Sound dergisinin 2012'de düzenlediği tüm zamanların en iyi filmleri anketinde ilk sırada olan Vertigo, yalnızca her izleyişte katman katman açılan hikâyesiyle değil, San Francisco silüeti

eşliğindeki renk ve mekân kullanımı ile de öne çıkar.

Vertigo, hem Bernard Herrmann'ın Wagner'in Tristan und Isolde'sinden ilhamla bestelediği film müziği hem de Saul Bass imzalı ikonik jenerik ve afiş tasarımıyla, sinemanın tüm unsurlarına özen göstererek bugün bile dikkat çekmeyi başarıyor.

** Ana program sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye desteği için teşekkür ederiz.*

*** Film Türkiye'de "Ölüm Korkusu" adı ile gösterime girmiştir.*

INDEX

PETER WATKINS: KESTİRME YOL YOK

Bağımsız kültür inisiyatifi Görültü, Sinematek/Sinema Evi iş birliği ile Türkiye’deki ilk Peter Watkins retrospektifini düzenliyor. 2025’in Ekim ayında 90 yaşında hayatını kaybeden İngiliz sinemacıya odaklanan “Peter Watkins: Kestirme Yol Yok” adlı programda, Watkins’in en bilinen filmi olan politik distopyası Ceza Kampı, BBC tarafından yasaklandıktan sonra Oscar ödülü kazanan sahte-belgesel Savaş Oyunu, en kişisel filmim dediği Edvard Munch, üretimi yıllara ve kıtalara yayılan 14 saatlik nükleer karşıtı filmi Yolculuk ve kolektif üretim yöntemiyle yepyeni bir yol açan Komün (Paris, 1871)’in de aralarında bulunduğu 11 filmi gösterilecek.

İlk kısılarından itibaren kurmaca ile belgeselin sınırlarını muğlaklaştıran Watkins, öncülerinden olduğu sahte belgesel türünü, sistematik devlet şiddeti, hak arayışlarının şiddetle bastırılması, eşitsizlik ve kitlesel silahlanma gibi konulara eğilmek için gitgide daha etkili bir araca dönüştürdü. Sahte belgesel formunda ulaştığı anlatım gücü, sinemadan güncel sanata görsel anlatımda çığır açtı.

Watkins, kariyeri boyunca siyaset ve tarihe bakıp baskı sistemlerini görünür kılmaya çalışırken, halkları yanlış bilgilendiren kitlesel medyayı, sansür ve eşitlik arayışlarını yok eden güç odakları olarak gördü. Bunları yansıtırken, tekil-yaratıcı anlayışından ve yönetmenin hiyerarşik konumundan bir çıkış aradı ve son filmi Komün (Paris, 1871) ile zirveye ulaşan kolektif üretim yöntemleri kullandı. Filmlerinin üretiminde çalışan çoğunlukla amatör oyuncu ve yaratıcı paydaşlara açtığı alana, izleyiciyi de davet etti ve birlikte düşünmenin gücüne olan inancını yitirmedi.

Pek çok kurum tarafından sürekli sansüre uğrayıp dışlanmasına ve üretim imkanlarından uzaklaştırılmasına rağmen hayat duruşundan ve çoğulcu üretim tavrından taviz vermedi. Film çekemediği zamanlarda ise düşüncelerini, Monoform adını verdiği, kitlesel görsel işitsel medyanın hâkim diline güçlü itirazlarını dile getirdiği “Aydın Karanlık Yüzü - Küresel Medya Krizi” başta olmak üzere makaleleriyle geliştirmeyi sürdürdü.

Peter Watkins: Kestirme Yol Yok programının Türkiye’de izleyiciyle buluşması için geçen yıl ilkbahardaki ilk önerimizden bu yana tüm süreçte büyük destek olan oğlu Patrick Watkins’e çok teşekkür ederiz.

- GÖRÜLTÜ

07.02.2026 *Cumartesi* 14.00
04.03.2026 *Çarşamba* 20.00

Ayrıcalık

Privilege

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Norman Bogner, Peter Watkins, John Speight (öykü)

Oyuncular: Paul Jones, Jean Shrimpton, Mark London

Birleşik Krallık / 1966 / 103 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Stanley Kubrick'in Otomatik Portakal'ının ilham kaynaklarından Ayrıcalık'ın ana karakteri Steven Shorter, kendisine tapan binlerce hayrana sahip bir pop yıldızıdır. Özel hayatında mutsuz, ilgisiz ve hiç gülümsemeyen bu genç adam, giyiminden sahne şovlarına totaliter bir hükümetin piyonudur. Shorter, gençliğin isyanının kontrollü bir şekilde dışa vurulması için kullanılır. Ülkedeki siyasi gelişmeler sonucunda Shorter'ın isyanın değil, kilisenin önderliğinde uyumun ve itaatin sesine dönüşmesi gerekir.

Watkins'in tek stüdyo filmi olarak tanımlanabilecek, başrollerini müzisyen Paul Jones ve süper model Jean Shrimpton'ın üstlendiği Ayrıcalık, savaş ve sistem karşıtı

hareketlerin popüler kültür aracılığıyla
ehlileştirilmesi fikrine dayanan bir hiciv.

The Beatles'ın fanatik hayranlarıyla
görüntülerini akla getiren sahneler içeren
filmi çektiği dönemde Watkins, John
Lennon'a “gücünü dünya barışı için
kullanma sorumluluğu”nu hatırlatan bir
mektup yazar. Yoko Ono'nun sözleriyle bir
yüzleşmeye yol açan mektup, Barış Yatağı
eyleminin esin kaynağı olur.

** İş birliği için Görültü'ye teşekkür ederiz.*

INDEX



04.02.2026 *Çarşamba* 20.00
01.03.2026 *Pazar* 18.30

Ceza Kampı

Punishment Park

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Peter Watkins

Oyuncular: Patrick Boland, Kent Foreman, Catherine Quittner

ABD / 1970 / 91 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

Richard Nixon başkanlığındaki Amerika Birleşik Devletleri, Vietnam Savaşı'na karşı protestoların ortasındadır. Yeni bir kanuna göre ABD devleti, tutukladıkları komünist parti üyelerine, sivil hak mücadelesi verenlere, savaş karşıtlarına ve devlete karşı muhalefetin temsilcilerine bir seçenek sunar: Federal hapishanede ömür çürütmek veya güvenlik güçleri tarafından kovalanırken 80 km'lik bir çöl yolunu yayan tamamlayıp ABD bayrağına ulaştıkları ceza kampını tamamlamak. Ceza kampına gitmeyi seçenler, kendilerini bayrağa ulaşmanın imkansıza yakın olduğu, güvenlik güçlerinin şiddetinden kaçamadıkları bir insan avının içinde bulurlar.

Cannes ve New York Film Festivali'nde

gösterilen ancak uzun yıllar ABD’de gösterime sokulmayan ve haber belgeseli formatıyla gerçeklik hissinin tavan yaptığı Ceza Kampı, sadece ABD üzerine çekilmiş en sert politik eleştirilerden biri değil, devlet şiddeti üzerine yapılmış en tavizsiz filmlerden biri. 1970’ten bu yana distopyadan gerçekliğe yaklaşan filmlerden olan Ceza Kampı, Watkins’in hükümetlere ve devlet aygıtına dair şüphelerinin doğrulandığı bir film.

** İş birliği için Görüntü’ye teşekkür ederiz.*

INDEX



08.02.2026 *Pazar*

14.00

15.03.2026 *Pazar*

14.00

Edvard Munch

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Peter Watkins

Oyuncular: Geir Westby, Gro Fraas, Kerstii Allum

İsveç, Norveç / 1973 / 174 dk. / Renkli / İngilizce, Norveççe / Türkçe
Altyazılı

BİLET

Peter Watkins'ın “en kişisel filmim” diye tanımladığı ve Çılgılık'ın ressamının hayatının 10 yılına odaklanan Edvard Munch, çekilmiş en yaratıcı biyografi filmlerinden biri. Savaş Oyunu'nun gösterimi sırasında, 1968'de ziyaret ettiği Oslo'da Munch'un işlerine büyük bir yakınlık duyan Watkins, yaşadığı dönemde anlaşılmayan ve sert eleştirilere maruz kalan Munch'un alanında çığır açmasına giden hayatını katmanlı ve şaşırtıcı bir şekilde perdeye taşıyor.

Çok özel bir kurgusu olan bu film, kişisel olanla sınırlı değil. Munch'un özel hayatına, Norveç'teki çocuk işçilerin yevmiyelerine, kadınların evlilik kurumunda yaşadığı baskılara, Marksist düşüncenin Norveç'te

yarattığı tartışmalara ve Çin'in diplomatik krizlerine aynı anda bakabiliyor. Tarih, siyaset, sosyal alanlarda yaşananlar; dış ses veya röportajlar olarak filme eşlik ediyor. Watkins, Munch'u politik ve sosyal etkilerin, lineer olmayan tarihin akışının bir parçası olarak, bir nevi dünyanın tüm bütünlüğü ve zenginliği içinde ele alıyor.

** İş birliği için Görültü'ye teşekkür ederiz.*

27.02.2026 Cuma 20.00
04.04.2026 Cumartesi 14.00

Gladyatörler

Gladiatorerna

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Peter Watkins, Nicholas Gosling

Oyuncular: Arthur Pentelow, Pik-Sen Lim, Hans Bendrik

İsveç / 1968 / 92 dk. / Renkli / İngilizce, Mandarin, Fransızca, Almanca, İsveççe, Rusça, Hintçe / Türkçe Altyazılı

BİLET

Açlık Oyunları (Hunger Games) ve Ölüm Oyunu (Battle Royale) gibi hayatta kalma yarışmaları temalı filmlerin erken bir örneğidir Gladyatörler.

3. Dünya Savaşı'nı önlemek adına Birleşmiş Milletler benzeri bir yapı tarafından Doğu ve Batı ülkelerinden gelen askerler iki takıma ayrılır ve tarafsız ülke İsveç tarafından kontrol edilen gelişmiş bir bilgisayarın yardımıyla bir ölüm oyununa tutuşur. TV'de reklamlar ve sponsorlar eşliğinde canlı yayınlanan Barış Oyunu isimli yarışmada askerler canları için hem birbirleriyle hem de bilgisayarın yağdırdığı felaketlerle mücadele ederken, katılımcı ülkelerin temsilcisi komutanlar konforlu bir yerden emirlerini

yağdırır.

Yönetmenin yarı sürgünde geçecek döneminin başlangıcında, İsveç'te çektiği ilk film olan Gladyatörler, propaganda aygıtının gücüne ve 1984'ü andıran düzene rağmen “savaş oyunu”nun nasıl imha edilebileceğine dair bir umut da sunar.

** İş birliği için Görültü'ye teşekkür ederiz.*

*** Film, Peter Watkins'in kişisel arşivinden alınmıştır.*

INDEX

15.02.2026 *Pazar* 14.00
07.03.2026 *Cumartesi* 14.00

Komün (Paris, 1871)

La Commune (Paris, 1871)

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Agathe Bluysen, Peter Watkins

Oyuncular: Véronique Couzon, Armelle Hounkanin, Marie-Josephe Barrere

Fransa / 1999 / 345 dk. / Siyah Beyaz/ Fransızca / Türkçe Altyazılı

BİLET

Komün (Paris, 1871), Peter Watkins'ın son filmi. Hem yıllar boyunca geliştirdiği kolektif film üretiminin hem de tarihin tek bir zamanda ve yerde yaşanmadığına dair yaptığı politik müdahalelerin zirve noktası.

Watkins, 1871'de Paris'te halkın yönetimi ele geçirdiği; cinsiyet, gelir, sınıf eşitliği gibi konularda taleplerin ve adil bir dünya kurma hayalinin somutlaştığı haftaları, Paris'in hemen dışında bir fabrikada, amatör oyunculara kendi araştırmalarını yapmaları için imkân tanıyarak filmine yansıtıyor. Olayları hem halkın kendi kurduğu basın hem de devlet yanlısı medya aracılığıyla, kameranın varlığını yadsımadan aktarıyor.

Watkins, 1871’de tarihin tüm isyanlarından, hak taleplerinden ve devlet katliamlarından izler buluyor. Filmdeki her karakter gibi, kameraya seküler bir eğitimin gerekliliğini aktaran genç bir kadın öğretmeninin sesi ne 1871’e ne de Paris’e hapsolmuş. Watkins, filmin üretim yöntemiyle de vizyonunu aktaran yaratıcı yönetmen fikrini yerle bir ediyor.

** İş birliği için Görültü’ye teşekkür ederiz.*

*** Film, Peter Watkins’in kişisel arşivinden alınmıştır.*

**** Film ikiye bölünerek gösterilecektir. Her iki bölüm ortasında ve arasında 10 dk ara verilecektir. Gösterim boyunca toplamda 3 ara olacaktır.*

*“Neden bu film, neden bu zamanda? İnsanlık tarihinin çok karanlık bir döneminden geçiyoruz – postmodernist sinizm, birçok insanı etkisi altına alan tüketim toplumunun doğurduğu saf açgözlülük, küreselleşmenin getirdiği insani, ekonomik ve çevresel felaketler, Üçüncü Dünya adı verilmiş ülkelerinin halklarının çektiği acılar ve sömürünün büyük ölçüde artması, gezegenin sistematik olarak görsel-işitselleştirilmesinin yol açtığı zihin uyuşturan konformizm ve standardizasyon... Tüm bunlar toplu bir şekilde etik, ahlak, birliktelik ve bağlılığın (fırsatçılığa olan hariç) “modası geçmiş” kabul edildiği bir dünya yarattı. Aşırılık ve ekonomik sömürünün norm haline geldiği, hatta çocuklara öğretildiği bir dünya. Böyle bir dünyada, 1871 baharında Paris’te yaşananlar, daha iyi bir dünya için mücadele etme inancına ve kolektif bir sosyal ütopyaya duyulan ihtiyaca işaret ediyordu (ve halen ediyor) – ki bunlar, ölmekte olan insanların kan plazmasına ihtiyaç duyduğu kadar bizim de aciliyetle ihtiyaç duyduğumuz şeyler. Bu kararlılığı gösteren bir film fikri böylece doğdu.” **

* Watkins’in 2018’de Madrid’deki retrospektifi için Komün (Paris, 1871) hakkında yazdıklarından bir alıntı.

10.02.2026 Salı

20.00

01.03.2026 Pazar

14.00

Savaş Oyunu

The War Game

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Peter Watkins

Oyuncular: Dick Graham, Michael Aspel

Birleşik Krallık / 1965 / 46 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe
Altyazılı

BİLET

1965 yılında, Soğuk Savaş'ın ortasındayız. Sovyetler Birliği, İngiltere'ye bir atom bombası atıyor. Sokaklar yanıyor, kurtulanlar panik içinde. Peter Watkins'in yasaklı filmi Savaş Oyunu, böyle bir senaryoyu bir haber belgeseli gerçekçiliğinde perdeye taşıyor. BBC tarafından ısmarlanan ancak çekildiğinde atom bombasının etkileri konusunda gerçek bilgilere dayanmasına rağmen fazla dehşet verici bulunup yayına alınmayan bu film, 1967 yılında En İyi Belgesel dalında Oscar kazanır. Watkins'in bu filmle yaşadığı BBC sansürü, yönetmenin yarı sürgünde geçecek ve üretiminin zorlaştığı yılları da başlatır.

Savaş Oyunu, politikacıların, din adamlarının ve yanlış bilgilendirilmiş halkın atom bombası taraftarı açıklamalarını,

gerilimin yükselip Kent'e bir atom bombası atılmasını ve sonrasındaki akıl almaz yıkımı gösterir. Watkins, nükleer silahlanma konusunda halkı doğru bilgilendirmeyi görev edinir ve Japonya'da yaşananları temel alıp filmine aktardığında ortaya bir korku filmi çıkar.

Ünlü tiyatro eleştirmeni Kenneth Tynan, filmle ilgili şöyle der: “Savaş Oyunu, 20. yüzyılın yapılmış en önemli filmi olabilir. Sanat eserlerinin tarihin akışını değiştiremediği söylenegelmiştir. Eğer yeterince gösterilirse, bu film tarihin akışını değiştirebilir.”

** İş birliği için Görültü'ye teşekkür ederiz.*

*** Culloden Muharebesi filmi ile beraber gösterilecektir.*

INDEX



10.02.2026 Salı

20.00

01.03.2026 Pazar

14.00

Culloden Muharabesi

Culloden

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Peter Watkins

Oyuncular: Alan Pope, George McBean

Birleşik Krallık / 1964 / 69 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce, İskoç Galcesi / Türkçe Altyazılı

BİLET

“Bir çöl yaratıp adına barış dediler”. Culloden Muharebesi’nde Peter Watkins, 1745 Jakobite ayaklanmasının son muharabesinden “canlı yayın”la bildiriyor. Prens Charles Edward Stuart’ın taht mücadelesi için İngiliz hükümetinin birliklerine meydan okuyan Kuzey İskoçya klanlarından oluşan Jakobite ordusu, saatler içinde katledilir. İngiliz hükümeti, bu bozgundan sonra dağlarda saklanan halkı, çocuk, kadın ve bebek ayırmadan katlederek Kuzey İskoçya’yı “çöl”e çevirir.

BBC tarafından ısmarlanan Culloden Muharebesi’nde Watkins, 1745’te yaşanan katliamı canlı savaş yayını anlatımıyla işliyor. Balıkçılar, çiftçiler ve sıradan insanlar klan ordularında, önce aç susuz bırakılıp sonra

İngiliz hükümetinin gelişmiş silahlarıyla katledilirken, askerle yapılmış röportajlara katliamın sayısal bilgileri eşlik ediyor.

Culloden Muharebesi, televizyonda savaş muhabirliği gibi özetlenebilecek anlatımıyla tarihten bir kesiti hem bugüne hem geleceğe taşıyor, çıkış noktası olan Vietnam'ın yanı sıra o günden bugüne yaşanan birçok savaşın yankılarını taşıyor.

** İş birliği için Görültü'ye teşekkür ederiz.*

*** Savaş Oyunu filmi ile beraber gösterilecektir.*

INDEX



21.02.2026 *Cumartesi* 13.00
22.02.2026 *Pazar* 13.00
28.03.2026 *Cumartesi* 13.00
29.03.2026 *Pazar* 13.00

Yolculuk

Resan

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Peter Watkins

Oyuncular: Francine Bastien, Brian Mulroney, Mila Mulnorey

İsveç, Kanada, Avustralya, Yeni Zelanda, Sovyetler Birliği, Meksika, Japonya, İskoçya, Polinezya, Mozambik, Danimarka, Fransa, Norveç, Alman Federal Cumhuriyeti, ABD / 1987 / 879 dk. / Siyah Beyaz, Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

BİLET

“Bu film sistemlerle ilgili: İçinde yaşadığımız sistemler ve bizi bilgiden ve katılımdan uzaklaştıran mekanizmalarla ilgili”. Yolculuk, hem 14 saati aşkın süresiyle sinema tarihinin en anıtsal filmlerinden biri hem de sinemada nükleer silahlanma üzerine yapılmış kapsamlı çalışmalar arasında. Watkins’in Norveç’ten İskoçya’ya Tahiti’den Meksika’ya dünyanın dört bir yanında üç yılda aktivist grupların yardımıyla çektiği bu belgeseli kendi tanımıyla “uluslararası nükleer rejimin 12 ülkeye yayılmış sistematik etkisinin yarattığı, silah ticareti, askeri harcamalar, çevre ve cinsiyet politikalarının iç içe geçtiği çok karmaşık bağlar” üzerine.

Yönetmenin değeri yıllar içinde artan filmlerinden olan Yolculuk, sinemanın uzun formunu nükleer meselesini enine boyuna anlatmak için kullanıyor. “Monoform”un bilgilenmeyi engelleyen hızlı temposuna karşı çıkarak, zaman isteyen bir konuya zaman ayırmayı öneriyor.

** Film, Peter Watkins’in kişisel arşivinden alınmıştır.*

*** Toplamı 879 dk. olan 19 bölümden oluşan film, iki günlük bir maraton olarak gösterilecektir. Her iki bölümden sonra 10 dk ara verilecektir. Her iki gün de gösterimlerin tam ortasına gelen ara 1 saat olacaktır:*

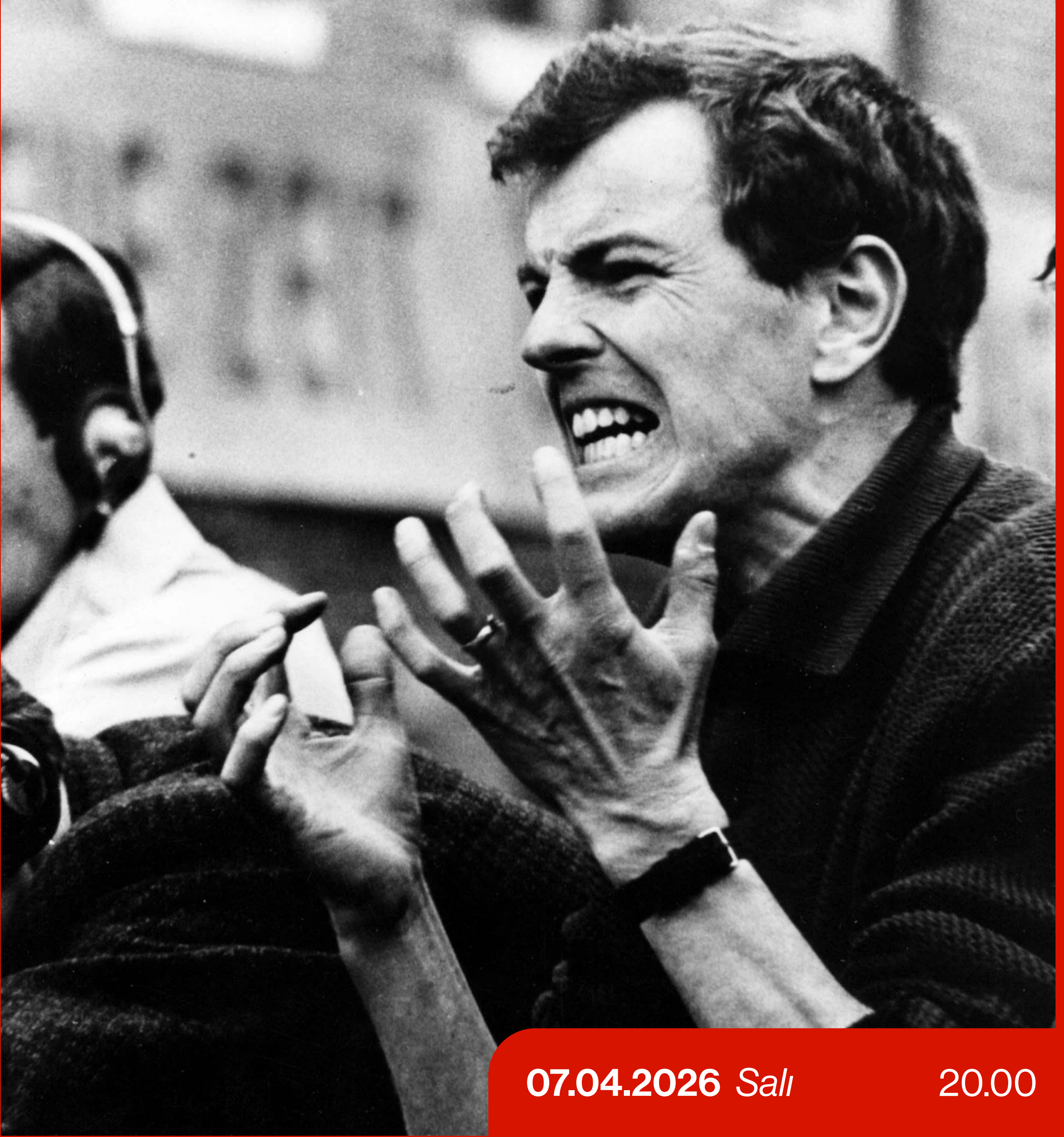
Cumartesi (13.00 -22.04)

*13:00 | Film (92 dk)
14:32 | Mola (10 dk)
14:42 | Film (95 dk)
16:17 | Mola (10 dk)
16:27 | Film (93 dk)
18:00 | Uzun Mola (60 dk)
19:00 | Film (85 dk)
20:25 | Mola (10 dk)
20:35 | Film (88 dk)*

Pazar (13.00-21.27)

*13:00 | Film (94 dk)
14:34 | Mola (10 dk)
14:44 | Film (89 dk)
16:13 | Mola (10 dk)
16:23 | Film (105 dk)
18:08 | Uzun Mola (60 dk)
19:08 | Film (139 dk)*

INDEX



07.04.2026 Salı

20.00

ÖZEL GÖSTERİM: PETER WATKINS KISALARI

1- Ağ (The Web)

2- Meçhul bir Askerin Güncesi (The Diary of an Unknown Soldier)

3- Unutulmuş Yüzler (The Forgotten Faces)

BİLET

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Peter Watkins

Oyuncular: Michael Roy, Michael Ratledge, Geraldine Roy

Birleşik Krallık / 1956 / 20 dk. / Siyah Beyaz / Diyalogsuz

Fransız direnişçilerden kaçan bir Alman askeri, direnişçilerin üniformalarını giyerek saklanmaya çalışır. Hayatta kalmaya gayret ederken korku içindedir ve zaman geçmek bilmez. Peter Watkins'ın 20 yaşındayken 8 mm çektiği ilk filmi Ağ'ın savaş karşıtı temasının hem geri planında hem de üretim sürecinde Watkins'ın savaşta geçmiş çocukluğu vardır: Londra'nın bombalandığı günlerde ailenin yemek masasının altına sığındığı, sessizlikle sirenlerin birbirine karıştığı geceler geçiren Watkins, filmografisinin başlangıcında Ağ'dan başlayarak savaşı sorguladığı filmlere imza atıyor. İlk filmlerini birlikte ürettiği amatör tiyatro topluluğu Playcraft ile tanışması ise Kenya'da askere gönderilmemek için Kent'te bürokratik bir pozisyonda çalışması sayesinde oluyor.

Watkins'ın sistemleri sorguladığı ve hümanist bir bakışa sahip Ağ, savaşların sıradan insanlar üzerindeki etkilerini Gladyatörler ve Culloden Muharebesi'nden önce odağına aldığı bir erken dönem çalışması.

Meçhul bir Askerin Güncesi

The Diary of an Unknown Soldier

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Peter Watkins

Oyuncular: Brian Robertson, Peter Watkins

Birleşik Krallık / 1959 / 17 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe
Altyazılı

“Bugün, hayatımın son günü”... “200 metre kare çamur aldılar diye nasıl da seviniyorlar”. Peter Watkins’in kendi sesinden duyduğumuz bu cümleler, Meçhul Bir Askerin Güncesi’nin odağındaki İngiliz askere ait. 1. Dünya Savaşı sırasında geçen bu amatör kısa filmde ölmek istemeyen bu sese; silahların, cephedeki diğer askerlerin görüntüleri eşlik ediyor. Merkeze eri alan Watkins, kurduğu sinemasal dille izleyiciyi erin psikolojisine ve dünyasına ortak ediyor.

Film, Watkins’in hem savaş ve sistem karşıtı, yaşam hakkını savunan sesini kariyerinin başında bulduğunun ve hem de sıklıkla tarihe dönüp baktığının erken bir işareti. Amatör tiyatro topluluğu Playcraft ile birlikte ortaya çıkardığı film, özellikle dinamik kamera hareketleri ve gerçekçi anlatımı ile 1960’larda İngiliz bağımsız sinemasına damga vuracak estetikten de izler barındırıyor.

Unutulmuş Yüzler

The Forgotten Faces

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Peter Watkins

Oyuncular: Michael Roy, John Newing, Irene Mallard

Birleşik Krallık / 1960 / 17 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe
Altyazılı

1956'da Macaristan'da öğretmenler, öğrenciler, teknisyenler, avukatlar geniş bir halk ayaklanmasında, komünist hükümete meydan okur ve ayaklanma şiddetle bastırılır. Peter Watkins, Unutulmuş Yüzler'de “devrimin yaraları”nı, imzası hâline gelecek sahte haber belgeseli formatıyla canlandırıyor. Amatör tiyatro topluluğu Playcraft ile birlikte Canterbury sokaklarını Budapeşte'ye çevirdiği filmde anlatım, dönemin televizyon yetkililerinin, filmi arşiv görüntüsü zannetmesi ile sonuçlanacak kadar gerçekçi.

Ayaklanmayı gerçek fotoğraflara odaklanarak yeniden yaratan Watkins'in bu erken dönem filmi, 1999 yapımı son filmi Komün (Paris, 1871) ile benzer sorulardan yola çıkıyor: Politik mücadele neden başlar ve bedeli nedir?

Watkins'in kariyeri boyunca irdelemeye davet ettiği soruları, dinamik kamera ve haber filmlerinin mesafeli üst sesi eşliğinde aktaran filmde, yönetmenin BBC tarafından keşfedilmesine ve işe alınmasına vesile olan yönetmenlik zanaatindeki gücü de dikkat çekiyor.

INDEX

SESSİZ PERŞEMBE: HITCHCOCK'UN SESSİZLERİ

Sinematek/Sinema Evi'nin Kurukahveci Mehmet Efendi desteğiyle hayata geçirdiği düzenli programlarından Sessiz Perşembe, canlı müzik eşliğinde sessiz filmleri seyirciyle bir araya getirmeye devam ediyor.

3 Şubat-7 Nisan tarihleri arasında Sessiz Perşembe'de, ana programımızda odaklandığımız İngiliz yönetmen Alfred Hitchcock'un sinema diline dair yönetmenin erken döneminden ipuçları taşıyan sessiz filmlerinden Kiracı ve Şantaj yer alıyor.

12.02.2026 Perşembe 20.00
05.03.2026 Perşembe 20.00

Kiracı: Sisli bir Londra Hikâyesi

The Lodger: A Story of the London Fog

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Marie Belloc Lowndes, Eliot Stannard, Alfred Hitchcock

Oyuncular: Ivor Novello, Marie Ault, June Tripp, Arthur Chesney, Malcolm Keen

Birleşik Krallık / 1927 / 91 dk. / Siyah Beyaz / Sessiz / İngilizce
Arayazılı / Türkçe Altyazılı

BİLET

Sisli Londra gecelerinde sarişın kadınları hedef alan bir kâtil dolaşmaktadır.

Korkudan peruklarla şapkalarla sarı saçlarını gizlemeye çalışan kadınlardan biri de Daisy Bunting'dir. Ne var ki kurban sayısı hayli yükseldiği sıralarda Daisy'nin ailesi evlerine esrarengiz bir kiracı alır. Genç adamın tuhaf davranışları ve geceleri evden gizlice çıkışları ailede, dahası Daisy'nin polis sevgilisinde kuşku uyandırır. Gelgelelim genç kadın, masumiyetinden kuşku duyulan bu genç adama çoktan yakınlık duymaya başlamıştır.

Hitchcock doğrudan Karindeşen Jack mitosundan beslenen bu üçüncü uzun

metraji Kiracı için “ilk gerçek Hitchcock filmi” der. Sahiden de ileride kullanacağı motiflerin pek çoğunu bu filmde görmek mümkündür, ilk cameosu dahil. Berlin’den yeni dönen yönetmen çok etkilendiği Alman dışavurumculuğunu kamera açılarına ve ışığa, merdiven ve korkuluklara yansıtır. Bu erken başyapıt, modern kentin korku üretme biçimini gerilimin mimarisine tercüme eder.

** Filme canlı müzik performansı ile Mimic (İpek Göztepe & Kerem Can Dündar) eşlik edecektir.*

*** Sessiz Perşembe sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi’ye desteği için teşekkür ederiz.*

19.02.2026 Perşembe 20.00
26.03.2026 Perşembe 20.00

Şantaj

Blackmail

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Alfred Hitchcock, Benn W. Levy, Charles Bennett
(Tiyatro oyunu)

Oyuncular: Anny Ondra, John Longden, Sara Allgood, Charles Paton, Donald Calthrop, Cyril Ritchard

Birleşik Krallık / 1929 / 75 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe
Altyazılı

BİLET

Charles Bennet'in aynı adlı oyunundan uyarlanan Şantaj, sessiz filminden sesliye geçildiği döneme denk gelir. Filmin sonradan bazı sahneleri sesli çekilerek oluşturulan versiyonu, İngiltere'nin ve yönetmenin ilk sesli filmi olarak kayda geçer. Program kapsamında gösterilen kopya, tamamen sessiz çekilen ilk kopyadır.

Polis sevgilisi Frank'le arası bir süredir gergin olan Alice'in hoşlandığı başka biri vardır. Sevgilisiyle yaşadığı bir tartışma sonrası, flörtleştiği bu genç, tekinsiz ressamın stüdyosuna gider. O gece yaşananlardan sonra Alice ve sevgilisi Frank'in sadece ilişkileri değil hayatları da büyük bir gerilimin içine çekilecektir. Zira olup

bitenlerin bir tanığı daha vardır.

Neredeyse her filminde kendine küçük bir rol veren Hitchcock, bu filmde de metroda gazete okurken küçük bir çocuk tarafından rahatsız edilen yolcu rolünde karşımıza çıkıyor.

** Filme, canlı müzik performansı ile Can Güngör, Ezgi Daloğlu, Zeynep Oktar ve Can Aydınoğlu eşlik edecektir.*

*** Sessiz Perşembe sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye desteği için teşekkür ederiz.*

INDEX

SİNEMATEK RESTORASYON

Sinematek/Sinema Evi olarak çok önem verdiğimiz film restorasyon projemiz, Kurukahveci Mehmet Efendi desteği ile sürüyor.

Projenin ilk filmi Hakkâri'de Bir Mevsim (1983, Erden Kıral) ve ikincisi Aysel, Bataklı Damın Kızı'ndan (1935, Muhsin Ertuğrul) sonra üçüncü restore filmimiz Drakula İstanbul'da (1953, Mehmet Muhtar) bu programda iki gösterimle seyirciyle buluşmaya devam ediyor.

Suna Altan ve Sezin Özakıncı koordinatörlüğünde, Kerem Yaman'ın sergi tasarımı ile hayata geçen, filme ve restorasyon sürecine adanmış sergiyi de programımız süresince pazartesi günleri hariç her gün ücretsiz olarak ziyaret edebilirsiniz. Sergiye katkılarından ötürü Serdar Soydan ve Ali Can Sekmeç'e çok teşekkür ederiz.

Restorasyon projemiz boyunca iş birliği yaptığımız Atlas Post Production'a, Mimar Sinan Üniversitesi Prof. Sami Şekeroğlu Sinema-Televizyon Araştırma ve Uygulama Merkezi'ne, filmlerin hak sahipleri Zekeriya T. Kurtuluş'a, Murat Duru'ya (Murat Film) ve Melike Demirağ'a çok teşekkür ederiz.

25.02.2026 *Çarşamba* 20.00
24.03.2026 *Salı* 20.00

Drakula İstanbul'da

Dracula in Istanbul

Yönetmen: Mehmet Muhtar

Senaryo: Ümit Deniz, Turgut Demirağ, Ali Rıza Seyfi (eser)

Oyuncular: Annie Ball, Atıf Kaptan, Bülent Oran, Ayfer Feray, Kadri Ögelman, Cahit Irgat

Yapımcı: Turgut Demirağ (And Film)

Görüntü Yönetmeni ve Kurgu: Özen Sermet

Sanat Yönetmeni: Sohban Koloğlu

Türkiye / 1953 / 102 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe / İngilizce Altyazılı

BİLET

Bugüne ulaşmış en eski korku filmimiz olan Drakula İstanbul'da, Bram Stoker'ın Dracula romanının, Nosferatu'ya da (1922, F. W. Murnau) kaynaklık eden metninin, Ali Rıza Seyfi tarafından 1928'de Kazıklı Voyvoda adıyla yapılan Türkçe uyarlamasından (1997'de Drakula İstanbul'da adıyla yayımlanan) sinemaya aktarılmıştır. Filmin Türkiye koşullarına başarıyla uyarlanmış senaryosu ile Ümit Deniz, Film Dostları Derneği'nin "En Başarılı Senaryo" ödülünü kazanmıştır.

Kont Drakula, görevlendirdiği avukatı Azmi aracılığıyla İstanbul'da pek çok ev

satın almak istemektedir. Fakat Drakula'nın aslında bir vampir (filmde “hortlak” diye geçiyor) olduğunu öğrenen Azmi, kontu öldürmeye çalışır. Azmi'nin elinden kurtulan Drakula'nın İstanbul'a gelişi, Azmi'nin nişanlısı Güzin ile kuzeni Şadan için büyük bir tehlikenin habercisidir.

Drakula İstanbul'da, Kurukahveci Mehmet Efendi sponsorluğunda Sinematek/Sinema Evi olarak yürüttüğümüz restorasyon projesinin üçüncü filmi. Yönetmenin pek az filmi olmasına rağmen film; sahne tasarımı, görüntü yönetmenliği, gerilimi sürekli canlı tutan kurgusu ve ses tasarımı ile sinemaseverler arasında kült statüsüne yükselmiş bir film. Sinemasal yanıyla değerli ve 35mm kopyaları oldukça hasar almış bir filmi restore hâliyle yeniden seyircisi ile buluşturmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

**Filmin nitrat tabanlı orjinal negatifi günümüze kadar Mimar Sinan Üniversitesi Prof. Sami Şekeroğlu Araştırma ve Uygulama Merkezi arşivinde korundu. Negatiflerin fiziksel restorasyonu Atlas Post Production'da tamamlandıktan sonra yüksek çözünürlükte tarama işlemleri Sinema-TV Merkezinde yapıldı. Dijital restorasyon ve tüm post prodüksiyon işlemleri yine Atlas Post-Production'da gerçekleştirildi. Hak sahibi Melike Demirağ'a ve proje sponsorumuz Kurukahveci Mehmet Efendi'ye teşekkür ederiz.*

TAKVİM

3-8 Şubat

TARİH	SAAT	FİLM
03.02.2026 Salı	20.00	Vertigo
04.02.2026 Çarşamba	20.00	Ceza Kampı (Punishment Park)
05.02.2026 Perşembe	20.00	Rebecca
06.02.2026 Cuma	20.00	Arka Pencere (Rear Window)
07.02.2026 Cumartesi	14.00	Ayrıcalık (Privilege)
	18.30	Gizli Teşkilat (North by Northwest)
08.02.2026 Pazar	14.00	Edvard Munch
	18.30	Öldüren Hatıralar (Spellbound)

TAKVİM

10-15 Şubat

TARİH	SAAT	FİLM
10.02.2026 Salı	20.00	Savaş Oyunu (The War Game) + Culloden Muharebesi (Culloden)
11.02.2026 Çarşamba	20.00	Kaybolan Kadın (The Lady Vanishes)
12.02.2026 Perşembe	20.00	Kiracı, Sisli bir Londra Hikâyesi (The Lodger, A Story of the London Fog)
13.02.2026 Cuma	20.00	Sapık (Psycho)
14.02.2026 Cumartesi	14.00	Aşktan da Üstün (Notorious)
	18.30	Çok Şey Bilen Adam (The Man Who Knew Too Much)
15.02.2026 Pazar	14.00	Komün (Paris, 1871) (La Commune (Paris 1871))

TAKVİM

17-22 Şubat

TARİH	SAAT	FİLM
17.02.2026 Salı	20.00	Şüphenin Gölgesi (Shadow of a Doubt)
18.02.2026 Çarşamba	20.00	İp (Rope)
19.02.2026 Perşembe	20.00	Şantaj (Blackmail)
20.02.2026 Cuma	20.00	Trendeki Yabancılar (Strangers on a Train)
21.02.2026 Cumartesi	13.00	Yolculuk (Bölüm 1-10) (Resan (Part 1-10)) <i>Gösterim detaylarını inceleyiniz.</i>
22.02.2026 Pazar	13.00	Yolculuk (Bölüm 11-19) (Resan (Part 11-19)) <i>Gösterim detaylarını inceleyiniz.</i>

TAKVİM

24 Şubat-1 Mart

TARİH	SAAT	FİLM
24.02.2026 Salı	20.00	Gizli Teşkilat (North by Northwest)
25.02.2026 Çarşamba	20.00	Drakula İstanbul'da
26.02.2026 Perşembe	20.00	Rebecca
27.02.2026 Cuma	20.00	Gladyatörler (Gladiatorerna)
28.02.2026 Cumartesi	14.00	Vertigo
	18.30	Kaybolan Kadın (The Lady Vanishes)
01.03.2026 Pazar	14.00	Savaş Oyunu (The War Game) + Culloden Muharebesi (Culloden)
	18.30	Ceza Kampı (Punishment Park)

TAKVİM

3-8 Mart

TARİH	SAAT	FİLM
03.03.2026 Salı	20.00	Çok Şey Bilen Adam (The Man Who Knew Too Much)
04.03.2026 Çarşamba	20.00	Ayrıcalık (Privilege)
05.03.2026 Perşembe	20.00	Kiracı, Sisli bir Londra Hikâyesi (The Lodger, A Story of the London Fog)
06.03.2026 Cuma	20.00	Öldüren Hatıralar (Spellbound)
07.03.2026 Cumartesi	14.00	Komün (Paris, 1871) (La Commune (Paris 1871))
08.03.2026 Pazar	14.00	İp (Rope)
	18.30	Trendeki Yabancılar (Strangers on a Train)

TAKVİM

10-15 Mart

TARİH	SAAT	FİLM
10.03.2026 Salı	20.00	Arka Pencere (Rear Window)
11.03.2026 Çarşamba	20.00	Şüphenin Gölgesi (Shadow of a Doubt)
12.03.2026 Perşembe	20.00	Aşktan da Üstün (Notorious)
13.03.2026 Cuma	20.00	Gizli Teşkilat (North by Northwest)
14.03.2026 Cumartesi	14.00	Rebecca
	18.30	Sapık (Psycho)
15.03.2026 Pazar	14.00	Edvard Munch
	18.30	Vertigo

TAKVİM

17-22 Mart

TARİH	SAAT	FİLM
17.03.2026 Salı		Gösterim yoktur.
18.03.2026 Çarşamba		Gösterim yoktur.
19.03.2026 Perşembe		Gösterim yoktur.
20.03.2026 Cuma		Ramazan Bayramı Gösterim yoktur.
21.03.2026 Cumartesi		Ramazan Bayramı Gösterim yoktur.
22.03.2026 Pazar		Ramazan Bayramı Gösterim yoktur.

TAKVİM

24-29 Mart

TARİH	SAAT	FİLM
24.03.2026 Salı	20.00	Drakula İstanbul'da
25.03.2026 Çarşamba	20.00	Kaybolan Kadın (The Lady Vanishes)
26.03.2026 Perşembe	20.00	Şantaj (Blackmail)
27.03.2026 Cuma	20.00	Öldüren Hatıralar (Spellbound)
28.03.2026 Cumartesi	13.00	Yolculuk (Bölüm 1-10) (Resan (Part 1-10)) <i>Gösterim detaylarını inceleyiniz.</i>
29.03.2026 Pazar	13.00	Yolculuk (Bölüm 11-19) (Resan (Part 11-19)) <i>Gösterim detaylarını inceleyiniz.</i>

TAKVİM

10-15 Mart

TARİH	SAAT	FİLM
31.03.2026 Salı	20.00	İp (Rope)
01.04.2026 Çarşamba	20.00	Şüphenin Gölgesi (Shadow of a Doubt)
02.04.2026 Perşembe	20.00	Trendeki Yabancılar (Strangers on a Train)
03.04.2026 Cuma	20.00	Çok Şey Bilen Adam (The Man Who Knew Too Much)
04.04.2026 Cumartesi	14.00	Gladyatörler (Gladiatorerna)
	18.30	Arka Pencere (Rear Window)
05.04.2026 Pazar	14.00	Aşktan da Üstün (Notorious)
	18.30	Sapık (Psycho)

TAKVİM

TARİH	SAAT	FİLM
07.04.2026 Salı	20.00	ÖZEL GÖSTERİM: Peter Watkins Kısaları

- Gerilimin Ustası: Alfred Hitchcock
- Peter Watkins: Kestirme Yol Yok
- Sessiz Perşembe
- Sinematek Restorasyon

INDEX

PRATİK BİLGİLER

- Sinematek/Sinema Evi biletleri **mobilet.com** internet adresinden ve **Mobilet** uygulamasından satın alınabilir.
- Sinematek/Sinema Evi'nin **gişesi yoktur.**
- Sinematek/Sinema Evi programındaki filmlerin biletleri **tam** ve **%50 indirimli** (öğrenciler, 65 yaş üstü vatandaşlar, gazi ve engelliler için) olarak satılır.
- Etkinliğin iptal edilmesi haricinde, satılan biletler, satış işlemi sonrasında hiçbir şekilde iptal edilmez ve ücret iadesi yapılmaz.
- İşbirlikleri kapsamında ortak gerçekleştirilen etkinliklerin farklı kanallardan satışa sunulan bilet ücretlerinden Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi sorumlu değildir.
- Kapalı alanlarda sigara içilmez.
- Sinema salonuna **su haricinde yiyecek ve içecek sokmak yasaktır.**
- Film gösterimleri esnasında **telefonların sesinin kapatılmasını, cep telefonu kullanılmamasını, fotoğraf çekilmemesini, filmin video kaydının alınmamasını** önemle hatırlatırız.

- Yerlerimiz numarasız olduğundan **filmlere vaktinde gelmeniz rica olunur. Film başladıktan sonra salona seyirci alınmaz.**

- Filmlerimizde, programda aksi belirtilmedikçe ara yoktur.

- **Filmlerimiz orijinal dilinde, Türkçe altyazı ile** gösterilir. Diğer altyazı seçenekleri mevcut ise programda belirtilir. Film bilgilerini web sitesi ve katalog aracılığıyla incelemenizi rica ederiz.

- Sinematek/Sinema Evi programda değişiklik yapma hakkına sahiptir, **program değişikliğiyle ilgili duyurular Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından yapılır.**

- 7163 sayılı Kanun'un 7. maddesi gereğince sınıflandırılmamış filmler +18 kabul edildiğinden film gösterimlerine, **programda aksi belirtilmedikçe 18 yaş altı sinemaseverlerimiz katılamaz.**

- Kütüphane çalışma gün ve saatleri: **Haftanın her günü 10.00-18.00 arası.**

- Kütüphanede bulunan kitap, film vb. malzemeler ödünç alınamaz, bina dışına çıkartılamaz.

INDEX

KÜNYE

Yayıncı:

Kadıköy Belediyesi
Sinematek/Sinema Evi

Sanat Yönetmeni:

Emin Alper

Genel Koordinatör:

Elif Ergezen

Program Koordinatörü:

Uğur Bayazıt

Tanıtım ve Etkinlikler**Koordinatörü:**

Öykü Önal

Arşiv Sorumlusu:

Ayşecan Ay

**Film Trafik ve
Sinema Salonu****Teknik Sorumlusu:**

Tunahan Ayaz

Yazarlar:

Ayşecan Ay
Elif Ergezen
Görültü
Öykü Önal
Uğur Bayazıt

Launch Operatörü:

Anka Çoban

Altyazı Çevirmenleri:

Deniz Turgay
Eda Ağca
Engin Ertan
Melike Ölker

Asistanlar:

Davut Ötgen
Emirhan Akay

Teşekkürler:

Ayten Genç
Bilal Gezen
Can Ersal
Cihan Muştı
Esin Şeker
Faik Genç
Murat Özyakışır
Musacan Kılıç
Nurcan Kaya
Ömür Kurt
Suna Şaşmaz
Tuna Güzeltaş
Yeter Köse
Yüksel Bilen